

بِسْمِ اللَّهِ

الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾

الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾

اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾

يَعْلَمُ ﴿٥﴾ كَلَّا إِنَّ

عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ

أَنْ رَأَهُ اسْتَغْنَى ﴿٧﴾

الْإِنْسَانَ لِيَطْغَى ﴿٦﴾

﴿٨﴾ أَرَأَيْتَ الَّذِي

إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَى

صَلَّى ﴿١٠﴾ أَرَأَيْتَ إِنْ

يَنْهَى ﴿٩﴾ عَبْدًا إِذَا

﴿١١﴾ أَوْ أَمَرَ بِالتَّقْوَى

كَانَ عَلَى الْهُدَى

كَذَّبَ وَتَوَلَّى ﴿١٣﴾

﴿١٢﴾ أَرَأَيْتَ إِنْ

يَرَى ﴿١٤﴾ كَلَّا

أَلَمْ يَعْلَمْ بِأَنَّ اللَّهَ

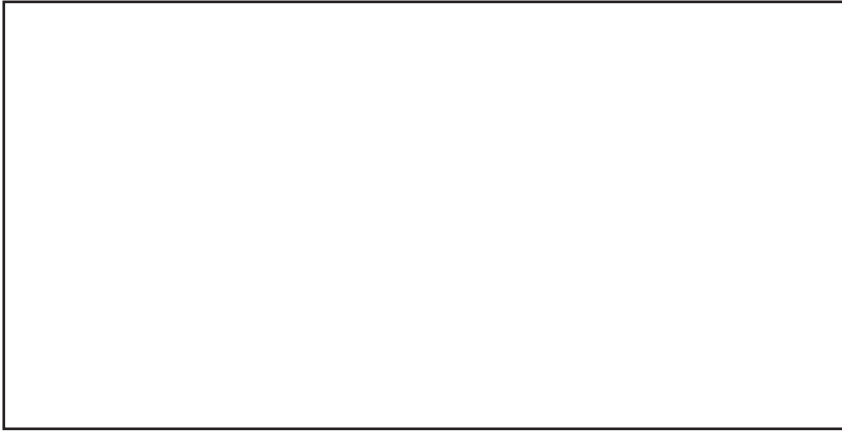
بِالنَّاصِيَةِ ﴿١٥﴾

لَئِنْ لَمْ يَنْتَه لِنَسْفَعَا

نَاصِيَتِهِ كَإِذْبِهِ حَاطَّتُهُ ﴿١٦﴾ فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ ﴿١٧﴾ سَدَّعُ الرِّبَابِيَهُ

﴿١٨﴾ كَلَّا لَا تُطَعُّهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ ﴿١٩﴾





اداره کل فرهنگی و هنری، اردوها و فضاهای پرورشی



راهکارنامه شیوه‌نامه مسابقات فرهنگی و هنری دانش‌آموزان سراسر کشور

گردآورنده: اداره کل فرهنگی هنری، اردوها و فضاهای پرورشی معاونت پرورشی و فرهنگی

وزارت آموزش و پرورش

ویراستار علمی و ادبی: ملاحح نجفی

ناشر: مؤسسه فرهنگی منادی تربیت

چاپ اول: ۱۴۰۰

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: دقت

ISBN 978-600-390-379-1

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۹۰-۳۷۹-۱

WWW.monadi.org

[Email: info@monadi.org](mailto:info@monadi.org)

۱. تهران. خیابان سپهبد قری. نبش چهارراه سمیه. ساختمان زنده یاد علاقه‌مندان. وزارت

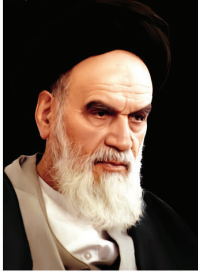
آموزش و پرورش. معاونت پرورشی و فرهنگی اداره کل فرهنگی هنری، اردوها و فضاهای پرورشی

۲. تهران. خیابان استاد نجات‌الهی. بین چهارراه سمیه و طالقانی. کوچه بیمه. پلاک ۲۶

تلفن فروشگاه: ۸۸۹۳۱۸۵۲ تلفن پخش: ۸۸۸۹۴۲۹۲ نمایز: ۸۸۸۹۴۲۹۰

راهکارنامه

شیوه‌نامه جشنواره‌ها و مسابقات فرهنگی
و هنری دانش‌آموزان سراسر کشور



امام خمینی «رحمة الله عليه»

«هنرمند متعهد کسی است که هنرش را در راه تربیت
صحیح جامعه به کار اندازد.»

مقام معظم رهبری «مدظله العالی»

«هنریک موهبت الهی و یک حقیقت بسیار
فاخر است.»



حجت الاسلام والمسلمین سید ابراهیم رئیسی «رئیس محترم جمهور»

«هنراینار حفظ هویت و تمدن ایرانی و اسلامی و
ایجاد امید در جامعه است و هنرمندان نقش مهمی
در ارتقای وضعیت موجود به وضعیت مطلوب
دارند.»





جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش

وزیر

با سوره نوره

شماره : ۸۴۰۸۱۷۰۰۰۰

تاریخ : ۱۸/۰۷/۱۳۹۰

پست :

غیر از هنر که تاج سر آفرینش است دوران هیچ منزلتی جاودانه نیست

هنر از مهمترین و رساترین ابزارهای انتقال پیام و تربیت است که می‌توان آن را تصویری از عالم معنا دانست زیرا هنر، دمیدن روح تعهد به کالبد انسان‌هاست. در حرکت جمهوری اسلامی به سمت تمدن اسلامی، نیازمند حرکت‌هایی نوین هستیم و بی‌تردید، هنر یکی از ابزارهای مهم انتقال پیام و تربیت است، راهی که امام راحل (ره) نیز ترسیم کرده‌اند و به همین‌رو این عرصه را هنر تعلیم و تربیت نامیده‌اند، زیرا بدون هنر راه به‌جایی نخواهیم برد. رابطه هنر و تربیت، بسیار مهم و جزء دیرینه‌ترین رابطه‌هاست. در سند تحول بنیادین، به درستی به این موضوع پرداخته شده و «تربیت هنری و زیبایی‌شناختی»، یکی از ساحت‌های شش‌گانه تربیت به‌شمار رفته است.

ساحت تربیت در دو بخش موضوع محوری و احساس و معنا متمرکز شده است. در این راستا و در دیدگاه مقام معظم رهبری - مدظله‌العالی - و اسناد تحولی، رویکرد احساس و معنا که دو زیرمجموعه خلق و کشف معنا را درون خود دارد، عنصر اصلی به‌شمار می‌رود. در مسیر هنر، آفرینش باید به نحوی باشد که مخاطب را آزرده نکند و بر اساس نظام معیار اسلامی باشد و ضروری است زمینه را برای پرورش تخیل، توان رمزگذاری و رمزگشایی دانش‌آموزان فراهم کنیم.

استعدادیابی در حوزه‌ی فرهنگ و هنر نیز بسیار مهم است و باید فضایی ایجاد کرد تا کودکان و نوجوانان، به سمت فعالیت‌های فرهنگی هنری، هدایت شوند و بتوانند زمینه استعداد خود را پیدا کنند، آموزش ببینند و رشد کنند.

جشنواره دیرپای و روزآمد فرهنگی - هنری که چهل سال قدمت دارد، مهمترین بستر برای شناسایی و کشف استعداد‌های فرهنگی - هنری دانش‌آموزان در مدارس کشور است. این جشنواره خاستگاه بسیاری از هنرمندان، شعرا و نویسندگان بزرگ بوده و همواره زمینه بروز و شکوفایی استعداد‌های دانش‌آموزان را فراهم کرده است تا در پرتو طراحی‌ها و برنامه‌ریزی‌های دقیق، با قابلیت‌ها و مهارت‌های خود آشنا شوند.

اینجانب از همه‌ی مربیان، معلمان و تلاشگران عرصه‌ی فرهنگی - هنری در آموزش و پرورش کشور که با صبر و تلاش خود، تربیت و مهارت را به دانش‌آموزان هدیه کرده‌اند، تشکر و قدردانی می‌کنم و از درگاه خداوند برای ایشان توفیق، تندرستی و شادکامی خواستارم.

یوسف نوری



جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش

شماره: ۱۰۹۳۰/۵۰۰
تاریخ: ۱۳۹۷/۰۱/۲۹
پست ۱

اقتضا و متفاوتی، تولید اشتغال

پست

معاون وزیر



مدیر کل محترم آموزش و پرورش استان ...

سرپرست محترم مدارس جمهوری اسلامی ایران خارج از کشور

با سلام و تحیات

ضمن سپاس از تلاش‌های جناب‌عالی و همکاران ارجمند نسبت به فعالیت‌های ماندگار و اثرگذار فرهنگی هنری، با توجه به لزوم ایجاد وحدت و یکپارچگی در فعالیت‌های مدارس و مناطق سراسر کشور و نیز پرهیز از مکاتبات مکرر و متعدد، به پیوست شیوه‌نامه مسابقات و جشنواره‌های فرهنگی و هنری که تحت عنوان کتاب «راهکارنامه» تدوین شده است، جهت دستور اجرا ارسال می‌گردد.

مقتضی است، ترتیبی اتخاذ فرمائید تا همه فعالیت‌های این حوزه، به مدت ۵ سال براساس مجوای این کتاب اطلاع‌رسانی و اجرا شود، شایان ذکر است فایل الکترونیکی این کتاب جهت دسترسی مدارس کشور در سایت اداره کل فرهنگی و هنری، اردوها و فضاهای پرورشی به نشانی fh.pt.medu.ir قابل بهره‌برداری می‌باشد. بدیهی است در صورت انجام هر گونه تغییری در محتوا، رشته و مراحل برگزاری مسابقات، مراتب به نحو مقتضی به صورت مودی به اطلاع خواهد رسید.

امید است ان‌شاءالله با تلاش و مساعی جناب‌عالی و همکاران محترم، شاهد تحولی گسترده در ارتقای کیفی فعالیت‌های فوق‌برنامه دانش‌آموزان باشیم.

علیرضا کاظمی

نشانی: تهران میدان فردوسی، خیابان شهید بهشتی، روبروی ساختمان مرکزی وزارت آموزش و پرورش، ساختمان منس‌علاقه‌اندان، بقموس
تلفن: ۸۸۲۰۰۲۸، ۸۸۲۹۶۱۳، ۸۸۲۹۶۱۲، کپت: ۱۵۸۱۶۶۳۳۱۵، رایانه: pt@medu.ir، یگان اطلاع‌رسانی: www.pt.medu.ir

راهکارنامه



برگه

معاون وزیر

مدیرکل محترم آموزش و پرورش استان ...



با سلام و تحیات:

ضمن آرزوی توفیق روزافزون، در راستای اجرای کد (۸-۱) برگزاری سی و هشتمین دوره مسابقات فرهنگی و هنری دانش‌آموزان سراسر کشور و همچنین کد (۸-۳) برگزاری جشنواره دانایی توانایی (مسابقات کتابخوانی دانش‌آموزان سراسر کشور)، ذیل برنامه ۲۶ بازطراحی فعالیت‌های فرهنگی و هنری برنامه ابلاغی سال ۱۳۹۸ موضوع بخشنامه شماره ۹۳۷۳ مورخ ۹۸/۱/۲۷، و پیرو نامه شماره ۵۰۰/۱۰۹۳۰ مورخ ۱۳۹۷/۰۱/۲۹ با موضوع ارسال شیوه نامه برگزاری مسابقات و جشنواره های فرهنگی و هنری در قالب کتاب «راهکارنامه» و با عنایت به سیاست‌های وزارت آموزش و پرورش مبتنی بر رویکرد مدرسه محوری در اجرای فعالیت‌ها و به منظور تحقق اهداف سند تحول بنیادین و رویکردهای تحول آفرین در تربیت هنری و زیبایی شناختی و همچنین بهره‌رزی رسانای برنامه‌های حوزه فرهنگی و هنری و تطبیق این برنامه‌ها با نیازهای دانش‌آموزان به پیوست شیوه نامه اجرایی «جشنواره فرهنگی و هنری فردا» که متممی برای کتاب راهکارنامه می‌باشد به همراه «جدول زمان بندی اجرایی مراحل مختلف جشنواره فردا» و «شیوه نامه چهارمین دوره جشنواره دانایی توانایی» و «شیوه نامه تشکیل دبیرخانه دائمی جشنواره فرهنگی هنری فردا» جهت بهره برداری به حضور ارسال می‌گردد.

مقتضی است دستور فرمایید ضمن اجرای دقیق مفاد آن اقدامات لازم برای اجرای آن در مرحله مدرسه و منطقه و استان به عمل آید.

شایان ذکر است ضمایم بخشنامه از طریق سایت معاونت پرورشی و فرهنگی وزارت آموزش و پرورش به نشانی: <https://pt.medu.ir> قابل دریافت می‌باشد.

علیرضا شاکری

نشانی: تهران میدان فردوسی، نیابان شیخ سپهرتویی، روبروی ساختمان مرکزی وزارت آموزش و پرورش، ساختمان هنرستان علامه طباطبائی
تلفن: ۸۸۳۰۰۲۸۰، دورنویس: ۸۸۳۹۶۱۳، کپیش: ۱۵۸۱۶۶۳۳۱۵، رایلهام: pt@medu.ir، پانگاه اطلاع رسانی: www.pt.medu.ir



۹	فصل اوّل کلیات.....
۱۲	مقدمه.....
۱۵	تاریخچه اداره کل فرهنگی و هنری.....
۱۶	اسناد بالادستی مرتبط با برنامه های فرهنگی و هنری.....
۲۱	ضوابط عمومی.....
۲۵	ضوابط داوری.....
۲۶	ضوابط اعزام دانش آموزان برگزیده.....
۲۸	آیین نامه انضباطی.....
۲۹	جدول زمانبندی اجرایی جشنواره فرهنگی هنری فردا.....
۳۷	جشنواره فرهنگی هنری فردا.....
۶۷	نمایه رشته ها و گرایش های جشنواره فرهنگی هنری فردا.....
۷۵	ستادها و کمیته های اجرایی جشنواره فرهنگی و هنری.....
۹۳	فصل دوّم مسابقات فرهنگی.....
۹۴	ادبی (شعر و داستان).....
۱۰۱	نقد ادبی و هنری.....
۱۲۱	کتاب خوانی.....
۱۲۵	رسانه و فضای مجازی.....
۱۵۳	فصل سوّم مسابقات هنری.....
۱۵۴	هنر آوایی.....
۱۹۰	هنرهای دستی و تجسمی.....
۲۳۵	فیلم و هنرهای نمایشی.....
۲۷۵	فصل چهارم دبیرخانه جشنواره فرهنگی هنری.....
۲۸۳	فصل پنجم یادواره ها.....
۲۸۴	عناوین و یادواره های جشنواره ها و مسابقات فرهنگی و هنری.....

فصل اوّل

• کلیات

اعضای شورای سیاستگذاری جشنواره فردا

ردیف	ویرایش نخست راهکارنامه ۱۳۹۷	ویرایش دوم راهکارنامه ۱۴۰۰	سمت
۱	سید محمد بطحایی	یوسف نوری	وزیر آموزش و پرورش
۲	علیرضا کاظمی	علیرضا کاظمی	دبیر شورای سیاست گذاری
۳	علی رمضانی	علی رمضانی	دبیر ستاد اجرایی جشنواره
۴	هانی معلمی	فرهاد قاسم پور	عضو ستاد
۵	زهرا مظفر	سعید خادمی	عضو ستاد
۶	فرهاد قاسم پور		عضو ستاد

شورای برنامه‌ریزی و تألیف راهکارنامه

ردیف	ویرایش نخست راهکارنامه ۱۳۹۷	سمت	ویرایش دوم راهکارنامه ۱۴۰۰	سمت
۱	علی رضانی	مدیرکل فرهنگی هنری اردوها ، فضاهای پرورشی	علی رضانی	مدیرکل فرهنگی هنری اردوها ، فضاهای پرورشی
۲	زهرا مظفر	معاون فرهنگی هنری	فرهاد قاسم پور	معاون فرهنگی هنری
۳	فرهاد قاسم پور	رئیس اداره برنامه ریزی فعالیت‌های فرهنگی هنری	سعید خادمی	رئیس اداره برنامه ریزی فعالیت‌های فرهنگی هنری
۴	سعید مجیدی	کارشناس هنرهای آوایی	سعید مجیدی	کارشناس هنرهای آوایی
۵	شهرام عظیمی	کارشناس هنرهای دستی و تجسمی	شهرام عظیمی	کارشناس هنرهای دستی و تجسمی
۶	محمد گودرزی دهریزی	کارشناس آفرینش‌های ادبی و فرهنگی	محمد گودرزی دهریزی	کارشناس آفرینش‌های ادبی و فرهنگی
۷	وحید قناعتیان	کارشناس بخش فیلم کوتاه و هنرهای نمایشی	حمیدرضا کاظمی‌پور	کارشناس بخش فیلم کوتاه و هنرهای نمایشی
۸	شاپور جهانجونیان	کارشناس مسئول فعالیت‌های اجتماعی و گروهی	شاپور جهانجونیان	کارشناس مسئول فعالیت‌های اجتماعی و گروهی
۹	ملاحت نجفی	دبیر بخش نقد	ملاحت نجفی	دبیر بخش نقد
۱۰	حمیرا ربیعی	کارشناس توسعه فرهنگ مطالعه و کتابخانه‌ها	حمیرا ربیعی	کارشناس توسعه فرهنگ مطالعه و کتابخانه‌ها

«به نام خداوند لوح و قلم حقیقت نگار وجود و عدم»

مسابقات فرهنگی و هنری از فعالیت‌های تربیتی است که به رشد و شکوفایی استعداد و افزایش سطح آگاهی دانش‌آموزان کمک شایانی می‌کند، در این مسابقات دانش‌آموزان با هدایت و نظارت مربیان و استادان حاذق به رقابتی سالم می‌پردازند و با فرهنگ و هنر ملی، ایرانی و اسلامی آشنا می‌شوند.

نزدیک به نیم قرن است که این مسابقات در سطح مدرسه، منطقه، استان و کشور برگزار می‌شود، بسیاری از چهره‌های سرشناس و شاخص فرهنگی و علمی کشور از دل این مسابقات سربرآورده و در عرصه‌های فرهنگ و هنر می‌درخشند.

این مسابقات ابتدا به مسابقات هشتگانه امور تربیتی معروف بود، دانش‌آموزان در رشته‌های قرآن و نهج‌البلاغه، ادبی، هنرهای دستی تجسمی، هنرهای آوایی، هنرهای نمایشی، کتاب‌خوانی و نشریه دیواری با هم به رقابت می‌پرداختند. با گذشت زمان و ایجاد ضرورت‌های جدید این مسابقات رشد کیفی و کمی یافتند و اکنون در ۷ بخش (ادبی، نقد ادبی و هنری، کتاب‌خوانی و کتاب پژوهی، رسانه و فضای مجازی، هنرهای آوایی، هنرهای نمایشی و فیلم کوتاه، هنرهای دستی - تجسمی) و بیش از ۷۰ رشته برگزار می‌شوند. دانش‌آموزان سراسر کشور همزمان با آغاز بهار تعلیم و تربیت، با توجه به علاقه و توانمندی خود برای شرکت در یک رشته از مسابقات فرهنگی و هنری در سطح مدرسه ثبت نام می‌کنند، این هنرمندان کوچک که باید قدر بینند و بر صدر نشینند، در مدارس با یکدیگر رقابت کرده و آثار برگزیده‌شان به مرحله منطقه‌ای راه پیدا می‌کند؛ در منطقه در مرحله حضوری هنرنمایی کرده و برگزیدگان به استان معرفی می‌شوند. در اردیبهشت ماه، هر ساله ادارات فرهنگی و هنری استان‌های سراسر کشور، پس از راستی‌آزمایی و برگزاری مسابقات حضوری، آثار برگزیده را به دبیرخانه غیرحضوری کشوری ارسال می‌کنند.

داوری مسابقات در مرحله کشوری به صورت غیرحضور و حضوری است، در مرحله غیرحضور، داوران محترم با توجه به شاخص‌های مشخص شده در نمونه‌برگ‌های داوری، آثار دانش‌آموزان را بررسی کرده و آثار برگزیده را برای حضور به مرحله کشوری معرفی می‌کنند. در مرحله حضور (کشوری) کارگاه‌های آموزشی، ارائه اثر، راستی‌آزمایی از طریق خلق و تولید اثر جدید و نهایتاً داوری، برگزیدگان مرحله کشوری را مشخص خواهد نمود. همزمان با برگزاری مسابقات فرهنگی و هنری، کارگاه‌های آموزشی نیز جهت ارتقاء و افزایش مهارت دانش‌آموزان برگزیده کشوری تشکیل می‌شود.

این مهم زمانی تحقق می‌یابد که مدارس ما در برنامه‌ریزی‌های خود، متناسب با علایق و استعداد دانش‌آموزان، فعالیت‌های فرهنگی و هنری را پیش‌بینی نمایند و با تشویق نفرات برتر، زمینه را برای ارتقای سطح آگاهی و رغبت دانش‌آموزان دیگر فراهم آورند و در سطح منطقه، استان و کشور نیز با برگزاری کارگاه‌های آموزشی به رشد و پرورش استعداد‌های نهفته آینده سازان ایران اسلامی کمک نمایند.

به منظور در دسترس بودن و روشن‌گری بیشتر مسابقات، بر آن شدیم تا شیوه‌نامه مسابقات و جشنواره‌های فرهنگی و هنری دانش‌آموزی را در مجموعه‌ای مدون گردآوری نماییم. کتاب راهکارنامه مجموعه‌ای است از دستورالعمل‌ها، که در آن مسابقات فرهنگی (ادبی)، نقد ادبی و هنری، کتاب‌خوانی و کتاب‌پژوهی، رسانه و فضای مجازی) و مسابقات هنری (هنرهای آوایی، هنرهای دستی و تجسمی و فیلم و هنرهای نمایشی) معرفی شده است. در هر فصل ابتدا گزین‌گفته‌هایی متناسب با کارشناسی مربوط آورده شده و سپس ذیل هر عنوان ابتدا اهمیت و ضرورت مسابقه، سپس در صورت لزوم، کلیات، مفاهیم و تعاریف قرار گرفته است، شرایط عمومی و اختصاصی مسابقه ذکر شده و در پایان نمونه‌برگ‌ها (نمونه‌برگ مشخصات فردی و عمومی و نمونه‌برگ‌های داوری در مرحله غیرحضور و حضوری) قرار داده شده‌اند. ضمناً به منظور کاربری آسان، لوح فشرده نمونه‌برگ‌ها ضمیمه کتاب است؛ در ابتدای کتاب اسناد فرادستی (چشم‌انداز جمهوری اسلامی ایران در افق

۱۴۰۴ هجری شمسی، نقشه جامع علمی کشور، اهداف علمی آموزشی و فرهنگی هنری آموزش و پرورش جمهوری اسلامی و راهکارهای سند بنیادین آموزش و پرورش) به تناسب وظایف و اهداف اداره فرهنگی و هنری و همچنین تاریخچه اداره فرهنگی و هنری آورده شده، تا راهنمای علاقه‌مندان به این‌گونه برنامه‌ها و مسابقات باشد.

بدون شک اگر زحمات دلسوزانه همکاران حوزه تعلیم و تربیت به ویژه مدیران، مربیان و معاونان پرورشی، رؤسای ادارات فرهنگی و هنری، کارشناسان حاذق و کاردان بخش‌های مختلف فرهنگی و هنری نبود، مطمئناً درخت پر بار تعلیم و تربیت به ثمر نمی‌نشست و شاداب نمی‌ماند. امید است شاهد رقابت‌های پر شور و سازنده فرزندان عزیزمان باشیم.

تاریخچه اداره کل فرهنگی و هنری

امور تربیتی قبل از انقلاب اسلامی، ابتدا به عنوان اداره کل در معاونت آموزشی وزارت ایجاد و انجام فعالیت های فوق برنامه را تا قبل از پیروزی انقلاب اسلامی به عهده داشت. این اداره کل در ابتدای انقلاب اسلامی جهت تربیت دینی و سیاسی دانش آموزان و جلوگیری از فعالیت عناصر ضد انقلاب در نظام آموزشی ایران به فعالیت پرداخت. سال های ۱۳۶۴ تا ۱۳۷۱ دوره ارتقاء تشکیلات و فعالیت های امور تربیتی بود و اداره کل فرهنگی و هنری و اداره کل اردوها و فضاهای پرورشی و دفتر مرکزی کانون های فرهنگی و تربیتی ذیل معاونت پرورشی و فرهنگی وزارت فعالیت می کردند. از سال ۱۳۷۱ تا ۱۳۷۹ با توجه به تحولات محیطی، طرح تلفیق فعالیت های آموزشی و پرورشی عنوان شد و این طرح در سال ۱۳۷۹ به تصویب رسید. سال ۱۳۸۱ با اجرای طرح تعمیم امور تربیتی و حذف معاونت پرورشی از ساختار وزارت آموزش و پرورش، اداره کل فرهنگی و هنری به دفتر برنامه ریزی امور فرهنگی و مشاوره تغییر نام یافت و ذیل ساختار معاونت آموزش متوسطه فعالیت نمود. در مورخ ۱۳۸۵/۰۷/۴ قانون احیاء معاونت پرورشی و تربیت بدنی به تأیید مجلس شورای اسلامی رسید. اداره کل فرهنگی و هنری با نام دفتر توسعه فعالیت های فرهنگی و هنری، اردویی و فوق برنامه فعالیت مجدد خود را آغاز نمود و در سال ۱۳۸۸ به اداره کل ارتقاء یافت. در سال ۱۳۸۹ فعالیت های مشاوره و امور تربیتی به این اداره کل اضافه گردید. مجدداً در سال ۱۳۹۱ مشاوره و امور تربیتی از این اداره کل منفک و به دفتر فرهنگی و هنری تبدیل گردید. سرانجام در سال ۱۳۹۳ با تفکیک و مستقل شدن اداره برنامه ریزی اردوها و فضاهای پرورشی و ایجاد یک اداره جدید، این دفتر به اداره کل فرهنگی هنری، اردوها و فضاهای پرورشی تغییر نام یافت و تاکنون به همین صورت باقی مانده و فعالیت می کند.

اسناد بالادستی مرتبط با برنامه‌های فرهنگی و هنری:

چشم‌انداز جمهوری اسلامی ایران در افق ۱۴۰۴ هجری شمسی

- جمهوری اسلامی ایران، در افق ۱۴۰۴ هجری شمسی در علم و فناوری، با اتکا به قدرت لایزال الهی و با احیای فرهنگ و برپایی تمدن نوین اسلامی - ایرانی برای پیشرفت ملی، گسترش عدالت و الهام بخشی در جهان، کشوری با ویژگی‌های ذیل خواهد بود:
- توانا در تولید، توسعه، علم و فناوری و نوآوری و به کارگیری دستاوردهای آن.
- پیشتاز در مرزهای دانش و فناوری با مرجعیت علمی در جهان.

نقشه جامع علمی کشور

اهداف کلان نظام علم و فناوری کشور

- دستیابی به توسعه علوم و فناوری‌های نوین و نافع، متناسب با اولویت‌ها و نیازها و مزیت‌های نسبی کشور، انتشار و به کارگیری آن‌ها در نهادهای مختلف آموزشی و صنعتی و خدماتی.
- ارتقای جایگاه زبان فارسی در بین زبان‌های بین‌المللی علمی.
- گسترش همکاری در حوزه‌های علوم و فناوری با مراکز علمی معتبر بین‌المللی.
- هدف بخشی نظام علم، فناوری و نوآوری کشور.
- تقویت قدرت تفکر و خردورزی.
- پرورش استعدادهای شغلی و پدید آوردن آینده شغلی برای برآوردن نیازهای جامعه.
- دستیابی به سطح دانش و مهارت نیروی کار کشور، متناسب با معیار جهانی و در جهت پاسخگویی به نیازهای جامعه و بازار کار داخلی و بین‌المللی.

اهداف کلی آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران

اهداف علمی آموزشی

- تقویت روحیه تحقیق، تعقل و تفکر، بررسی و تعمق، نقد و ابتکار.
- شناخت، پرورش و هدایت استعدادهای افراد در جهت اعتلای فرد و جامعه.
- توسعه علوم و فنون و مهارت‌های مورد نیاز فرد و جامعه.

- پرورش روحیه کتاب‌خوانی و مطالعه.
- پرورش روحیه مشارکت و همکاری در فعالیت‌های گروهی.

اهداف فرهنگی هنری

- شناخت، پرورش و هدایت ذوق و استعداد‌های مختلف هنری و زیبایی‌شناسی.
- شناخت هنر اسلامی و هنرهای ملی و جهانی مناسب.
- پرورش روحیه حفظ میراث فرهنگی، هنری و تاریخی.
- ایجاد زمینه‌های دوستی در بین دانش‌آموزان نقاط مختلف کشور و آشنایی با آثار برگزیده یکدیگر.
- پرورش روحیه تلاش، سازندگی، تعاون و تعهد سیاسی و اجتماعی به منظور توسعه علوم، فنون و مهارت‌های مورد نیاز فرد و جامعه.
- بالابردن سطح آگاهی دانش‌آموزان و آشنا نمودن آنان با روش‌های صحیح نقد و نقادی.
- ایجاد شخصیت متعادل با عنایت به علایق و نیازمندی‌های متفاوت دانش‌آموزان در جهت اعتلای فرد و جامعه.
- تقویت ایمان معرفت دینی و ترویج فرهنگ و تمدن اصیل جامعه اسلامی ایران.
- پرورش روحیه مشارکت‌جویی، مسئولیت‌پذیری، تعامل و همدلی بین دانش‌آموزان و دست‌اندرکاران تعلیم و تربیت.
- ایجاد رقابت سالم و غنی‌سازی اوقات فراغت در قالب شناخت و آموزش فرهنگ، هنر، آداب، رسوم و سنن مطلوب جامعه اسلامی و بهره‌گیری از تجارب ارزشمند گذشتگان و پاسداری از میراث فرهنگی و معنوی کشور.
- توسعه و تقویت زمینه‌های بهبود تصمیم‌سازی با مشارکت تمامی اعضا و مجموعه‌های نظام تعلیم و تربیت.

اصول و سیاست‌ها

- توجه به اصل مدرسه محوری و تکریم شخصیت دانش‌آموزان.
- جلب مشارکت و همکاری آگاهانه و فعال دانش‌آموزان، مدیران، معلمان، مربیان و سایر ارگان‌ها و سازمان‌ها.
- تأکید بر کارآمدی و اثربخشی برنامه‌ها و فعالیت‌ها.

- بهره‌گیری از شیوه‌های غیرمستقیم و تجربه‌های سازنده برای انتقال مفاهیم و تقویت هویت ملی اسلامی دانش‌آموزان.
- توجه به سهولت، صرفه‌جویی و جامعیت برنامه‌ها.
- توجه به این اصل که مسابقه یک وسیله است نه هدف.
- تأکید بر آموزش قبل و بعد از اجرای مسابقه.

سند تحول بنیادین آموزش و پرورش

- راهکار ۱/۱-** طراحی، تدوین و اجرای برنامه درسی ملی، بر اساس اسناد تحول راهبردی و باز تولید برنامه‌های درسی موجود با تأکید بر:
- الف)** متناسب‌سازی حجم و محتوای کتب درسی و ساعات و روزهای آموزشی با توانمندی‌ها و ویژگی‌های دانش‌آموزان.
- ب)** حاکمیت رویکرد فرهنگی- تربیتی در تولید محتوا و تقویت شایستگی‌های پایه دانش‌آموزان.
- ج)** بهره‌مندی فزون‌تر از روش‌های فعال، خلاق و تعالی بخش.
- د)** بهره‌گیری از تجهیزات و فناوری‌های نوین آموزشی و تربیتی در راستای اهداف.
- ه)** توجه بیشتر به تفاوت‌های فردی، به ویژه هویت جنسیتی دانش‌آموزان و تفاوت‌های شهری و روستایی.
- راهکار ۱/۲-** تدوین برنامه‌های عملیاتی لازم در راستای ترویج، تقویت مستمر و تحکیم فضایل اخلاقی در محیط‌های تربیتی با استفاده از تمام ظرفیت‌های آموزشی و تربیتی با تأکید بر اولویت کرامت و عزت نفس و شجاعت، حیاء و عفت، صداقت، مسئولیت‌پذیری و نظم در تمام دوره‌های تحصیلی.
- راهکار ۱/۶-** گسترش و تنوع دادن به حرف و مهارت‌های مورد نیاز جامعه و تعلیم متناسب و برنامه‌ریزی شده آن، در همه دوره‌های تحصیلی و برای همه دانش‌آموزان.
- راهکار ۱/۷-** ایجاد ساز و کار برای تقویت انسجام اجتماعی و وحدت ملی و احیای هویت افتخارآمیز اسلامی - ایرانی در دانش‌آموزان و معلمان با تأکید بر آموزش و اجرای سرود ملی و به‌هتزاز درآوردن پرچم جمهوری اسلامی ایران در تمام مدارس.
- راهکار ۲/۶-** طبقه‌بندی و مشبک‌سازی مقولات و موضوعات تربیتی و اخلاقی با مراحل رشد و ویژگی‌های دانش‌آموزان و اهداف و نیازهای نظام تعلیم و تربیت رسمی عمومی و جامعه.

راهکار ۲/۸- استفاده از ظرفیت برنامه‌های درسی، منابع آموزشی، شبکه ملی اطلاعات و ارتباطات، کتابخانه، فرصت اردوها و فعالیت‌های برون مدرسه، به ویژه مساجد و کانون‌های مذهبی برای تقویت معرفت و باور به معارف الهی به ویژه اعتقاد به توحید و معاد و ولایت و انتظار با رویکرد قرآنی، روایی و عقلانی در دانش‌آموزان.

راهکار ۵/۳- ایجاد، توسعه و غنی‌سازی واحد اطلاعات و منابع یادگیری در سطح مدرسه، با بهره‌گیری هوشمندانه و بهینه از فناوری‌های جدید و فراهم آوردن زمینه استفاده مناسب مربیان و دانش‌آموزان در برنامه درسی و آموزشی.

راهکار ۵/۷- طراحی و تدوین برنامه تعلیم و تربیت انعطاف‌پذیر، متناسب با ویژگی‌های شخصیتی و محیطی استعداد‌های گوناگون دانش‌آموزان به منظور شکوفایی استعداد‌های خاص و افزایش کارآمدی و مفید بودن آن‌ها.

راهکار ۶/۱- ایجاد توسعه و غنی‌سازی واحد اطلاعات و منابع آموزش و پرورش در سطح مدرسه (از قبیل: کتابخانه، آزمایشگاه، کارگاه شبکه ملی اطلاعات و ارتباطات)

راهکار ۶/۶- ایجاد شبکه‌ای از محیط‌های یادگیری مانند پژوهش‌سراها، اردوگاه‌ها، خانه‌های فرهنگ، کتابخانه‌های عمومی، نمایشگاه‌ها و موزه‌های تخصصی علوم فناوری، مراکز کارآفرینی، ورزشگاه‌ها و سایر مراکز مشابه و برقراری تعامل اثربخش مدارس با این محیط‌ها، با رعایت اصل غنی‌سازی محیط مدرسه با همکاری سایر دستگاه‌ها.

راهکار ۸/۱- اصلاح، ارتقا و تغییر نگرش به آموزش و پرورش به عنوان سازمان فراگیر و نیروی تأثیرگذار اجتماعی در خدمت اهداف رشد و تعالی کشور به ویژه اهداف فرهنگی و اجتماعی.

راهکار ۱۴/۳- اهتمام به طراحی، ساخت و تجهیز مناسب نمازخانه، کتابخانه، آزمایشگاه، فضای سبز و فضای ورزشی در تمام مدارس به عنوان محیط تعلیم و تربیت.

راهکار ۱۶/۱- ایجاد تنوع در فرصت‌های تربیتی در مراکز آموزشی و تربیتی برای پاسخگویی به نیازهای دانش‌آموزان.

راهکار ۱۷/۳- اصلاح و به روزآوری روش‌های تعلیم و تربیت، با تأکید بر روش فعال گروهی، خلاق با توجه به نقش الگویی معلمان.

راهکار ۱۸/۵- استقرار نظام خلاقیت و نوآوری در آموزش و پرورش در راستای تربیت جامع و بالندگی معنوی و اخلاقی و حمایت مادی و معنوی از مدیران، مربیان و دانش‌آموزان خلاق و نوآور و کارآفرین.

راهکار ۴/۲۰- ارتقای کیفیت فرایند یاددهی- یادگیری با تکیه بر استفاده هوشمند از فناوری‌های نوین، حاکمیت روش‌های فعال، گروهی و خلاق در فرایند یاددهی- یادگیری برون مدرسه، به ویژه اهداف فرهنگی و اجتماعی.

ساحت تعلیم و تربیت زیبایی‌شناسی هنری

اهداف برنامه درسی به تفکیک دوره‌ها

دوره اول ابتدایی

۱. با مشاهده اشیاء اطراف، پدیده‌های طبیعی، فرهنگی و هنری ساده، دریافت حسی خود و لذت حاصل از آن را به زبان هنربراز کند.
۲. با تغییر سازنده در محیط و اشیاء اطراف، قدرت تخیل، تجسم و خلاقیت خود را پرورش دهد.

دوره دوم ابتدایی

۱. با شناسایی و درک اهمیت عناصر زیبایی‌سازی در پیرامون خود، فضای زندگی خویش را بهبود بخشد.
۲. با خلق یک اثر هنری با استفاده از معیارهای زیبایی‌شناسی، قدرت تخیل، تجسم و ایده‌پردازی خود را تقویت کند.
۳. با شناخت اصول اولیه زیبایی‌شناسی، یک پدیده طبیعی یا اثر هنری را بررسی و چگونگی تأثیر آن را بر خود توصیف کند.

دوره اول متوسطه

۱. با بکارگیری اصول زیبایی‌شناسی و ارزشی، محیط زندگی خود را تغییر دهد و تأثیر آن را در بهبود کیفیت زندگی و دستیابی به آرامش روحی و روانی ارزیابی کند.
۲. با بهره‌گیری از قدرت تخیل، تجسم و ایده‌پردازی خود، اثر فرهنگی هنری خلق کند و ابعاد زیبایی‌شناسی آن را توصیف نماید.
۳. با انتخاب آثار فرهنگی هنری، آن‌ها را بر مبنای اصول زیبایی‌شناسی و ارزشی بررسی و تأثیر آن را بر هویت خویش توصیف کند.

دوره دوم متوسطه

۱. با مطالعه آثار و مسایل حوزه هنر (رابطه هنر با: فناوری، اقتصاد، فرهنگ، اخلاق و ...)، آن‌ها را براساس اصول زیبایی‌شناسی و ارزشی، نقد و تأثیر آن را بر خود و جامعه ارزیابی کند.
۲. با بکارگیری قدرت تخیل و ذوق هنری، اثری فرهنگی هنری را خلق کند و آن را براساس معیارهای زیبایی‌شناسی مورد ارزیابی قرار دهد.
۳. با انتخاب و بررسی آثار فرهنگی هنری بر مبنای اصول ارزشی و زیبایی‌شناسی، نقش هنر را به عنوان زبان مشترک میان انسان‌ها در بستر زمان و مکان تبیین نماید.

راهبردهای علمی نقشه مهندسی فرهنگی

- توسعه و حمایت از آفرینش آثار و محصولات فرهنگی و صنایع هنری بومی و ملی برای تعیین و ترویج ارزش‌های اسلامی - ایرانی و دفاع مقدس و مقابله با محصولات فرهنگی معارض با ارزش‌های اخلاقی و انسانی
- ایجاد تهول در نگاه اجتماعی به هنر و هنرمند و ظرفیت‌سازی برای گسترش خلاقیت هنری در همه عرصه‌ها
- تولید و ترویج ادبیات، شعر، قصه و رمان انقلاب اسلامی و دفاع مقدس و ترجمه آثار ادبی به زبان‌های دیگر

ضوابط عمومی

۱. جشنواره فرهنگی هنری دانش‌آموزان مدارس سراسر کشور که «جشنواره فرهنگی هنری فردا» لقب گرفته است در سطح مدرسه، منطقه، استان و کشوری برگزار می‌شود.
۲. با شروع سال تحصیلی مدیران مدارس نسبت به ثبت نام دانش‌آموزان علاقه‌مند در رشته‌های فرهنگی، هنری به صورت الکترونیکی در سامانه همگام اقدام نموده و سپس با همکاری دبیران متخصص در هر رشته دانش‌آموزان را برای خلق اثری درخور راهنمایی کنند.
۳. مرحله مدرسه‌ای، جامع‌ترین و کامل‌ترین مرحله از مسابقات تلقی می‌شود، لذا انتظار می‌رود

- اعضای ستاد مدارس، اهتمام لازم را در این امر مهم به کارگیرند و از کلیه دانش‌آموزان برگزیده با دعوت از اولیای آنان و مسئولین ذیربط در سطح ادارات شهرستان تجلیل به عمل آورند.
۴. دانش‌آموزان در مرحله (مدرسه) می‌توانند با انتخاب یک یا چند رشته در مسابقات شرکت نمایند، ولی شرکت آنان در مراحل بعدی تنها در یک رشته امکان پذیر است.
۵. مسابقات در مراحل مجزا (مدرسه، منطقه، شهرستان، استان و کشور) اجرا می‌شود و برگزیدگان هر مرحله در سطوح بالاتر با یکدیگر به رقابت می‌پردازند. (پایه‌های دوره اول ابتدایی در سطح مدرسه، دوره دوم ابتدایی تا سطح منطقه و پایه‌های مختلف دوره‌های اول و دوم متوسطه، تا سطح استان و دوره دوم متوسطه تا مرحله کشوری برگزار می‌شود).
۶. به منظور مشارکت معلمان و همکاری و مساعدت آن‌ها با مربیان و معاونان پرورشی، موضوع مسابقات با هدایت و مسئولیت مدیر مدرسه در دستور کار جلسه شورای مدرسه و شورای معلمان قرار گیرد.
۷. از دانش‌آموزان برگزیده در مراحل مختلف به شیوه‌ای مناسب (مانند: اهدای لوح تقدیر، اهدای تندیس، اعزام به اردوهای تفریحی و زیارتی، چاپ آثار برگزیده، چاپ بنر و نصب در مکان‌های عمومی، صدور کارت استفاده رایگان از امکانات و تسهیلات آموزش و پرورش نظیر کتابخانه‌ها، کانون‌های فرهنگی و تربیتی، استخر و اماکن ورزشی و...) تقدیر به عمل آید.
۸. جمع‌آوری و ارسال آثار به همراه مشخصات کامل شرکت‌کنندگان در کلیه مراحل و هم‌زمان با ارایه اسامی برگزیدگان به مرحله بالاتر الزامی است.
۹. کلیه آثار ارسالی از مراحل مختلف به سطوح بالاتر، باید دارای شناسنامه و فرم مشخصات آثار و ممه‌ور به مهر مدرسه باشند و به منظور تسهیل در امر ارسال آثار برگزیده، ضرورت دارد یکی از کارشناسان مطلع با در دست داشتن معرفی‌نامه کتبی «به عنوان نماینده» حضور یابد و برابر فرم‌های اعلام شده آثار را تحویل دهد و رسید دریافت نماید. بدیهی است در پایان مسابقات، آثار تحویل‌نماینده مربوط خواهد شد.
۱۰. تمامی شرکت‌کنندگان باید دانش‌آموز رسمی مدارس روزانه و در حال تحصیل باشند.
۱۱. ستاد مسابقات منطقه و استان با در نظر گرفتن فرهنگ‌های بومی و ظرفیت‌های

استان خود و در صورت اشتیاق و پذیرش دانش‌آموزان و مربیان، می‌تواند علاوه بر مسابقات پیش‌بینی شده ابلاغی از سوی وزارت آموزش و پرورش، در ستاد برگزاری مسابقات، نسبت به عناوین یا دفعات برگزاری مسابقه در سطح منطقه و استان با توجه به شرایط و امکانات و مشروط بر موازی نبودن با مسابقات فرهنگی و هنری مذکور، تصمیم منطقی اتخاذ نماید.

۱۲. زمان‌بندی اجرای مسابقات از مدرسه تا پایان مرحله استانی به عهده ستاد مسابقات استان است. (زمان‌بندی پیشنهادی در انتهای این کتاب درج شده است)

۱۳. جدول زمان‌بندی مراحل مختلف برگزاری مسابقات پس از تنظیم، به اداره کل فرهنگی هنری، اردوها و فضاهای پرورشی ارسال شود.

۱۴. در مرحله کشوری، مسابقات صرفاً در رشته‌های ادبی، نقد ادبی و هنری، کتابخوانی و کتاب پژوهی، رسانه و فضای مجازی، هنرهای آوایی، هنرهای نمایشی و فیلم کوتاه و هنرهای دستی و تجسمی برگزار می‌شود.

۱۵. انجام تبلیغات مؤثر و گسترده در کلیه سطوح و اطلاع‌رسانی کامل و به موقع برای شرکت‌گسترده دانش‌آموزان در مسابقات، جلب مشارکت عامه و توجیه مسئولان ذیربط در هر یک از مراحل، تشکیل هیئت داوران و برگزاری جلسات توجیهی برای عوامل اجرایی قبل از انجام مسابقات الزامی است.

۱۶. مسئولیت توجیه و تبیین آیین‌نامه انضباطی برای دانش‌آموزان اعزامی و کلیه عوامل اجرایی مسابقات به عهده سرپرست گروه خواهد بود.

۱۷. با گروه‌ها و افرادی که مفاد شیوه‌نامه برگزاری مسابقات را رعایت ننمایند، براساس آیین‌نامه انضباطی رفتار خواهد شد.

۱۸. در تمامی مراحل، برای برگزیدگان رشته‌های مختلف جهت شرکت فعال و آگاهانه آنان در سطوح بالاتر، با استفاده از مدرسان با تجربه آشنا به مسایل آموزش و پرورش، دوره‌های آموزشی - توجیهی برگزار می‌گردد.

۱۹. به کارگیری نیروهای آزاد و غیر سازمانی در فعالیتهای (سرود و نمایش) مدارس بدون اخذ مجوز قانونی از آموزش و پرورش ممنوع است و همچنین توجه به شرایط ذیل در صورت به‌کارگیری مربی فنی آزاد مورد تأکید است:

- هر مربی فنی آزاد با اخذ مجوز مستقل از آموزش و پرورش می‌تواند حداکثر در دو مدرسه فعالیت نماید.

- فعالیت هر مربی فنی آزاد، منوط به همراهی و همکاری یکی از نیروی‌های رسمی آموزش و پرورش معرفی شده در تمام دوره فعالیت ایشان (سرود و نمایش) خواهد بود.

- مسئولیت قانونی همراهی گروه (سرود و نمایش) بر عهده مربی خواهد بود که در طول دوره فعالیت، در کنار گروه بوده است.

- قرارداد مالی صرفاً میان مربیان آزاد فنی (سرود و نمایش) با مدارس متقاضی، متناسب با عرف قابل پرداخت منعقد می‌شود و منطقه / شهرستان / استان و کشور هیچ‌گونه تعهد مالی و حقوقی در قبال این افراد ندارند.

۲۰. کانون‌های فرهنگی - تربیتی بستری مناسب برای برگزاری دوره‌های آموزشی تخصصی هستند، لذا مدیران مدارس باید ترتیبی اتخاذ نمایند تا دانش‌آموزان برگزیده فرهنگی، هنری به کانون‌ها معرفی شوند و از کلاس‌های آموزشی آن استفاده نمایند.

۲۱. کانون‌های فرهنگی - تربیتی در سطح استان‌ها و مناطق دبیرخانه دائمی مسابقات فرهنگی، هنری هستند؛ همچنین اکران فیلم، اجرای سرود، برپایی نمایشگاه هنرهای دستی و تجسمی و سایر فعالیت‌ها و آموزش تخصصی دانش‌آموزان را نیز برعهده دارند. شایسته است مدیران، دانش‌آموزان را برای بازدید از آثار منتخب و آموزش‌های تخصصی به کانون‌های فرهنگی و هنری اعزام نمایند.

۲۲. حق الزحمه اعضای ستاد، داوران، مدرسان، عوامل اجرایی و فنی و خدماتی براساس آخرین «آیین نامه حق الزحمه‌ها» قابل پرداخت خواهد بود.

- شرط ورود دانش‌آموزان به مرحله بالاتر حضور در مرحله قبلی است.
- مسابقات حضوری و جشنواره‌های دانش‌آموزان دختر و پسر به صورت مجزا برگزار می‌گردد. لذا داوران، عوامل اجرایی و فنی مسابقات دانش‌آموزان دختر، از بین خواهران مجرب و دانش‌آموزان پسر از بین برادران مجرب انتخاب گردند.

تبصره: در مواردی که استان‌ها با اضطرار مواجه هستند، با تشخیص ستاد برگزاری مسابقات استان، انتخاب داوران واجد شرایط از جنس مخالف بلامانع است.

ضوابط داوری

قضاوت و داوری دارای جایگاهی رفیع و منحصر به فرد است. یقیناً نقش سازنده داوری عادلانه در پیشرفت امور و تقویت انگیزه دانش‌آموزان، دارای نقش ممتاز و حیاتی است و در صورت ناعادلانه بودن قضاوت‌ها، حقوق مسلم افراد تضييع گردیده و تأثیر مخرب آن، اهداف والای فعالیت‌های فرهنگی و هنری از جمله مسابقات را مخدوش می‌نماید. بنابراین، مسئولان، اولیا، به ویژه دانش‌آموزان انتظار دارند که انتخاب هیئت داوران با ظرافت و نهایت دقت صورت گیرد تا رضایت شرکت‌کنندگان تأمین گردد. لذا در انتخاب هیئت داوران باید به نکات ذیل توجه کرد:

۱. کلیه داوران باید در رشته‌ای که قضاوت می‌کنند ضمن شناخت کافی از روحیات دانش‌آموزان، از تخصص، تجربه و آگاهی لازم نیز برخوردار باشند.
۲. داوران و عوامل فنی مسابقات و جشنواره‌ها در تمامی مراحل برگزاری، ترجیحاً از بین شاغلان واجد شرایط در آموزش و پرورش باشند. (برگزیدگان جشنواره‌های معلمان هنرمند و پرسش مهر در اولویت هستند)
۳. هیچ‌یک از داوران نمی‌توانند هم‌زمان، بیشتر از یک مسئولیت را به عهده بگیرند.
۴. در سطح مدارس، اولویت در انتخاب داوران، با معلمان و دبیران مربوط و با سابقه همان مدرسه است.
۵. برای داوری در سطح منطقه از کسانی استفاده شود که حداقل دو سال سابقه داوری در آن رشته را داشته باشند.
۶. برای داوری در سطح استان از کسانی استفاده شود که حداقل سه سال سابقه داوری در آن رشته را داشته باشند.
۷. برای داوری در سطح کشوری از کسانی دعوت شود که حداقل چهار سال سابقه مفید داوری در آن رشته را داشته باشند.

۸. کارشناسان مرتبط هر رشته به عنوان ناظران فنی و عالی‌ترین مرجع اعلام نتایج و تصمیم‌گیرنده نهایی خواهند بود.
۹. تعداد داوران در هر یک از رشته‌های مسابقه دو تا سه نفر است.
۱۰. داشتن جلسه توجیهی و آموزشی جهت آشنا ساختن داوران با اهداف تربیتی و ضوابط مسابقات، الزامی است.
۱۱. قبل از داوری، نمون برگ‌های داوری رشته‌های مختلف تکثیر و در اختیار داوران گذاشته شود.
۱۲. هیچ یک از کارشناسان و کارشناس مسئولان مرتبط با رشته‌های مختلف، حق داوری در مراحل پایین‌تر و بالاتر را ندارند.

ضوابط اعزام دانش‌آموزان برگزیده

۱. اخذ رضایت نامه کتبی از اولیای دانش‌آموز، به ویژه برای اعزام به مسابقات برون استانی ضروری است؛ بنابراین حضور اولیا رضایت‌نامه کامل و سپس تحویل گرفته شود.
۲. شایسته است دانش‌آموزان برگزیده و مربیان قبل از اعزام، نسبت به رعایت ضوابط و مقررات اردویی و همچنین محتوا و چگونگی برگزاری مسابقات کاملاً توجیه گردند.
۳. حضور کارشناس یا کارشناس مسئولان ذیربط به عنوان سرپرست گروه اعزامی به مسابقات و جشنواره‌ها الزامی است.
۴. رعایت حجاب و پوشش اسلامی، بهداشت فردی و گروهی و توجه به مقررات در تمامی دوره‌ها و مراحل مختلف برگزاری مسابقات، الزامی است.
۵. اعزام افراد، خارج از ضوابط، تحت هر عنوان ممنوع است.
۶. اعزام دانش‌آموزان براساس آخرین شماره دستورالعمل اردویی، انجام پذیرد.
۷. دانش‌آموزانی که به علت بیماری، مجبور به استفاده از دارو هستند، باید قبلاً شناسایی شده تا داروی مورد نیاز خود را به همراه داشته باشند و در بدو ورود هم به واحد بهداشت و درمان مسابقات معرفی گردند تا هماهنگی لازم صورت گیرد.
۸. از اعزام دانش‌آموزانی که بیماری خاص دارند و به هر علت امکان حضور در جشنواره

- را ندارند، خودداری گردد. در صورت مشاهده، مورد تخلف محسوب شده، به اداره کل استان منعکس می‌شود و مسئولیت آن به عهده مسئولان اعزام کننده خواهد بود.
۹. لازم است مبلغی به عنوان تنخواه جهت تأمین مخارج راه و موارد ضروری در اختیار سرپرست گروه اعزامی قرار گیرد.
۱۰. شرکت کنندگان باید کلیه وسایل شخصی مورد نیاز خود را به همراه داشته باشند.
۱۱. مسئولیت رعایت مسایل تربیتی، اخلاقی و انضباطی دانش‌آموزان، با سرپرستان استان‌های مربوطه است.
۱۲. سرپرستان، مربیان و دانش‌آموزان باید جهت صدور کارت شناسایی، یک قطعه عکس پرسنلی به همراه داشته باشند.
۱۳. دانش‌آموزان باید از همراه داشتن وسایل تزئینی و اشیای قیمتی خودداری نمایند.
۱۴. وسایل نقلیه هر استان در طول برگزاری مسابقات مرحله کشوری در اختیار ستاد برگزاری خواهد بود. لذا باید رانندگان، قبل از حرکت، در این زمینه توجیه شوند و برگ مأموریت توسط استان برای آن‌ها صادر شود.
۱۵. به کارگیری مربیان و سرپرستان غیررسمی در فعالیت‌های مربوط به امور مسابقات مجاز نیست.
۱۶. استفاده از مربیان آزاد بدون مجوز حراست برای رهبری فعالیت‌های گروهی، ممنوع و اعزام آنان در مرحله کشوری مجاز نیست.
۱۷. سرپرستان، مربیان، دانش‌آموزان و کلیه همراهان، براساس جدول ذیل اعزام شوند:

ملاحظات	تعداد	مسئول
به ازای تمامی افراد	براساس آخرین دستورالعمل شیوه‌نامه اردو و بازدید	سرپرست
به ازای هر گروه	۲ نفر شامل: «مربی پرورشی یا مدیر+ مربی فنی»	مربی سرود
به ازای هر گروه	۲ نفر شامل: «مربی پرورشی یا مدیر+ مربی فنی»	مربی تئاتر
به ازای هر گروه	براساس آخرین دستورالعمل شیوه‌نامه اردو و بازدید	مربی همراه

آیین نامه انضباطی

۱. رعایت اخلاق و حفظ شئون اسلامی توسط کلیه دانش آموزان، مربیان و سرپرستان و افراد اعزامی، الزامی است.
۲. رعایت سلسله مراتب اداری و اطاعت از دستور مجریان و برگزارکنندگان مسابقات برای کلیه شرکت کنندگان الزامی است. لازم به ذکر است سرپرستان ضمن داشتن مسئولیت کامل گروه‌های اعزامی، باید تقاضا و درخواست‌های مطرح شده از سوی مربیان و دانش آموزان را پیگیری و به مسئول برگزاری منعکس نمایند.
۳. سرپرستان اعزامی بر اساس آخرین دستورالعمل شیوه‌نامه اردو و بازدید باید از قبل، ضمن توجه کامل مربیان همراه و دانش آموزان شرکت کننده در مسابقات، اهداف اصلی مسابقات را برای آنان تبیین نمایند.
۴. رعایت مفاد این آیین نامه برای کلیه مراحل (مناطق / شهرستان‌ها و استان‌ها) که دانش آموزان را جهت شرکت در مسابقات اعزام می‌کنند، الزامی است.
۵. مسئولیت اجرای مفاد این آیین نامه انضباطی در هر یک از مراحل و دوره‌ها به عهده ستاد اجرایی مسابقات است.
۶. در راستای تربیت اخلاقی جوانان و نوجوانان و ترغیب و تشویق آنان به رعایت هر چه بیشتر شئون اسلامی، افراد یا گروه‌های برگزیده (توسط تیم‌های ارزشیابی، کمیته‌های اجرایی، داوران و مجریان مسابقه) مورد تقدیر قرار می‌گیرند.
۷. اگر مربیان و سرپرستان شرکت کننده در طول برگزاری مسابقات، در انجام وظایف خود کوتاهی نمایند، مراتب کتباً به استان مربوط منعکس می‌شود.
۸. دانش آموزانی که در طول برگزاری مسابقات در نظم و انضباط، خللی ایجاد نمایند، تا یک سال حق حضور در مسابقات و جشنواره‌های منطقه / شهرستان / استان و کشوری را نخواهند داشت.

۹. تأکید می‌شود کلیه شرکت کنندگان در مسابقات فرهنگی و هنری، اعم از (عوامل اجرایی، دانش‌آموزان، فرهنگیان و...) از آوردن همراه خودداری نمایند. مسلماً نهایت سعی و تلاش برگزارکنندگان مسابقات، جلب مشارکت، همکاری و هم‌مدلی تمامی شرکت کنندگان است. لذا ایجاد محیطی سالم، آرام و فضایی مملو از معنویت، شادی و نشاط، زمینه را برای رشد و شکوفایی و فراگیری بیشتر دانش‌آموزان فراهم ساخته و آشنایی و دوستی آنان را ثبات فزون‌تری می‌بخشد. بنابراین لازم است کلیه سرپرستان، مربیان و همراهان اعزامی در ایجاد این فضای دل‌انگیز، تمامی سعی و تلاش خود را به کارگیرند و از به وجود آمدن موقعیت‌های ناگوار جلوگیری نمایند.

جدول زمان بندی اجرایی جشنواره فرهنگی هنری فردا

جدول زمان بندی اجرایی جشنواره فرهنگی هنری فردا

مرحله اول: مدرسه

ردیف	عنوان برنامه	زمان اجرایی	توضیحات	سطح برگزاری
۱	اولین جلسه برنامه ریزی ستاد اجرایی مسابقات (جلسه شماره ۱)	۱۸ تا ۱۵ مهر		
۲	افتتاحیه جشنواره فرهنگی هنری فردا	۲۰ مهر	روز حافظ	
۳	مکاتبه با اولیا و اطلاع رسانی رشتها و گزینشها	۲۵ تا ۱۹ مهر		
۴	ثبت نام از دانش آموزان	۲۰ مهر تا پایان		
۵	دومین جلسه برنامه ریزی ستاد اجرایی مسابقات با دستور نظارت بر تولید و چگونگی برگزاری مرحله حضوری (جلسه شماره ۲)	۱۵ تا ۱۵ آبان		
۶	برگزاری جلسه توجیهی و معرفی راهنمایان تخصصی و جلسه راهنمایان با دانش آموزان هریخس	پایان		
۷	تولید آثار (انتخاب سوژه، متن، موسیقی مناسب، موزیک و...)	پایان تا ۱۵ آذر	۳۰ روز	
۸	راه اندازی دبیرخانه جشنواره در مدرسه و تحویل آثار به دبیرخانه جشنواره			
۹	دائری اولیه آثار و برنامه ریزی برای اجرای جشنواره			
۱۰	برگزاری جشنواره حضوری در مدرسه و اجرا و ارائه آثار به دانش آموزان	۱۵ تا ۲۵ آذر	۱۰ روز	
۱۱	اعلام نتایج مدرسه			
۱۲	بررسی اعتراضات احتمالی			
۱۳	اعلام نتایج قطعی به اداره آموزش و پرورش	حداکثر تا ۲۵ آذر		
۱۴	سومین جلسه برنامه ریزی ستاد اجرایی مسابقات با دستور آماده سازی دانش آموزان منتخب مدرسه برای مرحله منطقه، چگونگی برگزاری مراسم تجلیل از برگزیدگان مدرسه و عوامل اجرایی آثار	هفته آخر دی ماه		
۱۵	در دهه فجر و هفته سرود و نمایش (جلسه شماره ۳)			
۱۶	برگزاری مراسم تجلیل از برگزیدگان سطح مدرسه و عوامل اجرایی جشنواره در مدرسه	دهه فجر		
	برگزاری برنامه هفته سرود و نمایش و اجرای آثار برگزیده برای دانش آموزان در مدرسه برای دانش آموزان و اولیا	دهه فجر		

به منظور بهره مندی دانش آموزان از آثار تولید شده در فعالیت های فرهنگی و هنری در بخش های مختلف (اولی، نمایشی، دستی و تجسمی، ادبی و رسانه و فضای مجازی) ستاد برگزاری مسابقات باید شرایطی فراهم آورد که کلیه این آثار در معرض دید سایر دانش آموزان هم قرار گیرد. طراحی چگونگی ارائه این مستندات با تشخیص اداره آموزش و پرورش منطقه است و بدون ارائه مستندات این بخش، هیچ اثری به مرحله بالاتر جشنواره راه پیدا نخواهد کرد.

مرحله اول: مدرسه

جدول زمان بندی اجرایی جشنواره فرهنگی هنری فردا

مرحله دوم: شهرستان / منطقه / ناحیه

شرح برگزاری	ردیف	عنوان برنامه	زمان اجرایی	توضیحات
	۱	جلسه برنامه ریزی ستاد اجرایی مسابقات با حضور رئیس اداره و اعضای کارگروه تخصصی	نیمه دوم شهریور	
	۲	تشکیل نشست تخصصی کارگروه های مسابقات و بررسی رشته ها و گرایش ها و ارائه به ستاد برنامه ریزی	از ۲۰ شهریور تا ۸ مهر	قبل از مرحله مدرسه
	۳	بررسی و تصویب رشته ها و گرایش های سال جاری در جلسه برنامه ریزی ستاد اجرایی مسابقات	حداکثر تا ۵ مهر	
	۴	ابلاغ رشته ها و گرایش های مصوب سال جدید به مدارس	حداکثر تا ۷ مهر	
	۵	جلسه برنامه ریزی ستاد اجرایی مسابقات با حضور رئیس اداره و اعضای کارگروه تخصصی و مسئول دبیرخانه	هفته آخر آذرماه	
	۶	مکاتبه با مدارس و اطلاع رسانی زمان فعال شدن دبیرخانه	هفته اول دی ماه	
	۷	راه اندازی دبیرخانه جشنواره در سطح شهرستان در یکی از کانون های فرهنگی تربیتی و انتخاب دبیران و داوران	هفته دوم دی ماه	
	۸	تحویل آثار برگزیدگان مدارس به دبیرخانه جشنواره	حداکثر تا ۲۰ دی ماه	
	۹	داوری اولیه آثار و برنامه ریزی برای اجرای جشنواره	حداکثر تا اول بهمن	
	۱۰	اعلام زمان برگزاری جشنواره حضوری سطح شهرستان به مدارس و ارسال جداول زمان بندی اجراها	حداکثر تا ۱۰ بهمن	
	۱۱	مراسم افتتاحیه و برگزاری جشنواره حضوری در سطح شهرستان یا منطقه یا ناحیه و اجرا و ارائه آثار	از ۱۵ بهمن تا اول اسفند	همرمان با دهه فجر
	۱۲	مراسم اختتامیه و اعلام نتایج مسابقات		
	۱۳	بررسی اعتراضات احتمالی		
	۱۴	اعلام نتایج قطعی به اداره کل آموزش و پرورش استان و تحویل آثار به استان	حداکثر تا ۱۰ اسفند	
	۱۵	برگزاری مراسم تجلیل از برگزیدگان سطح شهرستان یا منطقه و یا ناحیه	فروردین یا اردیبهشت	

شهرستان / منطقه / ناحیه

برگزاری حضوری جشنواره در مرحله منطقه مورد تأکید است و پیشنهاد می شود مناطق و شهرستان ها نهایت تلاش خود را برای برگزاری جشنواره حضوری به کار بندند. نظارت بر فعالیت های فرهنگی هنری و به ویژه جشنواره های سطح مدارس از مهم ترین برنامه های کارشناسی فرهنگی هنری منطقه است که باید در زمان خود و با بازدید حضوری از مدارس انجام شود.

جدول زمان بندی اجرایی جشنواره فرهنگی هنری فردا

مرحله سوم: استان

شرح برگزاری	ردیف	عنوان برنامه	زمان اجرایی	توضیحات
	۱	جلسه برنامه ریزی ستاد اجرایی مسابقات با حضور اعضای ستاد و نمایندگان کارگروه های تخصصی و مسئول دبیرخانه	۲۵ بهمن تا ۱۵ اسفند	
	۲	مکاتبه با ادارات و اطلاع رسانی زمان تعال شدن دبیرخانه تحویل استانی		
	۳	راه اندازی دبیرخانه جشنواره در سطح استان در یکی از کانون های فرهنگی تربیتی و انتخاب دبیران و داوران	۱۰ اسفند	
	۴	تحویل آثار برگزیدگان شهرستان ها به دبیرخانه جشنواره	۱۵ اسفند تا ۲۰ اسفند	
	۵	داوری اولیه آثار و برنامه ریزی برای اجرای جشنواره	۲۰ اسفند تا ۱۸ فروردین	
	۶	افتتاحیه استانی جشنواره فرهنگی هنری فردا	۲۰ فروردین	روز همز انقلاب اسلامی
	۷	صدور بخشنامه و اعلام زمان برگزاری جشنواره حضورى سطح استان به ادارات و ارسال جداول زمانبندی اجراها		
	۸	برگزاری جشنواره حضورى در سطح استان و اجرا و ارائه آثار دانش آموزان برگزیده		
	۹	مراسم اختتامیه و اعلام نتایج مسابقات		
	۱۰	بررسی اعتراضات احتمالی	از ۲۰ فروردین تا ۲۰ اردیبهشت	
	۱۱	اعلام نتایج قطعی و تحویل آثار برگزیدگان به دبیرخانه جشنوری		
	۱۲	برگزاری مراسم تحویل از برگزیدگان سطح استان		در اختیار استان

برگزاری حضورى جشنواره در مرحله استان مورد تأکید است و پیشنهاد می شود استان ها نهایت تلاش خود را برای برگزاری جشنواره حضورى به کار بندند. در رشته ها و گرایش هایی که ارائه حضورى اثر و برگزاری جشنواره در کیفیت آثار مؤثر باشد (مانند هنرهای نمایشی) آثاری که در مرحله استان به صورت حضورى داوری نشده باشند؛ در صورت راهیابی به مرحله کشورى مشروط به برگزاری حضورى، به جشنواره دعوت خواهند شد و در غیر این صورت از دعوت این گروه ها به مرحله کشورى جلوگیری خواهد شد.

جدول زمان بندی اجرایی جشنواره فرهنگی هنری فردا

مرحله چهارم: مسابقات قطبی

ویژه دوره اول متوسطه در بخش آوایی و نمایشی

توضیحات	زمان اجرایی	عنوان برنامه	ردیف	سطح برگزاری
	اسفندماه	جلسه برنامه ریزی ستاد اجرایی مسابقات قطبی با حضور اعضای ستاد استان و نمایندگان معرفی شده	۱	
	نیمه دوم فروردین ماه	مکانیبه با استان های زیر مجموعه قطب و اطلاع رسانی زمان فعال شدن دبیرخانه تحویل آثار	۲	
		راه اندازی دبیرخانه جشنواره در سطح قطب در یکی از کانون های فرهنگی تربیتی استان میزبان و انتخاب دبیران و داوران	۳	
	نیمه اول خردادماه	تحویل آثار برگزیدگان استان ها به دبیرخانه جشنواره قطبی	۴	
	نیمه دوم خرداد ماه	داوری اولیه آثار و برنامه ریزی برای اجرای جشنواره قطبی	۵	
	هفته آخر خرداد ماه	صدور بخشنامه و اعلام زمان برگزاری جشنواره حضوری قطبی به استان ها و ارسال جداول زمانبندی اجراها	۶	
		برگزاری جشنواره حضوری در سطح قطب و اجرا و ارائه آثار دانش آموزان برگزیده	۷	
		مراسم اختتامیه و اعلام نتایج مسابقات و برگزاری مراسم تجلیل از برگزیدگان سطح قطب	۸	
	نیمه دوم تیرماه	بررسی اعتراضات احتمالی	۹	
		اعلام نتایج قطعی و تحویل آثار برگزیدگان به دبیرخانه جشنواره فرهنگی هنری فردا	۱۰	

مرحله قطبی جشنواره در صورت تأمین اعتبار از سوی وزارت آموزش و پرورش برگزار خواهد شد.

استان میزبان می تواند این مرحله را پس از اخذ مجوز از وزارت آموزش و پرورش، به صورت غیر حضوری و مجازی برگزار کند.

جدول زمان بندی اجرایی جشنواره فرهنگی هنری فردا

مرحله پنجم: کشوری

ردیف	عنوان برنامه	زمان اجرایی	توضیحات	سطح برگزاری
۱	جلسه برنامه ریزی ستاد اجرایی مسابقات با حضور اعضای ستادی (اداره کل فرهنگی هنری و استان میزبان)	استفاده		کشوری
۲	مکاتبه با ادارات و اطلاع رسانی زمان فعال شدن دبیرخانه تحویل آثار کشوری	نیمه دوم فروردین ماه		
۳	راه اندازی دبیرخانه جشنواره در سطح استان میزبان در یکی از کانون های فرهنگی تربیتی و انتخاب دبیران و داوران	نیمه دوم خردادماه		
۴	تحویل آثار برگزیدگان استان ها به دبیرخانه جشنواره			
۵	داوری اولیه آثار و برنامه ریزی برای اجرای جشنواره	تیرماه		
۶	صدور بخشنامه و اعلام زمان برگزاری جشنواره حضور سطح استان به ادارات و ارسال جدول زمانبندی اجراها	هفته دوم تیرماه		
۷	افتتاحیه کشوری جشنواره فرهنگی هنری فردا (سطح کشوری)			
۸	برگزاری جشنواره حضوری در سطح کشوری و اجرا و ارائه آثار دانش آموزان برگزیده استان ها و نظرها	مردادماه		
۹	مراسم اختتامیه و اعلام نتایج مسابقات و برگزاری مراسم تجلیل از برگزیدگان کشوری			

جدول نمایه خلاصه زمان بندی اجرایی جشنواره فرهنگی هنری فردا

از سطح مدرسه تا سطح کشوری

ردیف	سطح برگزاری	عنوان برنامه	زمان اجرایی	توضیحات
۱		افتتاحیه مسابقات در مرحله مدرسه	۲۰ مهر	روز حافظ
۲	مرحله مدرسه	برگزاری مرحله حضوری مدرسه	۱۵ آذر تا ۲۵ آذر	
۳		پایان مرحله مدرسه و تحویل آثار به دبیرخانه منطقه	۲۵ آذر	
۴	مرحله منطقه / شهرستان	آغاز فعالیت دبیرخانه تحویل آثار منطقه	۱۵ دی ماه	
۵	شهرستان / ناحیه	برگزاری مرحله حضوری منطقه	۱۵ بهمن تا اول اسفند	دهه فجر
۶		تحویل آثار به دبیرخانه استانی	حداکثر تا ۱۰ اسفند	
۷		فعالیت دبیرخانه تحویل آثار مناطق و شهرستانها	۱۰ اسفند ماه	
۸		افتتاحیه جشنواره فرهنگی و هنری استان	۲۰ فروردین ماه	روز هنر انقلاب اسلامی
۹		اعلام نتایج به دبیرخانه کشوری	۲۰ اردیبهشت	
۱۰		تحویل آثار به دبیرخانه قطبی و کشوری	نیمه اول خرداد	
۱۱	مرحله قطبی	فعالیت دبیرخانه تحویل آثار استانهای قطب	نیمه اول خرداد	
۱۲		افتتاحیه جشنواره فرهنگی و هنری قطب	نیمه دوم تیرماه	
۱۳	مرحله کشوری	فعالیت دبیرخانه کشوری تحویل آثار	نیمه دوم خرداد	
۱۴		برگزاری جشنواره فرهنگی و هنری کشوری	مردادماه	

چند نکته درخصوص زمان بندی جشنواره
 شروع مرحله مدرسه جشنواره از تاریخ ۲۰ مهرماه هرسال خواهد بود.
 در صورت تاخیر مناسبتهای قمری با جدول زمان بندی جشنواره (تداخل ایام برگزاری با مناسبت ها، عیدها و...) با تصویب ستاد برگزاری مسابقات جایزه بندی زمان ها با لامانع است.
 در استانهایی که مرحله استانی به شکل حضوری و با بازیابی شهر به شهر توسط تیم داوران انجام می شود، زمان بندی جشنواره می تواند متناسب با جدول بازیابی ها با موافقت اداره کل فرهنگی هنری تغییر نماید.
 زمان بندی مرحله استانی جشنواره با تصمیم ستاد برگزاری استان و براساس شرایط اقلیمی، بومی و فرهنگی استان می تواند تغییر کند و لازم است در صورت نیاز به تغییر درخواست تغییر زمان به اداره کل فرهنگی هنری آوردها و فضاهای ورزشی ارائه شود.

جشنواره فرهنگی هنری فردا

در یکی از حکمت‌های منسوب به امام علی «ع» آمده است:
«لا تفسروا اولادکم علی آدابکم فانهم مخلوقون لزمان غیر زمانکم»
آداب و رسوم خود را به فرزندان‌تان تحمیل نکنید، زیرا آنان برای زمانی غیر از زمان شما
آفریده شده‌اند.
(شرح نهج البلاغه، ابن ابی‌الحدید، ج ۲۰: ص ۲۶۷)

اداره کل فرهنگی هنری، اردوها و فضاها‌های پرورشی معاونت پرورشی و فرهنگی وزارت
آموزش و پرورش با هدف تربیت هنری و زیبایی‌شناسی دانش‌آموزان که مصرح اسناد
تحولی در آموزش و پرورش است و با رویکرد مدرسه محوری و گسترش و تعمیق
فعالیت‌های فرهنگی و هنری در مدرسه نسبت به بازنگری در شیوه‌نامه جشنواره فرهنگی
هنری دانش‌آموزان اقدام نموده است.

انتخاب و تعریف نام برای جشنواره، طراحی لوگوی ثابت جشنواره، طراحی جداول
زمان‌بندی جشنواره، طراحی ارکان جشنواره و تعریف زیرساخت‌های استفاده بیشتر
از ظرفیت‌ها و پتانسیل‌های موجود در بدنه آموزش و پرورش همانند معلمان هنرمند،
کانون‌های فرهنگی تربیتی، اولیا و دانش‌آموزان هنرمند در جشنواره فرهنگی هنری در
قالب راهنمایان تخصصی، کارگروه‌های تخصصی و دبیران و دبیرخانه جشنواره در سطح
مدرسه، منطقه و استان از موارد مورد توجه این شیوه‌نامه است.

بررسی و بازنگری در رشته‌ها و گرایش‌های جشنواره به همراه تغییرات اندک دیگری در
شیوه اجرا نیز از مهم‌ترین ویژگی‌های این شیوه‌نامه می‌باشد.
امید است با حمایت و همکاری مدیران مدارس و معلمان و دبیران شاهد تقویت هرچه
بیشتر این برنامه‌ها که جزئی از برنامه درس ملی به حساب می‌آید، باشیم.

علت نام‌گذاری جشنواره:

یکی از مهارت‌های مهم در ادبیات توصیفی، تأکید بر نام‌گذاری اشیا و پدیده‌هاست. وقتی
پدیده‌ای نام و نشان می‌گیرد، شخصیت می‌یابد، خاص می‌شود و اعلام موجودیت می‌کند.

جشنواره فرهنگی هنری دانش‌آموزان همه چیز دارد: چهار دهه قدمت دارد. حدود ۷۰ رشته را پوشش می‌دهد. چند میلیون دانش‌آموز هنرمند و علاقه‌مند به فرهنگ و هنر را جذب می‌کند و به رقابت وامی‌دارد. بزرگ‌ترین همایش همدلی و همراهی است. بهترین تماشاخانه آیین و سنت‌های بومی و محلی است. مهارت‌آموز و شغل‌آفرین است.

اما «نام»

جشنواره فرهنگی هنری یک نام می‌خواهد تا از بی‌نشانی و گمنامی و انزوا بیرون آید. لذا پس از نظرسنجی و بحث و بررسی پیرامون انتخاب نام جشنواره «فردا» به عنوان نام جشنواره انتخاب شد و جشنواره‌ی فرهنگی و هنری دانش‌آموزان سراسر کشور پس از ۳۷ سال، عنوان «جشنواره فرهنگی هنری فردا» را دریافت کرد.

فلسفه انتخاب نام فردا برای بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی و هنری دانش‌آموزان سراسر کشور چیست؟ توجه به احادیث، روایات و تأکیدات دینی و مذهبی ما مبنی بر تربیت فرزندان برای آینده و اشاره به احادیثی که تأکید می‌کنند «فرزندان خود را برای فردا تربیت کنید» یکی از مهم‌ترین دلایل این انتخاب بود.

دانش‌آموزان هنرمند امروز، استادان و آینده‌سازان فردای این سرزمین هستند. فردا، روشنایی را القا می‌کند. رو به فردا بودن، یعنی رو به نور، رو به امید، رو به آینده، ضمن اینکه فردا، دیروز (گذشته) و امروز (حال) را در دل خود دارد و آن‌ها را نفی نمی‌کند. واژه فردا از منظر اقتصاد زبان، واژه‌ای دو هجایی و کوتاه است. در دهان خوب می‌چرخد و تلفظ آن راحت است.

قرار گرفتن فردا در کنار فرهنگی هنری واج آرایبی زیبایی ایجاد می‌کند. تکرار حرف «ف» و «ر» موسیقی کلامی بالایی دارد. موسیقی لفظی کمک می‌کند اسم‌ها در خاطر ثبت شود. عنوان فردا را می‌توان به دو بخش تعبیر کرد: «فر» برگرفته از بخش اول فرهنگی، و «دا» برگرفته از بخش اول دانش‌آموزی است.

«فر» به معنی شکوه و عظمت و «دا» بخش اول کلمه دانایی است، که این اختصار در کنار هم شکوه دانایی را به ذهن متبادر می‌کند.

نشانه جشنواره‌ی فرهنگی هنری دانش‌آموزان سراسر کشور (فردا)



طرح فوق به عنوان نشان ثابت جشنواره فرهنگی هنری فردا ثبت و معرفی شده است. استفاده از نمادهای خوش‌نویسی ایرانی و طراحی کلمه فردا با این نمادها ضمن نشان دادن پویایی و حرکت رو به رشد جشنواره، اهمیت جایگاه هنرهای ایرانی و اسلامی در این جشنواره را نیز روشن می‌نماید.

پنج نقطه خوش‌نویسی نستعلیق که ساختار اصلی طرح را تشکیل داده‌اند (چهار نقطه رنگی و یک نقطه سفید در مرکز طرح) نشان‌دهنده پنج حوزه مختلف جشنواره شامل: هنرهای آوایی، هنرهای دستی تجسمی، آفرینش‌های ادبی و نقد ادبی و هنری، فیلم و هنرهای نمایشی و رسانه و فضای مجازی است. همچنین کلمه فردا نیز به شکلی زیبا در این طرح مستتر شده است که با اندکی دقت می‌توان آن را مشاهده نمود. رنگ نشان جشنواره رنگ (سبز آبی) است.

مخاطبان جشنواره فردا

دانش آموزان علاقه مند در کلیه دوره های تحصیلی

سطوح برگزاری جشنواره فردا

مدرسه	مرحله اول
شهرستان یا منطقه و یا ناحیه	مرحله دوم
استان	مرحله سوم
(ویژه دوره اول متوسطه)	مرحله چهارم
کشوری یا ملی	مرحله پنجم

مرحله قطبی جشنواره در صورت تأمین اعتبار توسط وزارت آموزش و پرورش برگزار خواهد شد.

حوزه های مختلف برگزاری جشنواره فردا

ردیف	عنوان حوزه	رشته ها و گرایش ها
۱	آفرینش های ادبی و نقد ادبی و هنری	شامل رشته ها و گرایش های شعر، داستان، کتاب خوانی و نقد شعر، نقد داستان، نقد فیلم، نقد آثار موسیقایی، نقد بازی های رایانه ای و نقد آثار دستی تجسمی
۲	هنرهای آوایی	شامل رشته ها و گرایش های سرود و موسیقی
۳	فیلم و هنرهای نمایشی	شامل رشته ها و گرایش های فیلم و نمایش
۴	هنرهای دستی و تجسمی	شامل رشته ها و گرایش های دستی و تجسمی
۵	رسانه و فضای مجازی	شامل رشته ها و گرایش های تولید محتوا و بازی های رایانه ای

سطوح برگزاری جشنواره فرهنگی هنری فردا براساس دوره‌های تحصیلی

مرحله کشور	مرحله قطبی	مرحله استان	مرحله منطقه	مرحله مدرسه	
ندارد	ندارد	ندارد	ندارد	دارد	دوره اول ابتدایی
ندارد	ندارد	فقط سرود و نمایش	دارد	دارد	دوره دوم ابتدایی
ندارد	فقط سرود و نمایش	دارد	دارد	دارد	دوره اول متوسطه
ندارد	ندارد	دارد	دارد	دارد	دوره دوم متوسطه

سرود و نمایش در دوره دوم ابتدایی با تشخیص ستاد برگزاری مسابقات فرهنگی و هنری استان و در صورت تأمین منابع مالی از سوی استان می‌تواند در سطح استانی (به شکل جشنواره و به دور از رقابت و مسابقه) نیز برگزار شود. رعایت کلیه مقررات آموزش و پرورش و توجه به جنبه‌های تربیتی و ویژگی‌های شخصیتی و سن دانش‌آموزان این دوره الزامی است.

زمان برگزاری مراحل مختلف جشنواره

جدول زمان بندی کامل هر مرحله از جشنواره به صورت مجزا در صفحات ۲۹ تا ۳۴ کتاب آمده است. جدول زیر خلاصه کلیه مراحل جشنواره است:

سطح برگزاری	عنوان برنامه	زمان اجرایی	توضیحات
مرحله مدرسه	افتتاحیه مسابقات در مرحله مدرسه	۲۰ مهر	روز حافظ
	برگزاری مرحله حضوری مدرسه	۱۵ آذر تا ۲۵ آذر	
	پایان مرحله مدرسه و تحویل آثار به دبیرخانه منطقه	۲۵ آذر	
مرحله منطقه / شهرستان / ناحیه	آغاز فعالیت دبیرخانه تحویل آثار منطقه	۱۵ دی ماه	
	برگزاری مرحله حضوری منطقه	۱۵ بهمن تا اول اسفند	دهه فجر
	تحویل آثار به دبیرخانه استانی	حد اکثر تا ۱۰ اسفند	
مرحله استان	فعالیت دبیرخانه تحویل آثار استان	۱۰ اسفند ماه	
	افتتاحیه جشنواره فرهنگی و هنری استان	۲۰ فروردین ماه	روز هنر انقلاب اسلامی
	اعلام نتایج به دبیرخانه کشوری	۲۰ اردیبهشت ماه	
	تحویل آثار به دبیرخانه قطبی و کشوری	نیمه اول خرداد ماه	
مرحله قطبی	فعالیت دبیرخانه تحویل آثار استان های قطب	نیمه اول خرداد ماه	
	افتتاحیه جشنواره فرهنگی و هنری قطب	نیمه دوم تیر ماه	
مرحله کشوری	فعالیت دبیرخانه کشوری تحویل آثار	نیمه دوم خرداد ماه	
	برگزاری جشنواره فرهنگی و هنری کشور	مرداد ماه	

چند نکته در خصوص زمان بندی جشنواره

شروع مرحله مدرسه جشنواره از تاریخ ۲۰ مهر ماه هر سال خواهد بود. در صورت تداخل مناسبت های قمری با جدول بندی جشنواره (تداخل ایام برگزاری با مناسبت های شهادت و ...) با تصویب ستاد برگزاری مسابقات جابه جایی زمان ها بلامانع است.

در استان هایی که مرحله استانی به شکل حضوری و با بازیابی شهر به شهر توسط تیم داوری انجام می شود و یا استان هایی که به دلیل شرایط آب و هوایی دچار مشکل می شوند زمان بندی جشنواره می تواند متناسب با شرایط با تصویب ستاد برگزاری جشنواره تغییر نماید.

مرحله قطبی ویژه متوسطه اول است و در صورت تأمین اعتبار توسط وزارت آموزش و پرورش انجام خواهد شد.

ارکان برگزاری جشنواره در سطوح مختلف

ردیف	سطح برگزاری	عنوان برنامه	زمان اجرایی	توضیحات
۱	مدرسه	شرکت کنندگان	دانش آموزان ثبت نام شده در مسابقات	
		هیئت داوران	از بین معلمان و دبیران هنرمند مدرسه انتخاب خواهند شد	
		مدیر مدرسه	مدیر	مسئول اصلی برگزاری جشنواره
		معاون پرورشی	یا مربی پرورشی	دبیر برگزاری مسابقات
		راهنمایان تخصصی جشنواره	از بین معلمان مدرسه و براساس تخصص و علاقه انتخاب می شوند	۵ نفر در ۵ حوزه جشنواره
	شورای مدرسه		اعضای شورا	
			یک نفر از اولیا هنرمند (مدعو)	
			یک نفر از معلمان هنرمند مدرسه (مدعو)	
			رئیس انجمن فرهنگی هنری شورای دانش آموزی مدرسه (مدعو)	
۲	شهرستان / منطقه / ناحیه	شرکت کنندگان	دانش آموزان راه یافته از مدارس به مسابقات	
		هیئت داوران	ترجیحاً از بین معلمان هنرمند با شرایط کتاب راهکارنامه	
		کارگروه های تخصصی	۱ نفر در هر کدام از بخش های جشنواره از بین معلمان هنرمند	یک کارگروه ۵ نفره
		دبیران جشنواره	۵ نفر در هر بخش جشنواره ۱ نفر از بین معلمان هنرمند شهرستان	در مجموع ۵ دبیر تخصصی
		ستاد اجرایی جشنواره	اعضای ستاد جشنواره فرهنگی هنری و مسئولان کمیته ها	
		دبیرخانه جشنواره	مدیر کانون + اعضای دبیرخانه	
۳	استان	شرکت کنندگان	دانش آموزان راه یافته از شهرستان ها به مسابقات استانی	
		هیئت داوران	ترجیحاً از بین معلمان هنرمند با شرایط کتاب راهکارنامه	
		کارگروه های تخصصی	حداکثر ۳ نفر در هر کدام از بخش های جشنواره از بین معلمان هنرمند	در مجموع ۵ کارگروه
		دبیران جشنواره	۵ نفر در هر بخش جشنواره ۱ نفر از بین معلمان هنرمند استان	در مجموع ۵ دبیر تخصصی
		دبیرخانه جشنواره	مدیر کانون + اعضای دبیرخانه استانی	
		ستاد اجرایی جشنواره	اعضای ستاد جشنواره فرهنگی هنری و مسئولان کمیته ها	

کارگروه‌های تخصصی منطقه و استان

به استناد راهکار ۸/۶ سند تحول بنیادین و به منظور «فراهم آوردن ساز و کارهای اجرایی برای مشارکت فعال و مؤثر مدیران و معلمان در برنامه‌های تربیتی و فعالیت‌های پرورشی مدارس» به‌ویژه در مسابقات فرهنگی و هنری دانش‌آموزان و با هدف افزایش سطح کیفی جشنواره در قالب کارگروه‌های تخصصی، دبیران تخصصی جشنواره و راهنمایان تخصصی جشنواره در مدرسه از ظرفیت معلمان علاقه‌مند و به‌ویژه معلمان هنرمند در این جشنواره استفاده خواهد شد که وظایف هرگروه به شرح ذیل خواهد بود:

کارگروه تخصصی از بین معلمان هنرمند هرمنطقه یا استان انتخاب خواهد شد و به عنوان بازوی مشورتی و اجرایی در جشنواره در کنار معاونت پرورشی و تربیت بدنی شهرستان یا معاونت پرورشی و فرهنگی استان و کارشناسی فرهنگی و هنری انجام وظیفه خواهد نمود.

دبیران تخصصی جشنواره: زیر نظر کارشناس فرهنگی هنری هر شهرستان یا استان از بین معلمان هنرمند هر شهرستان یا منطقه ۵ نفر صاحب‌نظر در حوزه‌های مختلف جشنواره شامل یک نفر متخصص در حوزه‌های هنرهای آوایی، یک نفر متخصص در حوزه هنرهای نمایشی، یک نفر متخصص در حوزه هنرهای دستی و تجسمی، یک نفر متخصص در آفرینش‌های ادبی و یک نفر متخصص در حوزه رسانه و فضای مجازی به‌عنوان دبیر هر جشنواره مسئولیت هدایت و اجرای جشنواره و نظارت بر داوران و فرایند داوری مسابقات را در بخش تخصصی خود در سطوح اعلام شده برعهده خواهد داشت.

در چارت برگزاری جشنواره، اعضای کارگروه‌های تخصصی، دبیران جشنواره، دبیرخانه جشنواره و اعضای آن و همچنین اعضای هیئت داوران در مجموع در کمیته فنی جشنواره ساماندهی می‌شوند که مسئولیت آن با کارشناس مسئول فرهنگی هنری استان و یا شهرستان است.

در تشکیل کارگروه‌های تخصصی استفاده از ظرفیت‌های دبیران هنر (سرگروه‌های آموزشی درس هنر منطقه یا استان) و همچنین **کانون‌های فرهنگی تربیتی** به‌عنوان بستر و محل تحقق این فرایند مورد تأکید است.

ظرفیت کانون‌های فرهنگی تربیتی هر منطقه و شهرستان به‌عنوان دبیرخانه دائمی تحویل آثار و همچنین محل اصلی فعالیت کارگروه‌های تخصصی فرهنگی و هنری می‌تواند ضمن افزایش کیفیت برگزاری جشنواره منطقه و شهرستان کمک شایانی به بهره‌وری بیشتر از فضاهای پرورشی در راستای فعالیت‌های فرهنگی و هنری نموده و در فعال‌سازی انجمن‌های هنری کانون نیز مؤثر باشد.

چگونگی تشکیل و شرح وظایف کارگروه‌های تخصصی و هنری (منطقه و استان)

کارگروه تخصصی از بین معلمان هنرمند هر منطقه یا استان انتخاب خواهد شد و به عنوان بازوی مشورتی و اجرایی در جشنواره در کنار معاونت پرورشی و تربیت بدنی شهرستان یا معاونت پرورشی و فرهنگی استان و کارشناسی فرهنگی و هنری انجام وظیفه خواهد نمود. فراخوان انتخاب اعضای کارگروه توسط معاونت پرورشی و تربیت بدنی برای «معلمان هنرمند» منطقه ارسال و علاقه‌مندان سوابق هنری خود را در رشته‌های مورد نظریه معاونت پرورشی ارسال خواهند نمود. معلمان هنرمند شامل کلیه کارکنان رسمی و پیمانی آموزش و پرورش است که به صورت تخصصی در یکی از رشته‌ها و وگرایش‌های هنری فعالیت می‌نمایند و صرفاً شامل دبیران هنرنمی‌شود. اما استفاده از ظرفیت دبیران هنری به ویژه سرگروه‌های درس هنر در سطح منطقه و استان مورد تأکید است. کارگروه‌های تخصصی در زمینه‌های مرتبط با برگزاری مسابقات فرهنگی هنری طبق جدول ذیل تشکیل خواهند شد.

عنوان کارگروه	حداکثر تعداد اعضای سطح منطقه	حداکثر تعداد اعضای سطح استان	توضیحات
کارگروه تخصصی هنرهای آوایی	۱ تا ۳ نفر	۳ تا ۵ نفر	معلمان و مربیان آشنا با حوزه سرود و موسیقی
کارگروه تخصصی فیلم و هنرهای نمایشی	۱ تا ۳ نفر	۳ تا ۵ نفر	معلمان و مربیان آشنا با حوزه فیلم و هنرهای نمایشی
کارگروه تخصصی آفرینش‌های ادبی	۱ تا ۳ نفر	۳ تا ۵ نفر	معلمان و مربیان آشنا با حوزه شعر و داستان
کارگروه تخصصی کتاب و کتابخوانی	۱ تا ۳ نفر	۳ تا ۵ نفر	معلمان و نویسندگان آشنا با ادبیات کودک و نوجوان
کارگروه تخصصی هنرهای دستی تجسمی	۱ تا ۳ نفر	۳ تا ۵ نفر	دبیران هنر و معلمان هنرمند آشنا با هنرهای دستی و تجسمی
کارگروه تخصصی رسانه و فضای مجازی	۱ تا ۳ نفر	۳ تا ۵ نفر	معلمان و مربیان آشنا با حوزه رسانه و فضای مجازی
کارگروه تخصصی نقد ادبی و هنری	۱ تا ۳ نفر	۳ تا ۵ نفر	معلمان و مربیان آشنا با حوزه نقد ادبی + اعضای از کارگروه‌های هنری

به منظور بهره‌مندی از خرد جمعی در شهرستان‌ها و مناطق پرجمعیت و استان‌های برخوردار کشور پیشنهاد می‌شود سقف تعداد افراد تعیین شده در کارگروه در نظر گرفته شود. شهرستان‌ها و مناطق کوچک و کم‌برخوردار که امکان تشکیل کارگروه تخصصی در هر بخش را به دلیل عدم بهره‌مندی از معلمان هنرمند ندارند، می‌توانند در قالب یک کارگروه تخصصی فرهنگی و هنری با ترکیب ذیل اقدام نمایند.

ترکیب کارگروه تخصصی فرهنگی و هنری شهرستان: (ویژه شهرستان‌ها و مناطق کوچک و کم‌برخوردار)

ترکیب این کارگروه شامل یک نفر معلم آشنا با مسائل حوزه آفرینش‌های ادبی، یک نفر معلم آشنا به مسائل حوزه فضای مجازی، یک نفر معلم آشنا با حوزه فیلم و هنرهای نمایشی، یک نفر معلم آشنا به حوزه هنرهای آوایی و سرود و یک نفر دبیر هنر آشنا به حوزه هنرهای دستی و تجسمی است.

از بین درخواست‌های رسیده کارشناسی فرهنگی هنری منطقه استان پس از بررسی براساس جدول فوق اعضای پیشنهادی هر کارگروه را مشخص و برای صدور ابلاغ به معاون پرورشی منطقه / استان معرفی می‌نمایند.

معاون پرورشی و تربیت بدنی شهرستان / منطقه / ناحیه و یا معاون پرورشی و فرهنگی استان (متناسب با سطح کارگروه منطقه‌ای یا استانی) نسبت به صدور ابلاغ اعضای کارگروه‌های تخصصی فرهنگی هنری برای نمونه ذیل اقدام نموده و سپس در اولین جلسه اعضای کارگروه‌ها شرح وظایف هرکدام از اعضا به آنان ابلاغ خواهد شد.

حق الزحمه اعضای کارگروه در قالب حق الزحمه عوامل اجرایی جشنواره (صفحه ۲۲ - بند ۲۲ راهکارنامه) و یا حق‌الجلسات آموزش و پرورش، برابر ضوابط و مقررات مالی آموزش و پرورش در زمان برگزاری جشنواره قابل پرداخت است.

نمون برگ ابلاغ اعضای کارگروه تخصصی جشنواره‌ی فرهنگی و هنری فردا (استان / شهرستان)

باسمه‌تعالی

شماره:

تاریخ:

همکار ارجمند جناب آقای / سرکار خانم: شماره پرسنلی:

با سلام و احترام؛

ضمن آرزوی توفیق و سربلندی، با عنایت به شیوه‌نامه شماره ۵۰۰/۱۶۱۲۰۹ مورخ ۱۳۹۸/۹/۳ وزارت آموزش و پرورش به منظور اجرای جشنواره فرهنگی هنری فردا و با توجه به شایستگی‌ها و توانمندی‌ها و تخصص حضرت عالی در حوزه
به موجب این ابلاغ با حفظ سمت به عنوان عضو کارگروه تخصصی
جشنواره فرهنگی هنری دانش‌آموزان آموزش و پرورش
استان / شهرستان / منطقه / ناحیه در سال تحصیلی
..... انتخاب می‌شوید.

امید است تمام توان و تجربه خود را برای نیل به اهداف سند تحول بنیادین و تحقق تربیت هنری و زیبایی‌شناختی دانش‌آموزان به کار بندید و با هماهنگی و همکاری کامل با کارشناسی فرهنگی هنری اداره کل / اداره آموزش و پرورش انجام وظیفه نمایید.
بدیهی است حق الزحمه حضرت عالی در صورت تأمین اعتبار از محل اعتبارات معاونت پرورشی و فرهنگی / معاونت پرورشی و تربیت بدنی پرداخت خواهد شد.

امضا

رئیس اداره / مدیرکل

آموزش و پرورش استان / شهرستان / منطقه / ناحیه

این ابلاغ می‌تواند برای هر دو کارگروه تخصصی شهرستان منطقه / ناحیه و یا اعضای کارگروه استان (متناسب با سطح کارگروه استانی یا منطقه‌ای) استفاده شود. این ابلاغ با سربرگ اداری و متناسب با صادرکننده آن (استان / منطقه) صادر خواهد شد.

شرح وظایف اعضای کارگروه شهرستان / منطقه / ناحیه

۱. مطالعه‌ی دقیق ضوابط و مقررات جشنواره فرهنگی هنری فردا (ابلاغی از سوی وزارت آموزش و پرورش)

۲. همکاری و هماهنگی کامل با کارشناسی فرهنگی هنری

۳. شرکت در جلسات پیش‌بینی شده از سوی اداره آموزش و پرورش

۴. پیشنهاد حذف و یا جای‌گزینی برخی از رشته‌های جدید در جدول مسابقات با تصویب کارگروه و پس از تأیید ستاد برگزاری مسابقات در سطح شهرستان و یا استان

۵. پیشنهاد انتخاب رشته‌ها و گرایش‌های مورد نیاز در سطح منطقه براساس استعدادیابی، و ظرفیت‌های فرهنگی هنری منطقه

۶. نظارت بر اجرای مسابقات فرهنگی هنری فردا در سطح مدارس از طریق بازدید از مسابقات مدارس و ارائه مشورت به مدیران و مربیان مدارس برای چگونگی اجرای هر بخش به صورت تخصصی با هماهنگی کارشناسی فرهنگی و هنری اداره

۷. نظارت بر فعالیت‌های مربیان فنی دارای مجوز و فعال در مدارس و برنامه‌ریزی برای ساماندهی آنان توسط معاونت پرورشی برابر صفحه ۹۸ کتاب راهکارنامه و جلوگیری از هزینه‌های غیرمعارف توسط مدارس برای تولید آثار فرهنگی و هنری (سرود و نمایش)

۸. همکاری در برگزاری مسابقات فرهنگی هنری سطح شهرستان / منطقه / ناحیه با کارشناسی فرهنگی هنری

۹. همکاری و ارائه مشاوره به کارشناسی فرهنگی هنری در انتخاب هیئت داوران جشنواره و دبیر تخصصی هر بخش از جشنواره در سطح شهرستان / منطقه / ناحیه و همچنین تعیین سالن‌ها و مکان‌های اجرای جشنواره

۱۰. ارائه مشاوره و راهنمایی دانش‌آموزان منتخب منطقه و پشتیبانی فکری و تخصصی آنان

- و همکاری در برنامه آماده‌سازی دانش‌آموزان برگزیده برای ورود به مراحل بالاتر
۱۱. همکاری در دبیرخانه تحویل آثار مسابقات فرهنگی و هنری شهرستان / منطقه و ناحیه (مستقر در کانون فرهنگی تربیت شهرستان)
۱۲. همکاری در بررسی اعتراضات به نتایج مسابقات تحت نظر کارشناسی فرهنگی هنری
۱۳. ارائه گزارش پایانی کارگروه به کارشناسی فرهنگی و هنری اداره

دبیران جشنواره

دبیران جشنواره در سه سطح شهرستان، منطقه یا ناحیه، استانی و کشوری در جشنواره فعالیت خواهند نمود.

در سطح کشوری و ملی با توجه به وجود کارشناسان تخصصی، این وظیفه برعهده کارشناسان تخصصی اداره کل فرهنگی هنری، اردوها و فضاهای پرورشی و وزارت آموزش و پرورش است. در سطح ادارات کل استان‌ها و همچنین ادارات شهرستان‌ها و نواحی و مناطق با توجه به اینکه پست تخصصی برای هر بخش از جشنواره در آموزش و پرورش تعریف نشده است و همچنین به لحاظ ارتقاء کیفیت اجرای جشنواره در سطح مناطق و شهرستان‌ها و استان‌ها و نگاه تخصصی بر هر بخش از جشنواره تعیین دبیران جشنواره الزامی است.

لذا با پیشنهاد کارگروه تخصصی هر بخش از جشنواره و پس از تأیید کارشناسی فرهنگی و هنری ادارات، ابلاغ دبیر تخصصی هر بخش از جشنواره با امضای معاون پرورشی و تربیتی بدنی در شهرستان‌ها و مناطق و همچنین معاون پرورشی و فرهنگی در سطح استان‌ها صادر خواهد شد.

دبیر جشنواره می‌تواند از بین اعضای کارگروه تخصصی نیز انتخاب شود. دبیر تخصصی هر بخش از جشنواره باید از بین هنرمندان و اهالی همان بخش انتخاب شود و دارای ویژگی‌های ذیل باشد:

ویژگی‌های دبیر جشنواره:

- از بین معلمان هنرمند آشنا و متخصص در همان بخش از جشنواره (دارای شماره پرسنلی) آشنا به شرایط و ویژگی‌های جشنواره دانش‌آموزی و اهداف نظام تعلیم و تربیت دارای آگاهی و سابقه مفید، موفق و مؤثر هنری و اجرایی در همان بخش

برخورداری از زمان کافی، توان و شرایط جسمانی لازم برای تصدی این مسئولیت خوش نام و خوش سابقه و دارای ویژگی‌های تربیتی و اخلاقی و دارای بینش و نگاه فرهنگی. عدم اشتها به برخوردهای سلیقه‌ای گروهی و بانندی در فعالیت‌های هنری. برخورداری از توانمندی اجرایی و مدیریت برنامه‌های فرهنگی و دارا بودن سوابق اجرایی در این بخش در صورتی که در شهرستان‌ها و مناطق محروم امکان انتخاب دبیر تخصصی برای هر بخش وجود نداشته باشد، مسئولیت دبیری آن بخش برعهده کارشناسی فرهنگی هنری منطقه خواهد بود.

شرح وظایف دبیر تخصصی جشنواره

نکته مهم: کلیه دبیران جشنواره تحت نظر کارشناسی فرهنگی و هنری و در کمیته فنی جشنواره مشغول فعالیت خواهند بود و باید در کلیه امور قبل از اجرا هماهنگی لازم را با کارشناسی فرهنگی و هنری به عمل آورند.

۱- مطالعه دقیق ضوابط و مقررات جشنواره فرهنگی و هنری فردا (ابلاغی از سوی وزارت آموزش و پرورش)

۲- تمکین کامل به مقررات جشنواره و همکاری و هماهنگی کامل با نظر کارشناسی فرهنگی و هنری

۳- نظارت بر حسن اجرای جشنواره و جلوگیری از تخلفات احتمالی شرکت‌کنندگان (مربیان و دانش‌آموزان) و تضييع حقوق دانش‌آموزان با هماهنگی کارشناسی فرهنگی هنری

۴- شرکت در جلسات پیش‌بینی شده از سوی اداره آموزش و پرورش

۵- برنامه‌ریزی برای دریافت آثار در دبیرخانه

۶- همکاری در دریافت آثار جشنواره و همکاری در تفکیک و دسته‌بندی آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره تحت نظر کارشناسی فرهنگی هنری

۷- تهیه گزارش آثار دریافتی در دبیرخانه به لحاظ کمی و کیفی و برنامه‌ریزی برای اجرای جشنواره حضوری

۸- تعیین سالن‌ها، کارگاه‌ها و مکان‌های مناسب برای اجرای جشنواره و ملزومات مورد نیاز سالن‌ها

- ۹- تهیه لیست داوران پیشنهادی برای جشنواره با همکاری کارگروه تخصصی و ارائه لیست پیشنهادی به کارشناسی فرهنگی هنری
- ۱۰- همکاری و ارائه پیشنهاد برای چیدمان داوران جشنواره با نظر کارشناس فرهنگی و هنری
- ۱۱- تدوین و ارائه جداول اجرای برنامه‌های جشنواره
- ۱۲- تدوین گزارش‌های مقتضی از روند برگزاری جشنواره در بخش‌های مختلف هنری و ارائه آن به کارشناس فرهنگی هنری
- ۱۳- برگزاری جلسه و مدیریت جلسات مرتبط با بخش مورد نظر در جشنواره
- ۱۴- برگزاری کارگاه آموزش در صورت نیاز با همکاری کارگروه تخصصی
- ۱۵- احصای نیازها و ملزومات سالن‌های اجرا قبل از برگزاری جشنواره و پیگیری استقرار ملزومات با همکاری کارشناسی فرهنگی هنری و کمیته پشتیبانی جشنواره
- ۱۶- تمهید مقدمات تأمین ملزومات مورد نیاز داوران با همکاری کارشناسی منطقه
- ۱۷- نظارت بر فرایند داوری مسابقات و جلوگیری از انحراف معیارهای داوری و تطبیق شرایط جشنواره با اهداف آموزش و پرورش
- ۱۸- برگزاری جلسه توجیهی داوران با حضور کارشناس فرهنگی و هنری منطقه
- ۱۹- جمع‌بندی نهایی نتایج داوران و اعلام نتایج نهایی با همکاری و تحت نظر کارشناسی فرهنگی و هنری
- ۲۰- تهیه و قرائت بیانیه پایانی جشنواره براساس نظرات هیئت داوران و با مشورت کارشناسی فرهنگی و هنری
- ۲۱- رایزنی با سایر دستگاه‌های مرتبط به نمایندگی از آموزش و پرورش و همچنین صاحب‌نظران و هنرمندان این حوزه برای هم‌افزایی و گسترش دامنه و تأثیرگذاری بیشتر فعالیت جشنواره و دعوت از هنرمندان یا میهمانان مرتبط در زمان اجرای جشنواره با هماهنگی کارشناسی فرهنگی و هنری و معاونت پرورشی فرهنگی
- ۲۲- پاسخ‌گویی و رسیدگی به اعتراضات نتایج جشنواره با هماهنگی کارشناسی فرهنگی هنری و کارگروه تخصصی

نمون برگ ابلاغ دبیر جشنواره

باسمه تعالی

شماره:

تاریخ:

همکار ارجمند جناب آقای / سرکار خانم: شماره پرسنلی:

با سلام و احترام؛

ضمن آرزوی توفیق و سربلندی، با عنایت به شیوه‌نامه شماره ۵۰۰/۱۶۱۲۰۹/۱۶۱۲۰۹ تاریخ ۱۳۹۸/۹/۳ به منظور اجرای جشنواره فرهنگی هنری فردا و با توجه به شایستگی‌ها و توانمندی‌ها و تخصص حضرت عالی در حوزه به موجب این ابلاغ با حفظ سمت به عنوان دبیر تخصصی بخش جشنواره فرهنگی هنری دانش‌آموزان آموزش و پرورش استان / شهرستان / منطقه / ناحیه در سال تحصیلی انتخاب می‌شوید. امید است تمام توان و تجربه خود را برای نیل به اهداف سند تحول بنیادین و تحقق تربیت هنری و زیبایی‌شناختی دانش‌آموزان به کار بندید و با هماهنگی و همکاری کامل با کارشناسی فرهنگی هنری اداره کل / اداره آموزش و پرورش انجام وظیفه نمایید. بدیهی است حق الزحمه حضرت عالی در صورت تأمین اعتبار از محل اعتبارات معاونت پرورش و فرهنگی / معاونت پرورشی و تربیت بدنی پرداخت خواهد شد.

امضا

رئیس اداره / مدیر کل

آموزش و پرورش استان / شهرستان / منطقه / ناحیه

این ابلاغ می‌تواند برای هر کدام از دبیران تخصصی جشنواره در سطح شهرستان / منطقه / ناحیه و یا استان استفاده شود.

این ابلاغ با سربرگ اداری صادر خواهد شد.



مرحله مدرسه

مهم‌ترین مرحله‌ی برگزاری جشنواره فرهنگی و هنری فردا مهم‌ترین مرحله در برگزاری جشنواره فرهنگی و هنری فردا مرحله مدرسه است. برگزاری کامل این مرحله می‌تواند ضامن بقای سایر مراحل بوده و در صورتی که از این مرحله غفلت شود بی‌تردید سایر مراحل برگزاری جشنواره تنها شکلی نمادین می‌یابد که نمی‌تواند اهداف مورد نظر در سند تحول را محقق نماید.

۱. برگزاری اولین جلسه برنامه‌ریزی ستاد اجرایی مسابقات
۲. برگزاری آیین افتتاحیه جشنواره فرهنگی هنری فردا برابر جدول زمان‌بندی در روز ۲۰ مهرماه هر سال
۳. مکاتبه با اولیا و اطلاع‌رسانی رشته‌ها و گرایش‌های مختلف و متنوع جشنواره
۴. ثبت‌نام از دانش‌آموزان علاقه‌مند در سامانه همگام
۵. دومین جلسه برنامه‌ریزی ستاد اجرایی مسابقات با دستور نظارت بر تولید آثار و چگونگی برگزاری مرحله حضوری جشنواره
۶. برگزاری جلسه توجیهی و معرفی راهنمایان تخصصی و جلسه راهنمایان با دانش‌آموزان هر بخش

۷. فرایند تولید و خلق آثار دانش‌آموزان برای جشنواره (انتخاب موضوع، متن مناسب، موسیقی مناسب، مربی تخصصی و ...)
۸. راه‌اندازی دبیرخانه جشنواره در مدرسه
۹. تحویل آثار به دبیرخانه جشنواره در مدرسه
۱۰. داوری اولیه آثار و برنامه‌ریزی برای اجرای جشنواره
۱۱. برگزاری جشنواره حضوری در مدرسه و اجرا و ارائه آثار تولید شده به سایر دانش‌آموزان

۱۲. اعلام نتایج مرحله مدرسه

۱۳. بررسی اعتراضات احتمالی

۱۴. اعلام نتایج قطعی جشنواره مدرسه به اداره آموزش و پرورش

۱۵. سومین جلسه برنامه ریزی ستاد اجرایی مسابقات با دستور آماده سازی دانش آموزان منتخب مدرسه برای مرحله ی منطقه، چگونگی برگزاری مراسم تجلیل از برگزیدگان مدرسه و عوامل اجرایی و اجرای آثار در دهه فجر و هفته سرود و نمایش (جلسه شماره ۳)

۱۶. برگزاری مراسم تجلیل از برگزیدگان سطح مدرسه و عوامل اجرایی جشنواره در مدرسه

۱۷. برگزاری برنامه «هفته سرود و نمایش» و اجرای آثار برگزیده دانش آموزان در مدرسه برای دانش آموزان و اولیا

مدیران مدارس باید برای برگزاری هرچه بهترین مرحله موارد ذیل را اجرایی نمایند:

- ۱- بهره مندی از ظرفیت های درونی و بیرونی مدارس
- ۲- جلب همکاری کادر آموزشی و اولیا و دانش آموزان در برگزاری هرچه بهتر فرایند جشنواره فرهنگی هنری فردا
- ۳- تمهید مقدمات برگزاری جشنواره در مدرسه
- ۴- برآورد اعتبارات مورد نیاز و تأمین آن از طریق منابع موجود در اختیار مدرسه و کمک های اولیا و نهادهای محله
- ۵- تصویب نحوه جبران زحمات و خدمات نیروهای اجرایی جشنواره (داوطلب و غیرداوطلب) نظارت بر انجام کلیه فعالیت های جشنواره
- ۶- برنامه ریزی برای اجرای مراسم افتتاحیه، اجرای جشنواره و مراسم تقدیر از برگزیدگان
- ۷- برنامه ریزی برای استفاده از ظرفیت های فرهنگی هنری محله، اولیا و همکاران
- ۸- برگزاری جشنواره به شکل حضوری در مدرسه
- ۹- ایجاد فرصت در مدرسه برای ارائه آثار تولید شده به سایر دانش آموزان مدرسه
- ۱۰- مهم ترین موضوع در برگزاری جشنواره مرحله مدرسه نظارت بر تولید آثار توسط خود دانش آموز، به ویژه در رشته های انفرادی و همچنین راستی آزمایی این امر به هر شکل ممکن مورد انتظار است.

۱۱- به منظور ایجاد فرصت برای ارائه آثار تولید شده به سایر دانش آموزان مدرسه پیشنهاد می شود:

- از مناسبت ها و ایام الله های طول سال تحصیلی برای اجرای آثار دانش آموزان (به ویژه در بخش هنرهای آوایی و نمایشی) استفاده لازم به عمل آید. هفته سرود و نمایش و همچنین فرصت های برنامه ویژه مدرسه (بوم) تیتراژ این قبیل زمان های ارشمنند هستند.
- برگزاری نمایشگاه آثار بخش دستی و تجسمی دانش آموزان با لحاظ امکانات و شرایط موجود در مدرسه برای عرضه آثار تولید شده به سایر دانش آموزان مورد تأکید است.
- در رشته های انفرادی در بخش آفرینش های ادبی نیز مراسم صبحگاه و فرصت هایی از این دست می تواند زمان مناسب برای عرضه شعرها و داستان های تولیدی دانش آموزان مدرسه باشد.
- معرفی دانش آموزان هنرمند مدرسه و نصب برخی از آثار در تابلوی اعلانات مدرسه نیز می تواند فرصت دیگری برای این هدف در اختیار مدیر و مربیان مدارس قرار دهد.
- همچنین استفاده از ظرفیت های فضای مجازی و سایت مدرسه نیز فرصت مکمل دیگری است که در کنار موارد فوق الذکر برای معرفی توانمندی های دانش آموزان قابل استفاده است.
- از آنجا که راهیابی دانش آموزان مدرسه به مرحله بالاتر و سطوح بعدی جشنواره منوط به رعایت موارد فوق است لازم است این موضوع به کلیه مدارس اطلاع رسانی شود تا در اجرای فرایند جشنواره با مشکلی مواجه نشوند.
- به منظور بهره مندی دانش آموزان از آثار تولید شده در فعالیت های فرهنگی و هنری در بخش های مختلف (آوایی، نمایشی، دستی و تجسمی، ادبی، رسانه و فضای مجازی) ستاد برگزاری مسابقات ملزم به فراهم آوردن شرایط عرضه و ارائه این آثار به سایر دانش آموزان مدرسه است و باید شرایطی را فراهم کند تا کلیه آثار تولید شده در معرض دید سایر دانش آموزان مدرسه قرار گیرد.
- طراحی چگونگی ارائه این مستندات با تشخیص اداره آموزش و پرورش منطقه بوده و بدون ارائه مستندات این بخش، هیچ اثری به مرحله بالاتر در جشنواره راه پیدا نخواهد کرد.
- نظارت بر این موضوع در مرحله مدرسه بر عهده کارشناسان فرهنگی و هنری مناطق و شهرستان هاست.
- مدیران مدارس برای استفاده از مربیان فنی تخصصی در بخش سرود و نمایش باید ضمن رعایت کلیه ضوابط و مقررات مربوط به تأمین نیروی انسانی، هماهنگی لازم را با کارشناسی فرهنگی و هنری اداره آموزش و پرورش شهرستان و منطقه خود به عمل آورده و بدون اخذ مجوز از اداره، استفاده از این مربیان در کلیه مدارس (دولتی و غیردولتی) ممنوع است.

نمونه جدول پیشنهادی برنامه افتتاحیه جشنواره فرهنگی هنری فردا (سطح مدرسه)

زمان برگزاری: ۲۰ مهرماه هر سال هم‌زمان با روز بزرگداشت حافظ (در سال‌هایی که این روز با مناسبت‌های تقویم قمری تداخل داشته باشد با نظرستاد مسابقات در وزارت خانه، روز دیگری در نظر گرفته خواهد شد)

ساعت برگزاری برنامه ۹ تا ۱۰/۳۰ صبح و در مدارس شیفت عصر رأس ساعت ۱۴ است.

ردیف	عنوان برنامه	زمان (دقیقه)	ارائه دهنده	توضیحات
۱	تلاوت آیات وحی	۴	یکی از دانش‌آموزان	
۲	سرود ملی	۱	متصدی سیستم صوت	
۳	مجری برنامه و آغاز کلام	۵	مجری	مجری ترجیحاً یکی از دانش‌آموزان
۴	گزارش مختصر مسابقات سال قبل مدرسه	۵	مسئول انجمن فرهنگی هنری شورای دانش‌آموزی	
۵	سخنرانی مدیر مدرسه	۱۰	مدیر مدرسه	
۶	اجرای میان برنامه دانش‌آموزی	۸	دانش‌آموزان هنرمند مدرسه	
۷	سخنرانی مهمان برنامه	۱۰	مهمان برنامه	یکی از اولیای هنرمند یا مسئولان هنری محله
۸	اجرای میان برنامه دانش‌آموزی	۷	دانش‌آموزان هنرمند مدرسه	
۹	معرفی حافظ و سخنرانی درباره حافظ	۵	یکی از معلمان	مختصری از زندگی و غزلی از حافظ
۱۰	معرفی رشته‌ها و گرایش‌های جشنواره	۱۵	معاون / مربی پرورشی	چگونگی ثبت‌نام در مسابقات
۱۱	معرفی راهنمایان تخصصی مسابقات مدرسه	۵	مجری	تا ۵ نفر از معلمان مدرسه ۳
۱۲	وقت مجری و وقت پیش‌بینی نشده	۱۵		در صورت وجود برنامه رونمایی از پوستر و یا قرائت پیام وزیر و ... از این وقت استفاده خواهد شد
		۹۰		

- در صورت ارسال پوستر جشنواره می‌توان از آن در جمع دانش‌آموزان مدرسه رونمایی کرد.
- همچنین در صورت ارسال پیام وزیر، معاون وزیر و یا مدیر کل استان و رئیس منطقه و یا بیانیه دانش‌آموزی می‌توان آن را برای دانش‌آموزان قرائت نمود.

- شکل نمادین این برنامه در یکی از مدارس منطقه با حضور مسئولان آموزش و پرورش و در سطح استان و کشوری نیز با حضور مسئولان مربوطه برگزار خواهد شد.
- سخنرانی‌های این برنامه باید کوتاه و با موضوع مسابقات فرهنگی و هنری و اهمیت آن و اهمیت مشارکت دانش‌آموزان در این برنامه‌ها باشد.
- در گزارش سال قبل تعداد شرکت‌کنندگان، رشته‌های مورد استقبال، تعداد راه‌یافتگان به مرحله منطقه و توفیقات مدرسه در حوزه‌های فرهنگی و هنری ارائه می‌شود.
- جدول فوق نمونه پیشنهادی است و ایجاد تغییر در برنامه برابر شرایط فرهنگی و بومی مناطق و شهرستان‌ها توسط مدیران مدارس در جدول فوق بلامانع است.

شرح وظایف راهنمایان تخصصی مدرسه در جشنواره فرهنگی هنری فردا

راهنمای تخصصی جشنواره فرهنگی هنری دانش‌آموزی یکی از معلمان و یا همکاران مدرسه است که در زمینه تخصصی مورد نظر شامل: آفرینش‌های ادبی، نقد ادبی و هنری، هنرهای آوایی، فیلم و هنرهای نمایشی، هنرهای دستی و تجسمی، رسانه و فضای مجازی و کتاب و کتاب‌خوانی، اطلاعات و دانش کافی داشته و بتواند دانش‌آموزان را در مراحل تولید آثار فرهنگی و هنری راهنمایی نموده و شرایط لازم برای تولید اثر را فراهم نماید و همچنین بتواند به سؤالات احتمالی آنان پاسخ دهد.

تبصره: راهنمای تخصصی کتاب و کتاب‌خوانی درحقیقت نقش رابط «جشنواره دانایی توانایی» را برعهده خواهد داشت و براساس شیوه‌نامه جشنواره مذکور اقدام خواهد نمود. در صورتی که در بین همکاران مدرسه راهنمای تخصصی با دانش کافی وجود نداشته باشد مدیر مدرسه می‌تواند از بین افراد ذیل با هماهنگی کارشناسی فرهنگی هنری اداره نسبت به انتخاب راهنمای تخصصی اقدام نماید:

۱. معلمان هنرمند سایر مدارس هم‌جوار با رعایت همسانی جنسیت
۲. دانش‌آموزان هنرمند مدرسه که سابقه شرکت در این جشنواره را داشته و بتوانند به بخشی از سؤالات پاسخ دهند (اعضای انجمن فرهنگی هنری شورای دانش‌آموزی)
۳. اولیای هنرمند دانش‌آموزان همان مدرسه (پس از تأیید انجمن اولیا و اخذ مجوز کتبی از اداره)

۴. هنرمندان و مربیان وابسته به نهادهای دولتی همچون کنون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ارشاد اسلامی، حوزه هنری، صدا و سیما، بسیج هنرمندان و ... پس از اخذ تأییدیه از اداره آموزش و پرورش شهرستان / منطقه / ناحیه و با رعایت کلیه ضوابط و مقررات موجود.

مدیر مدرسه با هماهنگی معاون / مربی پرورشی برای هر بخش یک نفر از بین دبیران و یا همکاران مدرسه را انتخاب نموده و برای ایشان ابلاغ صادر خواهند نمود.

وظایف راهنمای تخصصی مدرسه در جشنواره فرهنگی و هنری فردا (سطح مدرسه)

۱. مطالعه دقیق ضوابط و مقررات جشنواره فرهنگی هنری فردا (ابلاغی از سوی وزارت آموزش و پرورش)

۲. همکاری و هماهنگی کامل با مدیر مدرسه، معاون و مربی پرورشی مدرسه

۳. تشکیل جلسه با ثبت نام‌کنندگان در رشته‌ها و گرایش‌های مورد نظر

۴. مرور اهداف، شرایط و ضوابط و قوانین و مقررات جشنواره فرهنگی هنری فردا برای دانش‌آموزان

۵. مرور ملاک‌های داوری برای هر رشته و گرایش براساس کتاب راهکارنامه و اطلاع‌رسانی به شرکت‌کنندگان همان رشته

۶. هماهنگی با مدیر مدرسه برای تعیین محل تمرین و یا خلق اثر توسط دانش‌آموزان در رشته‌هایی که نیاز به همکاری مدرسه دارند (نمایش، سرود، فیلم و ...)

۷. انتخاب و تهیه محتوا و متن مورد نظر برای رشته‌هایی که نیاز به متن و محتوا دارند (سرود و نمایش و فیلم) متناسب با سن و اقتضائات دانش‌آموزی

۸. همکاری در تعیین مربی فنی برای دانش‌آموزانی که تولید اثر آن‌ها نیاز به مربی فنی دارد (سرود و نمایش و ...)

۹. نظارت بر تولید اثر و محتوای آن (برابر شرایط و ضوابط تربیتی مورد نظر آموزش و پرورش)

۱۰. ارائه مشاوره و راهنمایی به دانش‌آموزان منتخب مدرسه و راه یافته به منطقه و پشتیبانی فکری و تخصصی از آنان و همکاری در برنامه آماده‌سازی دانش‌آموزان برگزیده برای ورود به مراحل بالاتر

نمون برگ ابلاغ راهنمای تخصصی مدرسه

باسمه تعالی

شماره:

تاریخ:

همکار ارجمند جناب آقای / سرکار خانم: شماره پرسنلی:

با سلام و احترام؛

ضمن آرزوی توفیق و سربلندی، با عنایت به شیوه نامه شماره ۵۰۰/۱۶۱۲۰۹ مورخ ۱۳۹۸/۹/۳ به منظور اجرای جشنواره فرهنگی هنری فردا و با توجه به شایستگی ها و توانمندی ها و تخصص حضرت عالی در حوزه به موجب این ابلاغ با حفظ سمت به عنوان راهنمای تخصصی دانش آموزان شرکت کننده در بخش جشنواره فرهنگی هنری دانش آموزان این آموزشگاه در سال تحصیلی انتخاب می شوید.

امید است مام توان و تجربه خود را برای نیل به اهداف سند تحول بنیادین و تحقق تربیت هنری و زیبایی شناختی دانش آموزان به کار بندید و با هماهنگی و همکاری کامل با معاون / مربی پرورشی مدرسه انجام وظیفه نمایید.

امضا

مدیر آموزشگاه

این ابلاغ در سربرگ مدرسه تهیه خواهد شد

داوری مرحله مدرسه و نکاتی درخصوص تعیین داوران

ضوابط داوری و تعیین آن در کلیه مراحل جشنواره، مطابق با ضوابط درج شده در کتاب راهکارنامه (صفحات ۲۳ و ۲۴) است.

مدیران مدارس می‌توانند از بین واجدان شرایط داوری تعدادی از همکاران مدرسه را برای داوری مسابقات مرحله آموزشگاه انتخاب نموده و پس از صدور ابلاغ آثار تفکیک شده در دبیرخانه را برای داوری به داوران مرحله مدرسه برابر جدول زمان‌بندی اعلام شده تحویل نمایند. اولویت در انتخاب داوران با همکاران همان مدرسه است و در صورتی که نیاز باشد برای داوری تخصصی از سایر همکاران استفاده شود؛ مدیر مدرسه می‌تواند از همکاران مدارس مجاور و یا سایر مدارس نیز استفاده نماید. در شرایط خاص و عدم وجود داور در برخی از رشته‌ها استفاده از اولیای هنرمند (مشروط به ذی‌نفع نبودن ولی دانش‌آموز) مشروط به رعایت ضوابط و مقررات آموزش و پرورش بلامانع است. فرم‌های مربوط به داوری آثار رشته‌های فرهنگی و هنری در بخش‌های مختلف در کتاب درج شده است. برگزاری جشنواره و داوری آثار به شکل حضوری مورد تأکید است و تأکید می‌شود از داوری غیرحضوری آثار خودداری شود.

نکته:

به منظور ایجاد فرصت بیشتر برای کشف استعدادهای جدید در بین دانش‌آموزان مدارس، حایزین رتبه اول مرحله استانی و دارندگان رتبه اول تا سوم مرحله کشوری جشنواره‌های سال‌های قبل در بخش انفرادی (در صورتی که بخواهند در سال جدید نیز در همان رشته و گرایش شرکت نمایند) باید پس از ثبت نام در مرحله مدرسه آثارشان بدون داوری در مرحله مدرسه و منطقه به مرحله استانی ارسال شود.

این دانش‌آموزان با سایر دانش‌آموزان برگزیده مناطق و شهرستان‌ها، در رشته و گرایش خود در سطح استانی به رقابت می‌پردازند و برگزیدگان استان، برابر سهمیه اعلامی از سوی وزارت، به مرحله کشوری معرفی خواهند شد.

افراد فوق در بخش انفرادی، ملزم به ارائه آثار خود در مرحله مدرسه و منطقه خواهند بود ولی آثار آن‌ها تا مرحله استانی داوری نخواهد شد.

در بخش گروهی نیز گروه‌های برگزیده سال قبل، نمی‌توانند با همان اثر برگزیده شده در جشنواره قبلی، در رقابت‌ها حاضر شوند و باید الزاماً اثری متفاوت با سال قبل ارائه نمایند.

نمون برگ ابلاغ داوران جشنواره (در مرحله مدرسه)

باسمه تعالی

شماره:

تاریخ:

شماره پرسنلی:

همکار ارجمند جناب آقای / سرکار خانم:

با سلام و احترام؛

ضمن آرزوی توفیق و سربلندی، با عنایت به شیوه نامه شماره ۵۰۰/۱۱۶۱۲۰۹ مورخ ۱۳۹۸/۹/۳ به منظور اجرای جشنواره فرهنگی هنری فردا و با توجه به شایستگی ها و توانمندی ها و تخصص حضرت عالی در حوزه به موجب این ابلاغ با حفظ سمت به عنوان داور جشنواره فرهنگی و هنری فردا در بخش جشنواره فرهنگی هنری دانش آموزان این آموزشگاه در سال تحصیلی انتخاب می شوید.

امید است مام توان و تجربه خود را برای نیل به اهداف سند تحول بنیادین و تحقق تربیت هنری و زیبایی شناختی دانش آموزان به کار بندید و با هماهنگی و همکاری کامل با معاون / مربی پرورشی مدرسه انجام وظیفه نمایید.

امضا

مدیر آموزشگاه

این ابلاغ در سربرگ مدرسه تهیه خواهد شد

طراحی مشوق‌های جدید برای جشنواره فرهنگی و هنری فردا

به منظور بهره‌مندی دانش‌آموزان شرکت‌کننده از مزایای حضور در جشنواره فرهنگی و هنری فردا و ارزش‌گذاری مشوق‌های جشنواره در مرحله مدرسه و منطقه موارد زیر پیشنهاد می‌گردد: مدیران مدارس با رعایت دقیق ضوابط و مقررات مالی آموزش و پرورش می‌توانند در برخی از هزینه‌های جاری مدارس که با مشارکت دانش‌آموزان تأمین می‌شود (مانند هزینه‌های برگزاری اردوها، بازدیدها، سینما و ...) برای دانش‌آموزان دارای رتبه در جشنواره فرهنگی هنری فردا تا سقف ۵۰ درصد (نیم‌بها) تخفیف در نظر بگیرند.

این موضوع پس از تصویب در شورای مدرسه و با رعایت مقررات در ابتدای سال تحصیلی و زمان ثبت نام دانش‌آموزان در جشنواره فرهنگی هنری فردا به دانش‌آموزان و اولیا گفته خواهد شد.

همچنین دبیران دروس مرتبط با رشته‌ها و گرایش‌های مختلف جشنواره فرهنگی و هنری فردا، می‌توانند برابر تعریف ارزشیابی تکوینی که در آیین‌نامه ارزشیابی تحصیلی دوره اول متوسطه (صفحه اول تعریف ارزشیابی تکوینی، مصوبه‌ی شانزدهمین جلسه کمیسیون معین شورای عالی آموزش و پرورش در تاریخ ۱۳۹۷/۷/۴) و آیین‌نامه آموزش دوره دوم متوسطه (ماده ۳۶ صفحه ۱۳، مصوبه شماره ۹۳۲ تاریخ ۱۳۹۵/۳/۱۷ شورای عالی آموزش و پرورش) آمده است، با رعایت دقیق همه ضوابط و مقررات قانونی نسبت به در نظر گرفتن نمره تشویقی در ارزشیابی تکوینی (نمرات مستمر) دانش‌آموزان اقدام نمایند.

ادارات آموزش و پرورش مناطق و شهرستان‌ها نیز می‌توانند با رعایت کلیه ضوابط و مقررات آموزش و پرورش و با در نظر گرفتن تخفیف نیم‌بها برای هزینه‌های ثبت نام در مراکز مرتبط با معاونت پرورشی و تربیت بدنی (کانون‌های فرهنگی، تربیتی، اردوگاه‌ها، دارالقرآن‌ها، استخرها و سالن‌های ورزشی و کتابخانه‌ها، سینماهای زیر نظر آموزش و پرورش و ...) جهت ایجاد انگیزه در دانش‌آموزان برگزیده مرحله منطقه و استانی اقدام لازم را به عمل آورند. همه ساله از سوی وزارت آموزش و پرورش از مدارس برتر در زمینه فعالیت‌های فرهنگی هنری و برگزاری جشنواره فردا تقدیر خواهد شد. اسامی مدارس برتر و همکاران شاغل از سوی استان به وزارت ارائه خواهد شد.

بخش های جنبی جشنواره

به منظور اجرای راهکار شماره ۲-۶ سند تحول بنیادین که بر «تقویت و توسعه تعاملات نظام تعلیم و تربیت رسمی و عمومی با جامعه و سایر دستگاه‌ها و نهادها» تأکید می‌کند و به منظور استفاده از ظرفیت سایر دستگاه‌ها در برنامه‌های آموزش و پرورش و از آن‌جا که هر ساله دستگاه‌ها و نهاد‌های مختلف دولتی و بخش خصوصی مایل به اجرای جشنواره‌های فرهنگی و هنری مختلف در مدارس کشور می‌باشند و با هدف ساماندهی جشنواره‌های متعدد فرهنگی و هنری در مدارس و به دلیل تلاقی این جشنواره‌ها با یکدیگر و پرهیز از موازی‌کاری و برگزاری جشنواره‌های متعدد و مختلف با رشته‌ها و گرایش‌های یکسان در مدارس و به استناد مصوبه ستاد برگزاری جشنواره فرهنگی و هنری فردا کلیه این جشنواره‌ها برای ضوابط و مقررات این جشنواره و با نظارت اداره کل فرهنگی و هنری، اردوها و فضاهای پرورشی وزارت آموزش و پرورش در قالب بخش‌های ویژه جشنواره دانش‌آموزی برگزار خواهد شد.

بر این اساس هر ساله در ایام تابستان فراخوانی از سوی وزارت آموزش و پرورش به دستگاه‌های دولتی و غیردولتی صادر می‌شود و متقاضیانی که مایل اند مطالب و محتوای خود را در قالب جشنواره فرهنگی و هنری در مدارس اجرا نمایند باید پس از اخذ مصوبه اداره کل فرهنگی هنری و اردوها و فضاهای پرورشی در قالب بخش‌های جنبی این جشنواره ضمن رعایت ضوابط و مقررات ابلاغی اقدام نمایند.

بدیهی است در صورتی که این بخش‌ها در تابستان مصوب نشوند، و در طول سال تحصیلی مجوز اجرا در هیچ‌کدام از مدارس را نخواهند داشت.

در جشنواره‌ی دانش‌آموزی از برگزیدگان بخش‌های جنبی جشنواره که توسط دستگاه‌های مختلف حمایت شده‌اند، تجلیل خواهند شد.

فرایند اجرایی بخش‌های جنبی جشنواره

- دستگاه متقاضی باید اهداف و برنامه خود را به صورت مختصر حداکثر در ۲ صفحه به دبیرخانه‌ی جشنواره دانش‌آموزی فردا ارائه نماید.
- دستگاه متقاضی باید تعداد جوایز و مبالغ مورد نظر خود و همچنین موضوع پیشنهادی و سطح برگزاری جشنواره (مدرسه‌ای تا منطقه، مدرسه‌ای تا استانی، مدرسه‌ای تا کشوری، فقط مدرسه‌ای) را تعیین نماید.

- هزینه‌های داوری بخش جنبی و بررسی آثار جشنواره به لحاظ تطابق با معیارهای مورد نظر دستگاه متقاضی برعهده‌ی همان دستگاه خواهد بود.
 - انتخاب داوران بخش جنبی براساس نظردبیرخانه جشنواره و با مشورت دستگاه متقاضی است.
 - هزینه برگزاری بخش جنبی شامل اسکان، ایاب و ذهاب، تغذیه و جوایز برعهده دستگاه متقاضی است.
 - مراسم تجلیل از برگزیدگان بخش جنبی جشنواره فردا در مراسم اختتامیه با حضور نمایندگان دستگاه متقاضی برگزار خواهد شد.
 - در صورتی که دستگاهی در سطح استانی خاص، نیاز به برگزاری جشنواره فرهنگی و هنری نیاز دارد، باید تقاضای خود را به ستاد اجرایی جشنواره در همان استان اعلام نموده و برابر ضوابط فوق اقدام نماید.
 - اداره کل فرهنگی و هنری، اردوها و فضاهای پرورشی معاونت پرورشی و فرهنگی وزارت آموزش و پرورش مرجع نهایی تصمیم‌گیری درخصوص جزئیات بخش‌های جنبی جشنواره است.
- جدول ۶: نمونه عناوین پیشنهادی بخش جنبی جشنواره فردا در سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰**

ردیف	عنوان بخش	دوره‌های تحصیلی		
		دوره دوم ابتدایی	دوره اول متوسطه	دوره دوم متوسطه
۱	شعار سال مبنی بر رهنمود مقام معظم رهبری «مدظله‌العالی»	*	*	
۲	گام دوم انقلاب	*		
۳	کنترل وزن و چاقی (کوچ)	*	*	*
۴	دفاع مقدس و ایثار و شهادت	*	*	*
۵	ولایت و غدیرشناسی	*	*	
۶	ایمنی راه‌ها، حمل و نقل	*	*	*
۷	آسیب‌های اجتماعی	*	*	
۸	حجاب و عفاف	*	*	*

همه ساله، عناوین بخش جنبی از سوی وزارت آموزش و پرورش و استان به مدارس ابلاغ خواهد شد.

بخش ویژه کانون‌های فرهنگی تربیتی در جشنواره فرهنگی هنری فردا

به منظور مشارکت کانون‌های فرهنگی تربیتی در جشنواره فرهنگی هنری فردا و ایجاد فرصت بیشتر برای حضور دانش‌آموزان عضو کانون‌های فرهنگی و تربیتی در برنامه‌های این جشنواره، بخش ویژه کانون‌های فرهنگی و تربیتی به این جشنواره اضافه شده است. کانون‌های فرهنگی و تربیتی تنها در رشته‌های گروهی می‌توانند نسبت به ثبت نام دانش‌آموزان اقدام نمایند.

اعضای گروه می‌توانند از مدارس مختلف منطقه و شهرستان باشند و منعی برای ثبت نام دانش‌آموزان از چند مدرسه وجود ندارد.

دانش‌آموزان عضو گروه‌های سرود و یا نمایش کانون باید از یک دوره تحصیلی باشند و ترکیب دانش‌آموزان از چند دوره تحصیلی در گروه سرود و نمایش مجاز نیست.

دانش‌آموزان عضو گروه سرود و یا نمایش کانون نمی‌توانند همزمان در گروه‌های سرود و نمایش مدارس خود نیز حضور داشته باشند. فرصت کانون‌های فرهنگی تربیتی برای دانش‌آموزانی است که نتوانسته‌اند به هر دلیل در گروه سرود و یا نمایش مدرسه خود حضور یابند.

مسابقات گروه‌های سرود و نمایش کانون‌ها از مرحله استانی، و در کنار دانش‌آموزان مدارس برگزار خواهد شد.

گروه‌های برگزیده سرود و نمایش کانون‌های شهرستان‌ها و مناطق در مرحله استانی با یکدیگر به رقابت پرداخته و پس از تعیین گروه‌های برتر استان، برابر سهمیه اعلام شده که از سوی اداره کل فرهنگی هنری، اردوها و فضاهای پرورشی تعیین می‌شود به دبیرخانه کشوری معرفی خواهند شد.

رقابت دانش‌آموزان دوره‌های ابتدایی و اول متوسطه در همان سطح استان پایان می‌یابد و گروه‌های برگزیده دانش‌آموزان دوره دوم متوسطه به مرحله کشوری معرفی خواهند شد.

نمایه رشته‌ها و گرایش‌ها و سایر ضوابط، همه ساله از سوی وزارت آموزش و پرورش اعلام می‌شود.

نمایه رشته‌ها و گرایش‌های جشنواره فرهنگی و هنری فردا (به تفکیک دوره‌های تحصیلی)

نمایه رشته‌ها و گرایش‌های جشنواره فرهنگی و هنری فردا «ویژه دوره اول ابتدایی»

توضیحات	سطح اجرا				مدرسه	عنوان رشته‌ها		
	کشوری	قطبی	استان	شهرستان / منطقه				
					*	داستان‌نویسی	ادبی	هنر و ورزش
			*	*	*	کتاب‌خوانی	دانایی توانایی	
					*	سرود گروهی	هنرهای آوایی	هنر و ورزش
					*	تئاتر صحنه‌ای	هنرهای نمایشی	
					*	تئاتر عروسکی		
					*	تئاتر خیابانی		
					*	نمایشنامه‌خوانی		
					*	نقالی	هنرهای دستی و تجسمی	
					*	نقاشی		
					*	طراحی		
					*	کلاژ		
					*	مجسمه‌های خمیری	رشته‌های همگانی	
	*				*	سرود همگانی		
	*				*	نقاشی همگانی		

نمایه رشته‌ها و گرایش‌های جشنواره فرهنگی و هنری فردا «ویژه دوره دوم ابتدایی»

توضیحات	سطح اجرا					عنوان رشته‌ها	
	کشوری	قطبی	استان	شهرستان/ منطقه	مدرسه		
				*	*	شعر	ادبی
				*	*	داستان‌نویسی	
			*	*	*	کتاب‌خوانی	دانایی توانایی
	*		*	*	*	وبلاگ‌نویسی	رسانه و فضای مجازی
				*	*	نشریه الکترونیک	
این پنج رشته براساس برنامه‌ریزی استان و در صورت وجود شرایط می‌تواند تا مرحله استان ادامه یابد			*	*	*	سرود گروهی	هنرهای آوایی
			*	*	*	تئاتر صحنه‌ای	هنرهای نمایشی
			*	*	*	تئاتر عروسکی	
			*	*	*	تئاتر خیابانی	
			*	*	*	نمایشنامه‌خوانی	
			*	*	نقالی		
				*	*	خط نستعلیق	هنرهای دستی و تجسمی
				*	*	نقاشی رنگ روغن	
				*	*	گواش	
				*	*	طراحی آب مرکب	
				*	*	طراحی قلم فلزی	
				*	*	طراحی مداد	
				*	*	طراحی زغال	
				*	*	مدادرنگی	
				*	*	آبرنگ	
				*	*	پاستل	
				*	*	عکاسی	
	*			*	*	سرود همگانی	رشته‌های همگانی
*			*	*	نقاشی همگانی		

نمایه رشته‌ها و گرایش‌های جشنواره فرهنگی و هنری فردا «ویژه دوره اول متوسطه»

توضیحات	سطح اجرا					عنوان رشته‌ها		
	کشوری	قطبی	استان	شهرستان/ منطقه	مدرسه			
			*	*	*	شعر	ادبی	هنر و فرهنگ
			*	*	*	داستان‌نویسی		
			*	*	*	مشاعره		
	*		*	*	*	کتاب‌خوانی	دانشی توانایی	
	*		*	*	*	وبلاگ نویسی	رسانه و فضای مجازی	
			*	*	*	نشریه الکترونیکی		
			*	*	*	کتاب الکترونیک		
	*		*	*	*	پادکست		
	*		*	*	*	ویدئوکست		
			*	*	*	*	سرود گروهی	
		*	*	*	*	نوازندگی و همنازی		
		*	*	*	*	تئاتر صحنه‌ای	هنرهای نمایشی	هنر و فرهنگ
		*	*	*	*	تئاتر عروسکی		
			*	*	*	تئاتر خیابانی		
		*	*	*	*	نمایشنامه‌خوانی		
		*	*	*	*	نقالی		
			*	*	*	فیلم داستانی	فیلم کوتاه	
			*	*	*	فیلم مستند		
			*	*	*	پویانمایی		
			*	*	*	نماهنگ		
			*	*	*	قالیبافی	هنرهای دستی و تجسمی	
			*	*	*	جاجیم‌بافی		
			*	*	*	گلیم‌بافی		
			*	*	*	نمدمالی		
			*	*	*	قلمزنی		

		*	*	*	خاتم کاری	هنرهای دستی و تجسمی	۹ ۳
		*	*	*	مشبک کاری		
		*	*	*	منبت کاری		
		*	*	*	معرق کاری		
		*	*	*	پنبه دوزی		
		*	*	*	کاشی کاری سنتی		
*		*	*	*	مینا کاری		
*		*	*	*	ملیله کاری		
		*	*	*	مجسمه سازی		
		*	*	*	سفالگری		
		*	*	*	خط نستعلیق		
		*	*	*	خط شکسته		
		*	*	*	نقاشی رنگ روغن		
		*	*	*	گواش		
		*	*	*	طراحی آب مرکب		
		*	*	*	طراحی قلم فلزی		
		*	*	*	طراحی مداد		
		*	*	*	طراحی زغال		
		*	*	*	نگارگری ایرانی		
		*	*	*	تذهیب		
		*	*	*	چاپ دستی		
		*	*	*	کاریکاتور		
		*	*	*	مدادرنگی		
		*	*	*	آبرنگ		
		*	*	*	پاستل		
		*	*	*	عکاسی		
	*	*	*	*	سرود همگانی	رشته‌های همگانی	
	*	*	*	*	نقاشی همگانی		

نمایه رشته‌ها و گرایش‌های جشنواره فرهنگی و هنری فردا «ویژه دوره دوم متوسطه»

توضیحات	سطح اجرا				عنوان رشته‌ها		
	کشوری	قطبی	استان	شهرستان/ منطقه			مدرسه
	*		*	*	*	شعر	ادبی
	*		*	*	*	داستان‌نویسی	
			*	*	*	مشاعره	
عناوین و موضوعات بخش نقد هر سال توسط وزارت اعلام می‌شود	*		*	*	*	کتاب‌خوانی	نقد ادبی و هنری
	*		*	*	*	نقد شعر	
	*		*	*	*	نقد داستان	
	*		*	*	*	نقد فیلم	
	*		*	*	*	نقد آثار دستی و نجسمی	
	*		*	*	*	نقد آثار موسیقیایی	
	*		*	*	*	نقد بازی‌های رایانه‌ای	رسانه و فضای مجازی
	*		*	*	*	وبلاگ نویسی	
	*		*	*	*	بازی‌های رایانه‌ای	
	*		*	*	*	نشریه الکترونیکی	
	*		*	*	*	وبسایت	
	*		*	*	*	پادکست	
	*		*	*	*	ویدئوکست	
	*		*	*	*	نرم‌افزار موبایل (اپ) ایده‌پردازی کسب و کارهای مجازی	
*		*	*	*	کتاب الکترونیک		
	*	*	*	*	*	سرود گروهی	هنرهای آوایی
	*		*	*	*	آواز (ویژه پسران)	
	*	*	*	*	*	نوازدگی و هم‌نوازی	
	*	*	*	*	*	تئاتر صحنه‌ای	هنرهای نمایشی
	*	*	*	*	*	تئاتر عروسکی	
	*	*	*	*	*	تئاتر خیابانی	
	*	*	*	*	*	نمایشنامه‌خوانی	
	*	*	*	*	*	نقالی	

	*		*	*	فیلم داستانی	فیلم کوتاه	هنرهای دستی و تجسمی
	*		*	*	فیلم مستند		
	*		*	*	پویانمایی		
	*		*	*	پویانمایی		
	*		*	*	نماهنگ		
	*		*	*	قالیبافی		
	*		*	*	جاجیم بافی		
	*		*	*	گلیم بافی		
	*		*	*	نمدمالی		
	*		*	*	قلمزنی		
	*		*	*	خاتم کاری		
	*		*	*	مشبک کاری		
	*		*	*	منبت کاری		
	*		*	*	معرق کاری		
	*		*	*	پته دوزی		
	*		*	*	کاشی کاری سنتی		
	*		*	*	موزاییک کاری با کاشی		
	*		*	*	مینا کاری		
	*		*	*	ملیله کاری		
	*		*	*	مجسمه سازی		
	*		*	*	سفالگری		
	*		*	*	خط نستعلیق		
	*		*	*	خط شکسته نستعلیق		
	*		*	*	خط ثلث		
	*		*	*	خط نسخ		
	*		*	*	نقاشی خط		
	*		*	*	نقاشی رنگ روغن		
	*		*	*	نقاشی دیجیتال		
	*		*	*	گواش		
	*		*	*	طراحی آب مرکب		
	*		*	*	طراحی قلم فلزی		
	*		*	*	طراحی مداد		

۳
۳

*	*	*	*	طراحی زغال	هنرهای دستی و تجسمی	۹۳
*	*	*	*	نگارگری ایرانی		
*	*	*	*	تذهیب		
*	*	*	*	تشعیر		
*	*	*	*	گل و مرغ		
*	*	*	*	نقشه قالی		
*	*	*	*	چاپ دستی		
*	*	*	*	کاریکاتور		
*	*	*	*	مدادرنگی		
*	*	*	*	آبرنگ		
*	*	*	*	پاستل		
*	*	*	*	عکاسی		
*	*	*	*	فتو منتاژ		
*	*	*	*	تصویرسازی		
*	*	*	*	طراحی پوستر		
*	*	*	*	طراحی آرم		
*	*	*	*	طراحی جلد		
*	*	*	*	سرود همگانی		
*	*	*	*	نقاشی همگانی		

ضوابط و ملاک‌های داوری رشته‌های جدید معرفی شده در این نمایه از سوی پرتال اداره کل فرهنگی هنری اردوها و فضاهای پرورشی فضاهای پرورشی و همچنین سایت اداره برنامه‌ریزی فعالیت‌های فرهنگی و هنری وزارت آموزش و پرورش ارائه خواهد شد.

وزارت آموزش و پرورش همه ساله می‌تواند به رشته‌ها و گرایش‌های ارائه شده، رشته‌ها و گرایش‌های جدیدی را متناسب با شرایط فرهنگی هنری اضافه نماید. استان‌ها نیز می‌توانند متناسب با شرایط فرهنگی استان خود رشته‌های جدیدی را به این جدول اضافه نمایند و تا سطح استان ادامه دهند. لازم است استان، رشته‌های مربوط به خود را به وزارت آموزش و پرورش به صورت کتبی اعلام نماید.

ستادها و کمیته‌های اجرایی جشنواره فرهنگی و هنری

ساختار دستاوردهای اجرایی و کمیته‌های برگزار کننده جشنواره

- ستاد کشوری برگزاری مسابقات
- شورای حمایتی و پشتیبانی مسابقات استانی و منطقه‌ای
- ستاد استانی، منطقه‌ای / شهرستانی
- ستاد مدرسه‌ای
- دبیرخانه
- کمیته فنی
- کمیته ارزشیابی
- کمیته روابط عمومی و تبلیغات
- کمیته تغذیه و بهداشت و امداد
- کمیته استقبال، پذیرش و اسکان
- کمیته تدارکات و پشتیبانی
- کمیته فوق برنامه
- کمیته حفاظت و حراست
- کمیته افتتاحیه و اختتامیه
- اهم اقدامات
- انتظارات
- گزارش نهایی

ستاد کشوری برگزاری مسابقات

۱. ارائه راهبردهای کلان، تعمیق و تحقق هدف‌های پرورشی، تربیتی و فرهنگی.
۲. ارائه راهکارهای لازم به منظور تسهیل اجرای مسابقات در سطوح مختلف.
۳. بازنگری و اصلاح و ابلاغ دستورالعمل مسابقات، متناسب با نیازهای روز دانش‌آموزان.
۴. تعیین معیار و شاخص‌های ارزیابی مسابقات.
۵. تعیین نظام نظارت و تجزیه و تحلیل گزارشات واصله از استان‌ها.
۶. تبلیغ، اطلاع‌رسانی و انعکاس رسانه‌ای از برنامه‌ها و مسابقات فرهنگی هنری در رسانه‌های ملی.
۷. حمایت مادی و معنوی در برگزاری مسابقات و تقدیر از منتخبان.

شورای حمایتی و پشتیبانی استانی و منطقه‌ای برگزاری مسابقات

۱. اختصاص جلسات متعدد با دستور کار مسابقات فرهنگی و هنری در شورای آموزش و پرورش.
۲. ایجاد سازوکارهای تسهیل اجرای مسابقات با استفاده از امکانات سایر دستگاه‌ها.
۳. حمایت مادی و معنوی در برگزاری مسابقات و تقدیر از منتخبین.

ستاد استانی و منطقه‌ای / شهرستانی برگزاری مسابقات

۱. ارسال دستورالعمل به مناطق و مدارس.
۲. اختصاص جلسات متعدد با دستور کار مسابقات فرهنگی و هنری در جلسه مشترک رؤسای آموزش و پرورش مناطق و شهرستان‌ها و مدیران مدارس.
۳. ایجاد سازوکارهای تسهیل اجرای مسابقات با استفاده از امکانات سایر بخش‌های درون سازمانی و برون سازمانی.
۴. تشکیل کمیته ناظران و هدایت و نظارت بر حسن اجرای مسابقات.
۵. جمع‌آوری گزارش عملکرد مناطق و مدارس، تجزیه و تحلیل آن و ارائه گزارش به دبیرخانه کشوری.

۶. تعیین دورهٔ زمانی مشخص برای اجرای مسابقات، با توجه به وضعیت اقلیمی و متناسب با برنامهٔ مسابقات در مرحلهٔ کشوری.
۷. تبلیغ و اطلاع رسانی و انعکاس رسانه‌ای از برنامه‌ها و مسابقات فرهنگی و هنری در رسانه‌های منطقه‌ای و استانی.
۸. حمایت مادی و معنوی در برگزاری مسابقات و تقدیر از منتخبان.
۹. ایجاد نمایشگاهی از آثار تولیدی دانش‌آموزان و تمهید مقدمات بازدید برای عموم مردم.

ستاد مدرسه‌ای برگزاری مسابقات

۱. تشکیل شورای مدرسه به منظور برنامه‌ریزی و اجرای مطلوب و به‌هنگام مسابقات فرهنگی و هنری.
۲. بهره‌مندی از ظرفیت فرا مدرسه‌ای و جلب مشارکت و حمایت سازمان‌ها و ارگان‌های موجود در شهر یا منطقه در راستای اجرای موفق مسابقات.
۳. جلب همکاری داوطلبانه کادر آموزشی و پرورشی مدرسه و اولیای دانش‌آموزان برای فعالیت در کلیهٔ بخش‌های مسابقات.
۴. تشویق و ترغیب دانش‌آموزان برای شرکت حداکثری در مسابقات فرهنگی و هنری.
۵. تبلیغ و اطلاع رسانی لازم به منظور مشارکت فراگیر در برگزاری باشکوه مسابقات درون مدرسه‌ای.
۶. تمهید مقدمات، تهیهٔ ملزومات و تجهیزات و برگزاری کارگاه‌های آموزشی برای برگزاری کیفی مسابقات.
۷. صدور ابلاغ اعضای ستاد اجرایی و هیئت داوران.
۸. برآورد بودجهٔ مورد نیاز و تلاش برای تأمین آن از منابع مالی درون و برون مدرسه‌ای.
۹. تمهید مقدمات لازم برای برگزاری باشکوه مسابقات فرهنگی و هنری درون مدرسه‌ای با حضور دانش‌آموزان، اولیا، مسئولان محلی و ...
۱۰. اعلام نتایج و تقدیر و تجلیل از برگزیدگان.
۱۱. ایجاد نمایشگاهی از آثار تولیدی دانش‌آموزان.

دبیرخانه

۱. تمهید مقدمات و هماهنگی لازم برای تشکیل جلسات ستاد و انعکاس آن به مراجع ذیربط.
۲. تشکیل جلسات توجیهی مستمر برای مسئولان، اعضای کمیته‌ها و واحدهای ذیربط.
۳. صدور ابلاغ برای کلیه عوامل اجرایی و داوران و پیگیری امور مربوط به ایشان.
۴. انجام کلیه امور مربوط به مکاتبات با ادارات، سازمان‌ها و نهادهای دولتی و غیردولتی درون و برون سازمانی.
۵. ابلاغ شرح وظایف مسئولان کمیته‌ها و اعضای زیرمجموعه آن‌ها.
۶. صدور کارت شناسایی برای کلیه عوامل اجرایی (مربیان، سرپرستان، رانندگان، اعضای کمیته‌ها و داوران) و دانش‌آموزان شرکت‌کننده.
۷. تحریر مشخصات برگزیدگان مسابقات و جشنواره‌ها در تقدیرنامه‌ها و لوح‌های یادبود.
۸. تهیه و تنظیم آمار و اطلاعات مورد نیاز براساس فرم‌های ارسالی و ارائه آن به مسئول مافوق.
۹. تهیه و تنظیم لیست نفرات برگزیده و ارائه آن جهت اهدای جوایز و تقدیر لازم.
۱۰. جمع‌آوری، تدوین و ارسال نمون برگ‌های آماری شرکت‌کنندگان.
۱۱. ثبت نام مشخصات کلیه آثار ارسالی و اسامی برگزیدگان به طور دقیق و منظم در لیست‌های مخصوص.
۱۲. صدور گواهی پایان مأموریت برای مربیان، سرپرستان و رانندگان.
۱۳. استرداد آثار ناقص یا خارج از دستورالعمل به استان‌های مربوط و اعلام آن به مسئول مافوق.
۱۴. تطبیق مشخصات افراد و آثار برگزیده.
۱۵. تهیه گزارش کاملی از روند امور، با استفاده از گزارش سایر کمیته‌ها.
۱۶. بایگانی کلیه مکاتبات اداری انجام شده در دبیرخانه.
۱۷. پیش‌بینی و درخواست نیروها و امکانات لازم.
۱۸. انجام سایر امور ابلاغ شده از طرف ستاد.

کمیته فنی

۱. معرفی هیئت داوران به ستاد برنامه ریزی.
۲. ارتباط مستمر با ستاد برگزاری مسابقات و تطبیق جلسات هماهنگی و توجیهی با هیئت داوران.
۳. شناسایی، بررسی و انتخاب سالن‌های مناسب، مجریان لایق و رابطین فنی برای اجرای برنامه‌ها.
۴. ارائه لیست امکانات و تجهیزات مورد نیاز سالن‌ها به «کمیته پشتیبانی».
۵. نظارت دقیق بر اجرای ضوابط فنی در طول برگزاری مسابقات.
۶. ارائهٔ نمونه‌برگ‌های داوری به هیئت داوران و دریافت به موقع نتایج آن جهت صدور لوح‌ها و آماده‌سازی جوایز.
۷. نظارت کامل بر سالن‌های محل اجرا و رفع نواقص آن‌ها.
۸. تهیهٔ برنامهٔ جشنواره و مسابقات و اعلام به مسئول و سرپرست خوابگاه‌ها.
۹. تعیین جایگاه مناسب برای داوران در محل برگزاری مسابقات.
۱۰. برنامه ریزی و هماهنگی جهت اسکان و ارائهٔ خدمات لازم و به موقع به داوران در محل اجرا، با هماهنگی کمیتهٔ پذیرش و اسکان.
۱۱. تهیه‌ی گزارش کاملی از روند اجرای مسابقات و ارائهٔ آن به دبیرخانه.
۱۲. پیش بینی و درخواست نیروها و امکانات لازم.
۱۳. انجام کلیهٔ امور ارجاعی.

کمیته ارزشیابی

۱. همکاری و هماهنگی با مسئول ارزشیابی ستاد و کلیهٔ مسئولان کمیته‌ها.
۲. تهیه نمونه‌برگ‌های مورد نیاز برای ارزیابی روزانه از فعالیت‌های انجام شده و ارائهٔ نتایج آن به مسئول جشنواره و مسابقات.
۳. نظارت کامل بر محل‌های اسکان، پذیرش، سالن‌های اجرا، مراسم عبادی و فعالیت‌های فوق برنامه.

۴. طراحی نمون‌برگ‌های نظرخواهی و نیازسنجی و توزیع بین دانش‌آموزان، مربیان، سرپرستان و سایر شرکت‌کنندگان.
۵. ارزیابی عملکرد کمیته‌ها بر اساس شرح وظایف.
۶. ارزیابی از عملکرد استان‌های شرکت‌کننده.
۷. اعمال سیاست‌های تشویقی بر اساس ارزیابی‌های به‌عمل‌آمده با هماهنگی مسئولان مربوط.
۸. استخراج نظرات ارایه‌شده و تحلیل و جمع‌بندی گزارش‌ها و نتایج ارزیابی‌های مستمر و پایانی و ارایه آن به مسئولان مربوط.
۹. تهیه گزارش ارزیابی از روند اجرای برنامه‌ها و ارائه آن به دبیر جشنواره.

کمیته روابط عمومی و تبلیغات

۱. برقراری ارتباط مستمر با ستاد برگزاری جلسات، جهت هماهنگی امور.
۲. دعوت از سخنرانان و میهمانان در زمان‌های لازم با اطلاع دبیر جشنواره و هماهنگی کلیه امور مربوط به ایشان.
۳. انجام کلیه امور مربوط به انتشارات: (خبرنامه، جزوه و...) و تبلیغات: (پوستر، تیزر، آویز و...)
۴. فراهم کردن تمامی امکانات دیداری و شنیداری برای تهیه گزارش کامل تصویری از روند جشنواره.
۵. درخواست امکانات و وسایل مورد نیاز واحدهای سمعی و بصری و گرفتن طرح‌های مختلف برای ساخت تیزر تلویزیونی.
۶. اقدام در تهیه سالن و دکورهای مورد نیاز برابر نظر کمیته فنی.
۷. هماهنگی با ارگان‌ها، سازمان‌ها و ادارات مرتبط جهت آذین‌بندی و تبلیغات لازم در مکان‌های مناسب.
۸. هماهنگی با رسانه‌های گروهی و برنامه‌ریزی جهت مصاحبه‌های مطبوعاتی، رادیو-تلویزیونی با مسئولان برنامه‌ریزی و اجرایی مسابقات و انعکاس مطالب، اخبار و اطلاعات لازم در رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی.

۹. تهیه گزارش کامل از روند مسابقات به صورت روزانه، جهت انعکاس در مطبوعات و رسانه‌های گروهی.
۱۰. نظارت مستمر بر کیفیت صوت و تصویر سالن‌های اجرای مراسم افتتاحیه و اختتامیه.
۱۱. ضبط صوتی و تصویری تمامی برنامه‌های مسابقات (به ویژه مراسم افتتاحیه و اختتامیه)
۱۲. پیش‌بینی و درخواست امکانات لازم.
۱۳. انجام کلیه امور ارجاعی لازم.
۱۴. تهیه گزارش کاملی از روند امور و ارائه آن به مسئولان ذیربط.

کمیته تغذیه و بهداشت و امداد

۱. نظارت کامل بر خدمات بهداشتی به ویژه محل طبخ غذا و کنترل سلامتی و بهداشت افراد مستقر در آشپزخانه.
۲. ارتباط با سازمان هلال احمر، بهداشت، درمان و دانشگاه‌های علوم پزشکی برای جلب همکاری و ایجاد درمانگاه و تجهیز آن در محل اسکان و استقرار تیم پزشکی.
۳. هماهنگی با تدارکات و پشتیبانی جهت تهیه اقلام بهداشتی مورد نیاز و تهیه وسایل کمک‌های اولیه در سالن‌ها و خوابگاه‌ها.
۴. پیش‌بینی آمبولانس و وسایل نقلیه مورد نیاز در محل اسکان و سالن‌های اجرا.
۵. کنترل کامل امور بهداشتی دانش‌آموزان و معرفی استان‌های نمونه در این مورد.
۶. پیش‌بینی و درخواست نیروها و امکانات مورد نیاز و انجام کلیه امور ارجاعی.
۷. نظارت بر بهداشت و نظافت سالن‌های اجرای مسابقات و مراسم افتتاحیه و اختتامیه.
۸. تهیه گزارش کاملی از روند امور و ارائه آن به مسئول دبیرخانه.

کمیته استقبال، پذیرش و اسکان

۱. تمهید مقدمات لازم جهت استقبال پرشور از دانش‌آموزان و مدعوین و پیش‌بینی نیروهای انسانی لازم.
۲. تهیه و تکمیل فرم‌های پذیرش کلیه شرکت‌کنندگان.

۳. تهیه کارت شناسایی برای تمامی شرکت‌کنندگان و تحویل آن به سرپرستان در جلسه توجیهی.
۴. دریافت فرم‌های نظرخواهی از شرکت‌کنندگان در هنگام خروج، با همکاری کمیته نظارت و ارزشیابی.
۵. پیش‌بینی اماکن مناسب جهت تسهیل در امر پذیرش افراد و گروه‌ها.
۶. تقسیم بندی خوابگاه‌های موجود براساس آمار استان‌ها و احیاناً نوع رشته‌ها.
۷. تهیه کلیه وسایل، لوازم و اطلاعاتی که در بدو ورود باید در اختیار افراد قرار گیرد.
۸. تحویل گرفتن خوابگاه‌ها و امکانات غیرمصرفی که در اختیار گروه‌ها قرار داده شده است.
۹. انتخاب سرپرستان خوابگاه‌ها و سایر عوامل از نیروهای مناسب، صبور، پرتوان و خوش برخورد جهت پذیرش شرکت‌کنندگان.
۱۰. پیش‌بینی نیروها و امکانات مورد نیاز و انجام کلیه امور ارجاعی لازم.
۱۱. تهیه گزارش کاملی از روند امور و ارائه آن به مسئول ذیربط.

کمیته تدارکات و پشتیبانی

۱. پیش‌بینی و برآورد اعتبارات تخصیصی در ارتباط با مسابقات و پیگیری آن تا حصول نتیجه.
۲. دریافت لیست اقلام، امکانات و تجهیزات مورد نیاز برای برگزاری جشنواره از کمیته‌ها و تأمین آن‌ها در زمان مناسب.
۳. تهیه کلیه امکانات مورد نیاز جهت تغذیه، اسکان و پذیرایی و تنظیم جدول زمانی و نوع غذا و اقلام مورد نیاز واحدهای برگزار کننده.
۴. هماهنگی با ذی‌حسابی در خصوص دریافت تنخواه برای انجام امور.
۵. پیش‌بینی و نحوه پرداخت حق الزحمه‌ها و اقدام عملی برای انجام آن تا مرحله پایانی.
۶. نظارت بر کیفیت سرو غذا و پذیرایی در تمامی مراحل، با همکاری کمیته‌های ارزشیابی و بهداشت

۷. پیش بینی نیروها و امکانات لازم.
۸. عقد قراردادهای لازم در خصوص مسابقات و جشنواره‌ها.
۹. هماهنگی با مسئولان سایر کمیته‌ها جهت رفع مشکلات و موانع، به منظور برطرف نمودن نیازها.
۱۰. نظارت کامل بر کار کلیه نیروهای خدماتی در سالن‌ها و فضاهای اجرا، خوابگاه‌ها و غیره.
۱۱. پذیرش رانندگان و تقسیم‌بندی آنان جهت ایاب و ذهاب شرکت کنندگان و ارائه خدمات لازم به آن‌ها.
۱۲. پیش بینی پارکینگ‌های مناسب جهت تسهیل در رفت و آمد.
۱۳. تهیه جدول کار روزانه رانندگان و ارائه کروکی کامل به آنان، جهت جابه‌جایی نیروها.
۱۴. پیش بینی وسائط نقلیه لازم براساس جمعیت دانش‌آموزی، خوابگاه‌ها و سالن‌های اجرا.
۱۵. تهیه جواز، هدایا، تندیس‌ها، لوح‌های تقدیر و یادبودهای مورد نیاز.
۱۶. هماهنگی با مسئولان فوق برنامه جهت تهیه جوایز جانبی مسابقات ورزشی، عبادی، فرهنگی و هنری و...
۱۷. تهیه گزارش کاملی از روند امور، جهت ارائه به مسئول دبیرخانه.
۱۸. انجام کلیه امور ارجاعی لازم.

کمیته فوق برنامه

۱. برنامه ریزی برای بازدید گروه‌های بازدیدکننده از اماکن زیارتی، تفریحی، سیاحتی و تاریخی.
۲. تعیین افراد آگاه و با تجربه به عنوان راهنمای مناطق و محل‌های بازدید.
۳. مکاتبه با ادارات، نهادها و سازمان‌های مختلف و هماهنگی با آنان جهت بازدید از مکان‌های مورد نیاز.
۴. توجیه سرپرستان و عوامل اجرایی نسبت به محل‌هایی که باید دانش‌آموزان از آن بازدید کنند.
۵. پیش بینی نیروها و امکانات لازم.

۶. هماهنگی با امور نقلیه و تدارکات جهت نقلیه وسایل مورد نیاز برای برنامه‌های تفریحی و بازدید.
۷. بررسی وضعیت نمازخانه‌ها از نظر امکانات و تجهیزات لازم.
۸. تهیه مقدمات حضور شرکت کنندگان در مراسم عبادی.
۹. انجام کلیه امور ارجاعی لازم.
۱۰. تهیه گزارش کاملی از روند امور و ارائه آن به مسئول ذیربط.

کمیته حفاظت و حراست

۱. هماهنگی با نیروی انتظامی جهت همکاری، حضور فعال در طول برگزاری مسابقات و توجیه آنان در انجام امور مربوط و حفاظت از کلیه بخش‌های جشنواره و دانش‌آموزان.
۲. مکاتبه با اداره آب و برق در خصوص جلوگیری از بروز مشکل در زمان اجرای مسابقات.
۳. هماهنگی با اداره راهنمایی و رانندگی جهت برپایی مراسم استقبال و تردد دانش‌آموزان در سطح شهر.
۴. همکاری با واحد فوق برنامه در خصوص تنظیم برنامه‌های بازدید و دقت کافی در برنامه‌ها.
۵. هماهنگی با اداره آتش نشانی جهت استقرار در محل و پیش‌بینی وسایل ایمنی.
۶. پیش‌بینی نیروها و امکانات لازم و انجام سایر امور ارجاعی مورد نیاز.
۷. تهیه گزارش کاملی از روند امور و ارائه آن به مسئول دبیرخانه.

کمیته افتتاحیه و اختتامیه

۱. برنامه‌ریزی جهت شروع و خاتمه مراسم با استفاده از شیوه‌های جذاب، متنوع و با رویکرد برنامه‌های دانش‌آموزی.
۲. تهیه جدول زمان بندی و ریز برنامه‌های افتتاحیه و اختتامیه با هماهنگی دبیر جشنواره.
۳. اعمال جدیدترین شیوه‌های برگزاری با در نظر گرفتن وقت، مکان و نوع برنامه‌ها در مراسم.

۴. ایجاد هماهنگی بین عوامل اجرا (مجری برنامه، قاری قرآن، گروه موزیک، حاملان قرآن، سخنرانان و عوامل فنی، صوتی و تصویری سالن اجرای مراسم).
 ۵. پیش بینی امکانات و وسایل مورد نیاز جهت برگزاری مراسم افتتاحیه و اختتامیه.
 ۶. تعیین نیروی انسانی مورد نیاز و برگزاری جلسات توجیهی برای آن‌ها.
 ۷. برنامه ریزی جهت حضور به موقع دانش آموزان، مربیان، سرپرستان و میهمانان.
 ۸. تسهیل حضور عکاسان، خبرنگاران و صدا و سیما در مراسم.
 ۹. پیش بینی و درخواست نیروها و امکانات لازم و انجام کلیه امور ارجاعی مورد نیاز.
 ۱۰. تهیه گزارش کاملی از روند امور و ارائه آن به مسئول ذیربط.
- تذکر مهم:** با توجه به اهمیت این مراسم، ضروری است کلیه کمیته‌ها و مسئولان محترم آن به طور جدی در تمامی فعالیت‌های مربوط به امور افتتاحیه و اختتامیه، حضور فعال داشته و با مسئولان مراسم نیز همکاری لازم را داشته باشند.

اهم اقدامات

- اهم اقداماتی که شایسته است در برگزاری مسابقات و جشنواره‌های فرهنگی و هنری انجام گیرد:
۱. تهیه و تدوین طرح فراخوان مسابقات و جشنواره‌ها و طراحی پوستر فراخوان و تولید تیزر جشنواره
 ۲. تشکیل دبیرخانه.
 ۳. انتخاب اعضای ستاد و مسئولان کمیته‌ها (از سطح مدرسه تا ستاد)
 ۴. تهیه و تدوین شرح وظایف مسئولان کمیته‌ها و اعضای زیرمجموعه آن‌ها.
 ۵. پیگیری برای مستندسازی نامه‌ها و بخشنامه‌های صادره.
 ۶. صدور ابلاغ برای مسئولان دبیرخانه، ستاد برنامه‌ریزی، عوامل اجرایی، مسئولان واحدها، عوام فنی و داوران.
 ۷. تهیه نمون برگ جهت اخذ اسامی و مشخصات داوران از مسئولان فنی رشته‌ها.

۸. تهیه نمون برگ از افراد برگزیده و تعیین نوع جوایز رتبه‌های برتر دانش‌آموزان.
۹. استعلام و اخذ طرح‌های مختلف برای تهیه پوستر و تراکت.
۱۰. انعکاس اقدامات انجام شده در جراید و مطبوعات.
۱۱. توجیه عوامل در طول اجرای برنامه‌ها.
۱۲. ارزشیابی و تهیه گزارش مستمر از روند اجرای برنامه‌ها.
۱۳. تهیه سرفصل‌ها، عناوین و فهرست منابع لازم و ارسال آن برای مخاطبان.
۱۴. چاپ و توزیع پوستر، تراکت و منابع لازم.
۱۵. تشکیل جلسات هماهنگی مستمر با مسئولان واحدها، داوران و عوامل اجرایی.
۱۶. تهیه آمار دانش‌آموزان شرکت‌کننده.
۱۷. تهیه ریزبرنامه‌های دبیرخانه و کلیه کمیته‌ها و عوامل اجرایی و تدوین جدول زمان‌بندی.
۱۸. برآورد هزینه‌ها و پیگیری تأمین اعتبارات لازم.
۱۹. برآورد هزینه‌های مربوط به داوری، حق‌الزحمه، جوایز و هزینه‌های جاری.
۲۰. تحویل کلیه آثار مربوط، ارسال نامه‌ها و ثبت تمامی مکاتبات انجام شده از طریق دبیرخانه.
۲۱. تهیه لوح‌های یادبود و تقدیرنامه‌ها و هدایا برای دانش‌آموزان برگزیده، عوامل اجرایی، میهمانان و همراهان در صورت امکان.
۲۲. تشکیل جلسات برنامه ریزی و اجرایی مستمر و تنظیم صورت‌جلسات و ارائه مصوبات آن به مسئولان ذیربط.
۲۳. پیگیری و ارسال نشریات و اقلام مورد نیاز.
۲۴. تهیه لیست اسامی مدعوین در مراسم افتتاحیه و اختتامیه جهت تهیه کارت دعوت.
۲۵. تهیه کارت دعوت برای میهمانان جهت شرکت در مراسم.
۲۶. تهیه جدول زمان‌بندی برای انجام کلیه فعالیت‌های لازم.
۲۷. تهیه متن‌های تبلیغی (پلاکارد، آویز، مقوا، بیل‌بورد و غیره).
۲۸. انتخاب و پیشنهاد محل‌های مناسب برای داوری و تحویل آثار.

۲۹. تهیه و تدوین شیوه نامه‌های اعزام دانش آموزان.
۳۰. پیگیری حق الزحمه داوران و عوامل اجرایی.
۳۱. پیگیری و هماهنگی جهت اسکان دانش آموزان.
۳۲. تهیه و نصب پلاکاردها، برزنت‌ها و انجام تبلیغات لازم در میادین بزرگ و اماکن مناسب.
۳۳. شناسایی و انتخاب محل برگزاری جشنواره‌ها و مسابقات و همچنین محل اسکان دانش آموزان.
۳۴. تهیه و صدور کارت شناسایی دانش آموزان شرکت کننده و عوامل اجرایی.
۳۵. اعلام نتایج داوری و دعوت از برگزیدگان برای شرکت در مراسم.
۳۶. پیش بینی وسایط نقلیه مناسب جهت ایاب و ذهاب دانش آموزان، داوران و عوامل اجرایی.
۳۷. تهیه تندیس ویژه برای برگزیدگان.
۳۸. آماده سازی، چاپ دعوت نامه‌ها، لوح‌ها و تقدیرنامه‌ها برای دانش آموزان برگزیده.
۳۹. پیگیری ساخت دکور جشنواره و مسابقات و برپایی نمایشگاه و تهیه سالن‌های اجرا.
۴۰. طراحی نمون برگ‌های نظرسنجی و نظرخواهی از شرکت کنندگان.
۴۱. تهیه مقدمات لازم برای استقرار واحد بهداشت و درمان در محل‌های اسکان دانش آموزان.
۴۲. توزیع آثار چاپ شده بین دانش آموزان و مدعوین.
۴۳. نظرخواهی از شرکت کنندگان در برنامه‌ها.
۴۴. پیگیری کلیه امور مالی مربوط و دریافت اعتبارات مورد نیاز.
۴۵. تهیه گزارش نهایی از فعالیت‌های مسابقات و جشنواره‌های فرهنگی و هنری.

انتظارات

۱. استعلام از مؤسسات و شرکت‌های مختلف تبلیغاتی و انتشاراتی برای چاپ پوستر، تراکت و تیزر تلویزیونی.
۲. گرفتن مجوز برای ساخت تیزر تلویزیونی و عقد قراردادهای مربوط.
۳. پیش بینی مسابقات فرهنگی و برنامه‌های متنوع برای دانش آموزان و همراهان با تنظیم جدول فوق برنامه و اجرای آن.

۴. چاپ آثار برگزیده به تفکیک رشته‌ها.
۵. برپایی نمایشگاهی از آثار دانش‌آموزان.
۶. تنظیم شیوه‌نامه کیفیت بازدید از فعالیت ستادها، کمیته‌ها و توجیه عوامل اجرایی.
۷. برنامه‌ریزی جهت پربارکردن اوقات فراغت دانش‌آموزان و سرپرستان همراه و پیش‌بینی مسابقات فرهنگی و هنری و فوق برنامه‌های متنوع.
۸. سعی شود دانش‌آموزان طی مراسمی خاص و حتی‌المقدور با شرکت مسئولان شهرو با حضور خانواده‌ها، مطبوعات و صدا و سیما اعزام شوند.
۹. ترتیبی اتخاذ شود تا دانش‌آموزان دختر و پسر و مربیان همراه با لباس مناسب و ظاهری درخور شخصیت (حتی‌الامکان با لباس‌های سنتی و بومی مربوط به استان خود) در مراسم حضور داشته باشند تا ضمن آشنایی بیشتر دانش‌آموزان سایر استان‌ها، شکوه و عظمت ویژه به مراسم داده شود.
۱۰. در انتخاب عوامل اجرایی، داوران و مدرسان دوره‌های آموزشی در تمامی مراحل، اولویت با نیروهای رسمی آموزش و پرورش است.
۱۱. در جشنواره‌های فرهنگی و هنری سعی شود خانواده دانش‌آموزان برگزیده جهت تشویق فرزندشان دعوت شوند. «تقدیر از معلمان و مربیان دانش‌آموزان برگزیده در پویایی و ماندگاری فعالیت‌های فرهنگی و هنری بسیار مؤثر است.»

گزارش نهایی از مسابقات

شایسته است به منظور اثربخشی برنامه‌ها و اطلاع‌آز امور، جهت شناسایی و برطرف کردن نقاط ضعف و ارتقای سطح کیفی فعالیت‌ها، با استفاده از تجربیات به دست آمده از طرح‌ها و برنامه‌های مسابقات فرهنگی و هنری گزارش پایانی (گزارش نهایی) تهیه گردد.

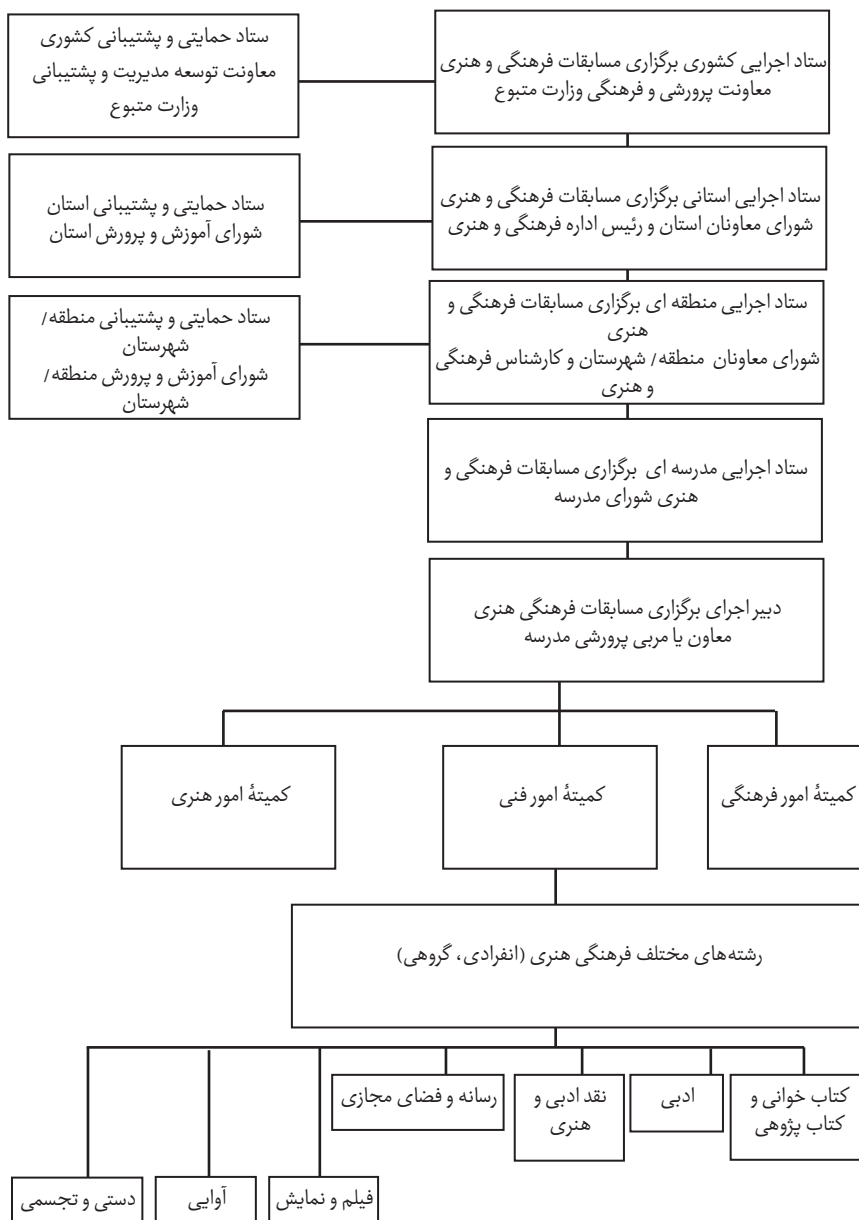
الف- نحوه تهیه گزارش

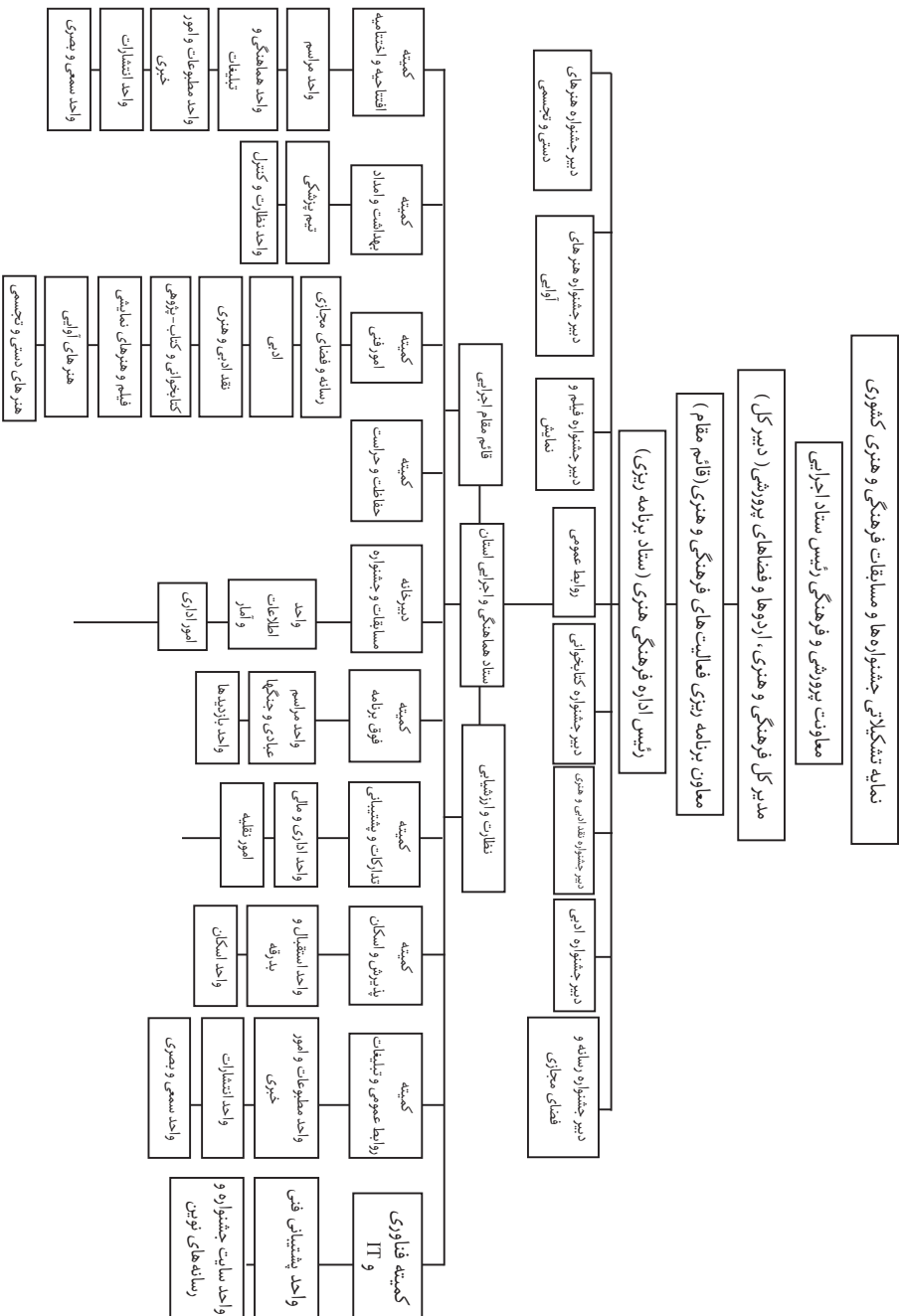
گزارش در پایان مراسم مسابقات براساس ملاک‌ها، معیارها و سرفصل‌های تعیین شده تهیه می‌شود.

ب- اهم عناوين و ملاك‌هاى تهيئه گزارش از روند برگزاري مسابقات و جشنواره‌ها

۱. نحوه تبليغات و اطلاع رسانی (پوستر، تيزر، بروشور، بولتن، تراکت، بيل بورد، پلاکارد، تشکيل جلسات توجيهي، اطلاعیه‌ها، درج آگهی در روزنامه و مجلات کثیرالانتشار، چاپ و انتشار مجلات و نشریات گردهمایی‌ها، بازدیدها، چاپ آثار و غیره).
۲. چارت تشکيلاتی و شرح وظايف و اسامی ستاد و کمیته‌ها.
۳. آمار و اطلاعات (آمار کل شرکت کنندگان به تفکیک رشته و جنسیت، آمار برگزیدگان و غیره).
۴. گزارش مالی و شرح هزینه و اعتبارات.
۵. نوع جوایز، هدایا، تقدیر و تشکرها، لوح تقدیرها، تندیس‌ها، لوح یادبود و غیره.
۶. آموزش‌ها (حضورى و غیرحضورى).
۷. اسامی سخنرانان، مدعوین، شخصیت‌های علمی، فرهنگی، سیاسی و میهمانان ویژه.
۸. ریز برنامه‌های مراسم افتتاحیه، اختتامیه و جشنواره‌های مختلف.
۹. ابتکارات، خلاقیت‌ها و نوآوری‌های شهرستان یا استان مجرى.
۱۰. اهم اقدامات انجام شده به ترتیب اولویت و اهميت.
۱۱. نتایج گزارش کار از اقدامات انجام شده توسط مسئولان ستاد.
۱۲. جلب مشارکت سایر سازمان‌ها و ارگان‌ها و نحوه ارتباط با آنها.
۱۳. معرفی و تشویق افرادی که بیشترین همکاری را داشته و خلاقیت و ابتکارات خوبی را به نمایش گذاشتند.
۱۴. معرفی دبیران، داوران و برگزیدگان بخش‌های مختلف و مراحل اجرایی جشنواره.

نمایه تشکیلاتی جشنواره‌ها و مسابقات فرهنگی و هنری از سطح مدرسه تا ستاد





فصل دّوم

مسابقات فرهنگی

- ادبی (شعر و داستان)
- نقد (ادبی و هنری)
- کتاب خوانی و کتاب پژوهی
- رسانه و فضای مجازی

ادبی (شعر و داستان)



گزین گفته‌ها:

«عزیزان من! شاعر، سرمایه کشور است؛ جزء فاخرترین و عزیزترین سرمایه‌های هر کشوری شاعر است؛ البته همه هنرمندها سرمایه‌اند، منتها شاعریک خصوصیتی دارد و شعر در بین انواع و اقسام هنرها یک خصوصیتی دارد و این خصوصیات موجب می‌شود که ارزش شاعر در جامعه بالا برود؛ (بیانات مقام معظم رهبری «مد ظله العالی» در دیدار شاعران)

«شعریکی از مقولاتی است که در حوزه‌های علمیه به آن می‌پرداخته‌اند، به جا هم هست و هیچ منافاتی با علمیت و فضل ندارد؛ شاعر خوب بودن نه با فقاهت منافات دارد، نه با فلسفه؛ با هیچ یک از مقولات مهم حوزه منافاتی ندارد». (بیانات مقام معظم رهبری «مد ظله العالی» در دیدار دست‌اندرکاران جشنواره شعر حوزه)

«شرط اصلی ماندگاری و اثرگذاری شعر، علاوه بر مفهوم و مضمون خوب برخورداری از ترکیب و شاکله هنری قوی است.» (بیانات مقام معظم رهبری «مد ظله العالی» در دیدار شاعران ۲۱ تیرماه ۹۳)

مسابقه شعر

ضرورت و اهمیت

- دانش‌آموزان شاعر، تقریباً از سنین دبستان با موزون کردن جملات، قافیه آفرینی و قالب سازی، شاعر بودن خود را بروز می‌دهند. اگر به این ذوق توجه شود، کودک، به استعداد شعری خود پی می‌برد و آن را دنبال می‌کند.
- مسابقه ماهیتاً سبب انگیزش درونی می‌شود. در مسیر مسابقات است که دانش‌آموزان مستعد شناخته می‌شوند و اعتلا می‌یابند. اتفاق دیگری که در بستر مسابقات می‌افتد، آموزش فنی است. گفت‌وگوهایی که در خلال برگزاری مسابقه رد و بدل می‌شود، برای دانش‌آموزان، بار آموزشی دارد و به شدت بر ذهن آن‌ها تأثیر می‌گذارد.
- شعر را به کسانی که ذوق شعری دارند، می‌توان آموزش داد. حضور در جشنواره، شنیدن شعرهای دانش‌آموزان شاعر، دیدن شعرهای برتر و برگزیده و احیاناً حرف و حدیث‌های علمی و آموزشی که مدرسان درباره شعر می‌گویند، همه آموزش به حساب می‌آید.
- وقتی از زبان برخی شاعران شناخته شده، می‌شنویم که اولین شعرهایشان را در مدرسه سروده‌اند و اولین بار در مسابقه شعر مدرسه جایزه گرفته‌اند، تأثیرگذاری مسابقات مدرسه‌ای برایمان بیشتر مشخص می‌شود.

ضوابط اختصاصی و عمومی

- مسابقه شعر، انفرادی است.
- شعری تواند در قالب کلاسیک یا نو باشد.
- دانش‌آموزان شرکت کننده، تنها یک اثر (قوی‌ترین اثر خود) را به جشنواره ارائه می‌دهند.

- شرکت دانش‌آموزان براساس نمایه رشته‌های مسابقات فرهنگی و هنری است.
- مرحله حضورى رشته شعر، در سطح استان و کشور، با برگزاری کلاس‌های آموزشی، سرودن شعر جدید، راستی‌آزمایی و نهایتاً داوری برگزار خواهد شد.
- در مرحله استانی، پس از داوری آثار، از هر پایه يك دانش‌آموز دختر و يك دانش‌آموز پسر، جهت شرکت در مرحله نهایی به کارشناس آفرینش‌های ادبی معرفی می‌شوند.
- اشعار ارسالی به صورت فایل (pdf و word)، با قلم B Nazanin و فونت ۱۴ باشند.

نمون برگ داوری شعر

نام شعر:

نام شاعر:

امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز	سنجه‌ها و ملاک‌های ارزیابی
	۲۰	زبان
	۲۰	تخیل
	۲۰	اندیشه
	۱۵	موسیقی
	۱۵	انسجام ساختاری
	۱۰	خلاقیت ویژه
	۱۰۰	جمع کل

نام و نام خانوادگی داور:

امضا:

مسابقه داستان‌نویسی

ضرورت و اهمیت

- در دنیای امروز، نوشتن، مهارتی برای بهتر زندگی کردن است. بنابراین تلاش در راستای آموزش گونه‌های نوشتن، یک ضرورت آموزشی و اجتماعی است. یکی از گونه‌های نوشتن که دانش‌آموزان در سنین دبستان به صورت خودجوش به سراغش می‌روند، «داستان‌نویسی» است. گرایش دانش‌آموزان به داستان‌نویسی، بیشتر تحت تأثیر داستان‌هایی است که در کتاب درسی یا غیردرسی می‌خوانند.
- اگر محیطی فراهم شود که دانش‌آموزان داستان‌نویس، داستان‌هایشان را عرضه کنند، کم‌کم زمینه رشد آن‌ها فراهم می‌شود. مسابقات داستان‌نویسی مدارس، یکی از بهترین محیط‌ها برای رشد دانش‌آموزان نویسنده است. خیلی از داستان‌نویسان بزرگ، اولین داستان‌های خود را در مدرسه نوشته‌اند و اولین بار در جریان مسابقات داستان‌نویسی مدرسه، به نویسنده بودن خود پی برده‌اند.
- یکی دیگر از ضرورت‌های توجه به داستان‌نویسی در مدارس، کمک به تقویت مهارت‌های حسی، مثل «نگاه کردن»، «گوش دادن»، «چشیدن»، «لمس کردن» و «بویدن» است. از میان گونه‌های نوشتن، داستان، بیشترین نقش را در تقویت این حس‌ها دارد؛ زیرا برای نوشتن به همه این حس‌ها نیاز است.

ضوابط اختصاصی و عمومی :

- مسابقه داستان نویسی انفرادی است.
- از میان قالب‌های داستان نویسی، تنها قالب «داستان کوتاه» و «داستانک» پذیرفته می‌شود.
- شرکت دانش‌آموزان بر اساس نمایه رشته‌های مسابقات فرهنگی و هنری است.
- از هر اثر فقط یک نسخه ارائه شود.
- مرحله حضوری رشته داستان نویسی، با برگزاری کلاس‌های آموزشی، نوشتن داستان جدید، راستی‌آزمایی و نهایتاً داوری برگزار خواهد شد.
- در مرحله استانی، پس از داوری آثار، از هر پایه یک دختر و یک پسر، جهت شرکت در مرحله نهایی به کارشناسی آفرینش‌های ادبی معرفی می‌شوند.
- داستان‌ها به صورت فایل (pdf و word)، با قلم B Nazanin و فونت ۱۴ باشند.

نمون برگ داوری داستان

نام داستان :

نام نویسنده :

امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز	سنجه ها و ملاک های ارزیابی
	۵	انتخاب عنوان
	۲۰	پیرنگ
	۱۰	زبان و لحن
	۲۰	فضاسازی و صحنه سازی
	۱۵	شخصیت پردازی
	۱۵	انسجام ساختاری
	۵	باورپذیری
	۱۰	خلاقیت ویژه
	۱۰۰	جمع کل

نام و نام خانوادگی داور:

امضا:

نقد (نقد ادبی، نقد هنری)



گزین گفته‌ها:

- مؤمن آینه مؤمن است. «رسول اکرم(ص)»
- شایسته است که انسان عاقل [با نظرخواهی و نقد و بررسی] رأی اندیشمندان را برنظر خود بیفزاید و دانش حکیمان را ضمیمه دانش خود سازد. (امام علی «ع»)
- انتقاد، غیرانتقام جویی است. انتقاد، صحیح باید بشود، هرکسی می‌تواند انتقاد صحیح بکند اما اگر قلم که دستش گرفت انتقاد بکند برای انتقام جویی، این همان قلم شیطان است. (امام خمینی (ره))
- انتقاد کردن ضرر و ایرادی ندارد. منتها انتقاد منصفانه باید باشد. انتقاد به معنای ارائه نقاط مشکل و راه حل آن نقاط و گشودن آن گره‌ها [است] (مقام معظم رهبری (مدظله العالی))

مسابقه نقد ادبی و هنری

ضرورت و اهمیت

- ایجاد تفکر انتقادی در کودکان و نوجوانان، موجب رشد فردی و اجتماعی آن‌ها می‌شود. ضرورتی که باید در برنامه‌های آموزشی و تربیتی مدارس گنجانده شود. رفتارهایی چون کلی‌گویی، قضاوت عجولانه، پذیرش بی‌چون و چرا، تقلید کورکورانه و... به نوعی نتیجه رشد نکردن تفکر انتقادی در آدم‌هاست.
- مسابقه نقد ادبی، علاوه بر بالا بردن سواد ادبی، به رشد اجتماعی دانش‌آموزان منتقد هم کمک می‌کند. برای نقد، لازم است یک اثر، عمیق خوانده شود، دقیق بررسی شود، اطلاعاتی راجع به آن جمع‌آوری گردد و در نهایت دیدگاه‌های خواننده مطرح شود. این نوع خواندن، خواندن انتقادی است و برای رشد علمی، آموزشی و اجتماعی دانش‌آموزان ضروری است.
- دانش‌آموزانی که نقدنویسی می‌کنند، در کنار نقد، کم‌کم وارد عرصه پیشنهاد سازنده می‌شوند و رویکرد فکری «انتقادی - پیشنهادی» پیدا می‌کنند. داشتن چنین رویکردی، سطح کیفیت زندگی را بالا می‌برد و به پویایی زندگی می‌انجامد.
- نقد اثر، خوانش و نگاه متفاوت به اثر است و لزوماً ارزیابی نیست. نگاه منتقدانه موجب پویایی و شکوفایی جامعه بشری و موتور محرک جوامع است و از آنجا که انسان موجودی پرسشگر و اندیشه‌ورز است همین ویژگی موجب خلق شمار انبوهی آثار فکری و فرهنگی در طول تاریخ شده است.

ضوابط اختصاصی و عمومی

- مسابقه نقد ادبی، انفرادی است.
- شرکت دانش‌آموزان بر اساس نمایه رشته‌های مسابقات فرهنگی و هنری است.

- دانش‌آموزان در یکی از شش رشته نقد (نقد شعر، نقد داستان، نقد فیلم، نقد بازی‌های رایانه‌ای، نقد هنرهای دستی تجسمی و نقد آثار موسیقایی) از بین موضوعات مشخص شده آن سال تنها یک موضوع را انتخاب کرده و نقد می‌کنند.
- مسابقه نقد ادبی در سطح منطقه به صورت غیرحضوری یا حضوری، در سطح استان و کشور به صورت حضوری برگزار خواهد شد.
- مرحله حضوری مسابقه نقد ادبی و هنری، با برگزاری کلاس‌های آموزشی، ارائه نقد به صورت شفاهی، راستی‌آزمایی و نهایتاً داوری اثر برگزار می‌شود. در این مرحله، جمع نمرات غیرحضوری و حضوری دانش‌آموز، تعیین‌کننده رتبه نهایی او است.
- در مرحله استانی، پس از داوری آثار، از هر پایه یک دانش‌آموز دختر و یک دانش‌آموز پسر، جهت شرکت در مرحله نهایی به کارشناسی نقد معرفی می‌گردد.
- تنها نقد متونی پذیرفته می‌شود که در شیوه‌نامه همان سال مشخص شده است.
- دانش‌آموزان هر پایه تنها یکی از موضوعات آن پایه را انتخاب و نقد کنند.
- نقدها مطابق با فرمت مشخص شده نقد (نماینه ساختاری نقد) نوشته شوند.
- نقدها باید به صورت فایل (pdf و word)، با قلم **B Nazanin** و فونت ۱۴ باشند.

رشته‌های نقد ادبی و هنری:

الف- نقد داستان

در فرایند نقد داستان به موارد زیر توجه کنید:

- ۱- پیشترنقدهای موجود درباره داستان را بخوانید؛ اما صرفاً برداشت و خوانش خود را داشته باشید.
- ۲- بارها و بارها متن را بخوانید و سعی کنید به لایه‌های زیرین متن نفوذ کرده تا خوانش و برداشت متفاوت از آن را ارائه دهید.
- ۳- در فرایند نقد به زندگینامه نویسنده، بیان خلاصه و پیام اخلاقی داستان نپردازید؛ تمرکز شما فقط روی نوشته و متن باشد.
- ۴- به عنوان شاهد مثال، تکه‌هایی از متن را در نوشته‌تان عیناً نقل کنید و آن را ارجاع دهید.
- ۵- در نقد داستان به بیان عناصر داستان از قبیل زاویه دید، درون مایه، شخصیت پردازی، فضا سازی، طرح داستان، کشمکش‌ها و دیالوگ‌ها توجه داشته باشید. هرچند ممکن است در روش نقدتان نیازی به بررسی همه‌ی عناصر نداشته باشید.
- ۶- هدف از نقد داستان، فهرست نمودن عناصر یاد شده نیست بلکه ارتباط آنها با یکدیگر و نیز رابطه آنها با کل اثر مد نظر است.

ساختار نقد داستان:

عنوان	توضیحات	تعداد صفحات
مقدمه	معرفی روش نقد و عناصر داستانی به کاررفته در اثر	نیم تا یک صفحه
بدنه	الف. بحث و تحلیل داستان با استفاده از روش معرفی شده در مقدمه ب. مشخص کردن عناصر مؤثر در داستان و تعیین ارتباط عناصر با یکدیگر و نیز ارتباط آنها با کل اثر ج. آوردن شاهد مثال‌هایی از متن داستان د. رعایت ارجاع درون متن براساس (نام خانوادگی نویسنده، سال نشر کتاب، شماره صفحه)	پنج تا پانزده صفحه
نتیجه‌گیری	بیان خلاصه و فشرده‌ای از مقدمه و بدنه	نیم صفحه

	اینکه آیا اثر داستانی با بهره‌گیری از عناصر درون متنی به انسجام رسیده است یا خیر.	
اختیاری	ارائه پیشنهاد برای بهبود متن در چهارچوب تفکر انتقادی	ارائه پیشنهاد
یک صفحه	ذکر منابع و مآخذی که در نوشتن نقد استفاده شده است به ترتیب حروف الفبا، مانند: نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده، (سال نشر)، نام کتاب، محل نشر، نام انتشارات	منابع و مآخذ

مسابقه نقد داستان در مرحله کشوری صرفاً مربوط به دانش‌آموزان دوره دوم متوسطه است. در مرحله مدرسه، منطقه و استان، دانش‌آموزان می‌توانند به صورت آزاد کتاب‌های داستانی را که متناسب با گروه سنی آنهاست انتخاب کرده و مطابق با الگوی خواسته شده نقد کنند. موضوعات مرحله کشوری هر ساله طی بخشنامه‌ای از سوی وزارت آموزش و پرورش ابلاغ می‌شود.

نمون برگ داوری نقد داستان

نام و نام خانوادگی:

استان: منطقه: مدرسه: جنسیت: دختر پسر دوره تحصیلی: پایه تحصیلی:

۱	شبهه نقدنویسی	۱	روشن مندی/ حسن انتخاب رویکردی متناسب با متن/ پرهیز از پراکنده‌گویی و حاشیه‌روی	۵
		۲	آوردن شاهد مثال و مصادیق عینی متن جهت استناد و پرهیز از کلی‌گویی، حسن انتخاب شاهد مثال‌های متناسب با تحلیل	۱۰
		۳	رعایت امانت در ارجاع‌دهی/ بهره‌گیری از منابع دست اول و متعدد	۵
		۴	روان و سلیس بودن زبان نقد	۵
۲	تفکر انتقادی	۵	استخراج عناصر داستانی موجود در متن و فهرست کردن آن‌ها	
		۶	بررسی انسجام موضعی متن (بررسی رابطه عناصر داستان با یکدیگر در سطح بیناواژگانی، بیناجمله‌ای و بیناپاراگرافی)	۱۵
		۷	بررسی انسجام کلی متن (بررسی رابطه عناصر داستان با کل اثر، رابطه‌ی فصل‌های کتاب و خرده‌روایت‌ها با کل اثر، رابطه تصاویر روی جلد کتاب و درون متن با کل اثر)	۲۰
		۸	تحلیل زیرساختی و نشانه‌شناختی (ارائه خوانشی متفاوت با روساخت متن، دریافت معانی ضمنی، تحلیل ایماژهای نمادین، استعارات، مجازها، نشانه‌ها در ارتباط با یکدیگر و در ارتباط با کل متن)	۲۵
		۹	وجود رگه‌هایی از نگاه نوآورانه/میزان تفاوت و دوری از نقدهای مشابهی که درخصوص اثر مفروض تاکنون موجود بوده است/جسارت در بیان نگاه مستقل اما مستدل	۱۰
	توضیحات			
	نمره نهایی			۱۰۰
	نام داور		امضا	

ب- نقد شعر

در فرایند نقد شعر به موارد زیر توجه کنید:

- ۱- پیشتر نقدهای موجود در مورد شعر را بخوانید اما صرفاً برداشت و خوانش خود را داشته باشید.
- ۲- بارها و بارها شعر را بخوانید و سعی کنید به لایه‌های زیرین آن نفوذ کرده تا بتوانید خوانش و برداشت متفاوت از آن را ارائه دهید.
- ۳- در فرایند نقد به زندگینامه شاعر، مکان زندگی شاعر، بیان اوضاع سیاسی و اجتماعی زمان شاعر، معنی کردن شعر (بازگردانی شعر به نثر روان) نپردازید. تمرکز شما فقط روی متن شعر باشد.
- ۵- در نقد شعر به بیان عناصر شعر از قبیل موسیقی، اندیشه، قالب، تخیل، ارتباط ابیات با یکدیگر، ارتباط واژگان با یکدیگر، زبان شعر، تکرار واژگان، نمادها، تصویر (ایماژ)، ابهام و... توجه داشته باشید. هرچند ممکن است شما در روش نقدتان نیازی به بررسی همه عناصر نداشته باشید و صرفاً به عناصر برجسته (نه همه عناصر) بپردازید.
- ۶- هدف از نقد شعر، فهرست نمودن عناصر یاد شده نیست، بلکه ارتباط آنها با یکدیگر و نیز رابطه آنها با کل اثر مد نظر است.

ساختار نقد شعر

عنوان	توضیحات	تعداد صفحات
مقدمه	معرفی روش نقد و عناصر ادبی به کار رفته در اثر	نیم تا یک صفحه
بدنه	الف- بحث و تحلیل شعر با استفاده از روش معرفی شده در مقدمه ب- مشخص کردن عناصر ادبی موثر در شعر و تعیین ارتباط عناصر ادبی برجسته با یکدیگر و نیز ارتباط آن‌ها با کل اثر ج- آوردن شاهد مثال‌هایی از ابیات د- رعایت ارجاع درون متن بر اساس (نام خانوادگی نویسنده، سال نشر کتاب: شماره صفحه)	سه تا ده صفحه
نتیجه‌گیری	بیان خلاصه و فشرده‌ای از مقدمه و بدنه اینکه آیا اثر با بهره‌گیری از عناصر درون متنی به انسجام رسیده است یا خیر.	نیم صفحه
ارائه پیشنهاد	ارائه پیشنهاد برای بهبود متن در چهارچوب تفکر انتقادی	اختیاری
منابع و مأخذ	ذکر منابع و مأخذی که در نوشتن نقد استفاده شده است به ترتیب حروف الفبا. مانند: نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده، (سال نشر)، نام کتاب، محل نشر، نام انتشارات.	یک صفحه

مسابقه نقد شعر در مرحله کشوری صرفاً مربوط به دانش‌آموزان دوره دوم متوسطه است. در مرحله مدرسه، منطقه و استان، دانش‌آموزان می‌توانند به صورت آزاد، اشعاری را انتخاب کرده و مطابق با الگوی خواسته شده، آن‌ها را نقد کنند. موضوعات مرحله کشوری هر ساله طی بخشنامه‌ای از سوی وزارت آموزش و پرورش ابلاغ می‌شود.

نمون برگ داوری نقد شعر

نام و نام خانوادگی:

استان: منطقه: مدرسه: جنسیت: دختر پسر دوره تحصیلی: پایه تحصیلی:

۱	شیوه نقدنویسی	۱	روش مندی/ پرهیز از پراکنده‌گویی و حاشیه‌روی	۵
		۲	استناد به ابیات داخل متن به‌عنوان شواهد و مصادیق عینی، وام گرفتن شاهد مثال‌های متناسب از متون دیگر / پرهیز از کلی‌گویی	۱۰
		۳	رعایت امانت در ارجاع‌دهی/ بهره‌گیری از منابع دست اول و متعدد	۵
		۴	روان و سلیس بودن زبان نقد	۵
۲	تفکر انتقادی	۵	استخراج عناصر ادبی و فهرست کردن آن‌ها (آرایه‌ها، موتیف‌ها و تکرارها صور خیال، وزن و موسیقی و قوافی درونی و بیرونی / ویژگی‌های سبکی نوآوری‌ها، ابهام، نوع ادبی، قالب)	
		۶	بررسی انسجام در محور همنشینی (بررسی رابطه عناصر شعر با یکدیگر در سطح بیناواژگانی هربیت یا هرایسود به‌صورت مفرد / توجه به تأثیر چینش نحوی واژگان هربیت در برجسته شدن عناصر ادبی)	۱۵
		۷	بررسی انسجام در محور جاننشینی (بررسی رابطه عناصر ادبی با کل اثر، رابطه ایسودها و ابیات با یکدیگر، مقایسه اثر با آثار مشابه پیشین / مقایسه انتخاب واژگان و شگردهای شاعر با انتخاب‌های بالقوه‌ای که شاعر	۲۰
		۸	تحلیل زیرساختی و نشانه‌شناختی (سفیدخوانی متن و دریافت معانی ضمنی، تحلیل ایماژهای نمادین، استعارات، مجازها، نشانه‌ها، ابهام‌ها در ارتباط با یکدیگر و در ارتباط با کل شعر)	۲۵
		۹	وجود رگه‌هایی از نگاه نوآورانه/میزان تفاوت و دوری از نقدهای مشابهی که درخصوص اثر مفروض تاکنون موجود بوده است/ جسارت در بیان نگاه مستقل اما مستدل	۱۰
	توضیحات			
	نمره نهایی			۱۰۰
	نام داور			امضا

ساختار نقد آثار موسیقایی

عنوان	توضیحات	تعداد صفحات
مقدمه	معرفی روش نقد و عناصر موسیقایی به کار رفته در اثر	نیم تا یک صفحه
بدنه	الف- بحث و تحلیل اثر با استفاده از روش معرفی شده در مقدمه ب- مشخص کردن عناصر موثر در قطعه و تعیین ارتباط عناصر با یکدیگر نیز ارتباط آن ها با کل اثر ج- آوردن شاهد مثال‌هایی دقیق از اثر موسیقایی د- رعایت ارجاع درون متن اگر از کتابی استفاده کرده‌اید بر اساس (نام خانوادگی نویسنده، سال نشر کتاب: شماره صفحه)	پنج تا پانزده صفحه
نتیجه‌گیری	بیان خلاصه و فشرده‌ای از مقدمه و بدنه نقد و آیا اثری خلاق و جذاب و شنیدنی است یا خیر	نیم صفحه
ارائه پیشنهاد	ارائه پیشنهاد در بهبود اثر	اختیاری
منابع و مآخذ	ذکر منابع و مآخذی که در نوشتن نقد استفاده شده است به ترتیب حروف الفبا. مانند: نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده، (سال نشر)، نام کتاب، محل نشر، نام انتشارات.	یک صفحه

ج- نقد آثار موسیقایی

در فرایند نقد آثار موسیقایی به موارد زیر توجه کنید:

- ۱- پیش از هر مطلبی نمونه نقدهایی که در مورد آثار موسیقایی است را بخوانید؛ اما از برداشت مقلدانه بپرهیزید و صرفاً برداشت و خوانش خود را داشته باشید.
- ۲- چندین بار نقد انتخابی را بخوانید و سعی کنید به لایه‌های زیرین متن نفوذ کرده و خوانش و برداشت متفاوت از آن داشته باشید.
- ۳- در فرایند نقد به زندگی‌نامه هنرمند، بیان توصیفی و تعریفی از آن نپردازید. تمرکز شما صرفاً روی اثر و قطعه یا قطعات مورد نقد باشد.
- ۴- به عنوان شاهد مثال اگر اثر با کلام است، تکه‌هایی از اشعار را در نوشته‌تان عیناً نقل کنید و آن را ارجاع دهید.
- ۵- در نقد موسیقی به بیان عناصر موسیقایی از قبیل هماهنگی ساز یا سازها با خواننده، کوک بودن یا ناکوکی سازها، کیفیت خلاقانه اثر، کیفیت آهنگسازی، نحوه رنگ‌آمیزی و سازبندی قطعات، شیوه خوانندگی و... توجه داشته باشید. هرچند در شروع راه قرار نیست در نقدتان تمام ابعاد و عناصر مختلف اثر را بررسی کنید.
- ۶- هدف از نقد، فهرست نمودن عناصر یک اثر یا نکات بالا نیست، بلکه ارتباط آن‌ها با یکدیگر و نیز رابطه آن‌ها با کل اثر مد نظر است.

نمون برگ داوری نقد آثار موسیقایی

نام و نام خانوادگی:		استان:		شهرستان / منطقه / ناحیه:		نام آموزشگاه:	
عنوان قطعه، سرود یا آلبوم انتخابی:		دوره تحصیلی:		پایه تحصیلی:		رشته تحصیلی:	
ردیف	موضوع	حد اکثر امتیاز	امتیاز داور				
۱	مقدمه نقد	مقدمه نقد	۵				
۲	بدنه نقد (محتوا، ساختار)	تحلیل محتوا و کلام	۱۵				
		پرهیز از دخالت احساسات و یکسونگری / رعایت زبان مناسب از ادب نقد	۵				
		توجه به زیبایی کلی اثر در شنیدار و ظاهر تولید شده	۱۵				
	نتیجه گیری نقد	نقد و تحلیل (آهنگسازی، نوازندگی، خوانندگی...)	۲۰				
		پرداخت همسان به کاستی‌ها و ارزش‌های اثر در فرایند نقد	۱۰				
		ارائه استدلال و ارجاعات به منابع مکتوب و اصل قطعه،	۱۵				
		توجه به ارزش‌های ادبی در آثار باکلام	۱۰				
۳	جمع		۱۰۰				
توضیحات:							
نام و نام خانوادگی داور:				تاریخ و امضاء			

* قاعده‌تأهز نقدی باید رویکرد و روش (نقد جامعه‌شناختی، نشانه‌شناختی، روان‌شناختی و...) خاصی داشته باشد، با توجه به دشواری کار برای نوآموزان، داوران گرامی به این نکته توجه داشته باشند. مسابقه نقد آثار موسیقایی در مرحله کشوری صرفاً مربوط به دانش‌آموزان دوره دوم متوسطه می‌باشد. در مرحله مدرسه، منطقه و استان دانش‌آموزان به صورت آزاد می‌توانند سرودها یا آلبوم‌هایی که متناسب با گروه سنی آنهاست و مجوز وزارت ارشاد یا وزارت آموزش و پرورش را دریافت کرده، انتخاب و مطابق با الگوی خواسته شده نقد کنند. موضوعات مرحله کشوری هر ساله طی بخشنامه‌ای از سوی وزارت آموزش و پرورش ابلاغ می‌شود.

د- نقد فیلم

اغلب مخاطبان يك اثر سینمایی، درباره خوبی یا بدی آن اظهار نظر می‌کنند و آن را براساس سلیقه خود ارزیابی می‌کنند. منتقد برای نقد فیلم معمولاً از معیارهای ویژه‌ای که قابلیت تعمیم داشته باشد استفاده می‌کند.

درفریند نقد فیلم به موارد پیشنهادی زیر توجه کنید:

۱- احساسات شخصی خود را در تحلیل و بررسی فیلم دخالت ندهید بلکه با اظهار نظر منتقدانه که با دانش، آگاهی و شناخت کافی از هنر سینما و اصول و مبانی آن همراه است به داوری یک فیلم بپردازید.

۲- برای آشنایی بیشتر با چگونگی نقد، نقدهای موجود درباره برخی فیلم‌ها را بخوانید.

۳- فیلم را بیشتر از يك بار ببینید. ابتدا سعی کنید از دیدن فیلم لذت ببرید، سپس با هدف نقد و بررسی فیلم را تماشا نمایید.

۳- در فریند نقد به زندگینامه نویسنده فیلم، بیان خلاصه فیلم و پیام اخلاقی آن بپردازید. تمرکز خود را فقط به آنچه می‌بینید معطوف دارید و هرگاه لازم شد به عنوان شاهد مثال به صحنه‌هایی از فیلم اشاره نمایید.

۴- به جزئیات فیلم توجه نمایید.

۵- برای انسجام بهتر، بدنه اصلی نقد را به دو قسمت اصلی بررسی و تحلیل محتوا و تحلیل ساختار اختصاص دهید.

۶- هدف از بررسی محتوا پرداختن به تم و موضوع اصلی فیلم و دریافت‌های شما از درونمایه فیلم است. این نکته که آثار ارزشمند هنری علاوه بر لایه ظاهری، دارای لایه‌های چندگانه هستند و منتقد می‌تواند به کشف و تفسیر دقیق مفاهیم استعاری و نمادین که معمولاً آشکار نیستند بپردازد؛ هم توجه کنید.

۷- منظور از بررسی ساختار، بررسی عناصر تشکیل دهنده فرم فیلم است؛ مانند: فیلمنامه، بازیگر، فیلم‌برداری، نور، صدا، طراحی، کارگردانی و...

نمون برگ داوری نقد فیلم

نام و نام خانوادگی:		استان:	شهرستان / منطقه / ناحیه:	نام آموزشگاه:
عنوان فیلم:		دوره تحصیلی:	پایه تحصیلی:	رشته تحصیلی:
ردیف	موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز داور	
۱	مقدمه نقد	مقدمه نقد	۵	
۲	تحلیل مضمون و محتوا	پرهیز از دخالت احساسات و یکسونگری / رعایت زبان مناسب و رعایت ادب در نقد فیلم	۱۵	
		توجه به فرم و زبان تصویری فیلم (با استفاده از ابزارها و تکنیک‌های سینمایی)	۱۵	
	بدنه نقد (محتوا، ساختار)	نقد و تحلیل عناصر (بازیگری، فیلمبرداری، تدوین، طراحی صحنه نور، رنگ، صدا...)	۲۰	
		پرداخت همسان به کاستی‌ها و ارزش‌های اثر در فرایند نقد	۱۰	
		ارائه استدلال و ارجاعات صحیح به منابع و متن فیلم	۱۵	
	نتیجه‌گیری نقد	نوگرایی و فاصله گرفتن از قرائت‌های سنتی	۱۰	
	نتیجه‌گیری نقد	نتیجه‌گیری نقد	۵	
	۳	جمع		۱۰۰
توضیحات:				
نام و نام خانوادگی داور:				تاریخ و امضاء

*قاعدتاً هر نقدی باید رویکرد و روش (نقد جامعه‌شناختی، نشانه‌شناختی، روان‌شناختی و...) خاصی داشته باشد، با توجه به دشواری کار برای نوآموزان، داوران گرامی به این نکته توجه داشته باشند. توجه: مسابقه نقد فیلم در مرحله کشوری، صرفاً مربوط به دانش‌آموزان دوره دوم متوسطه می‌باشد. دانش‌آموزان در مرحله مدرسه، منطقه و استان می‌توانند یکی از فیلم‌ها را به انتخاب خود نقد کنند. موضوعات مرحله کشوری هر ساله طی بخشنامه‌ای از سوی وزارت آموزش و پرورش ابلاغ می‌شود.

ه- نقد بازی‌های رایانه‌ای

در فرایند نقد بازی‌های رایانه‌ای به موارد زیر توجه کنید:

- در گام نخست صرفاً به انجام بازی پرداخته و فقط در نقش یک گیمر با بازی ارتباط برقرار کنید. به عبارت دیگر اول گیمر باشید و سپس منتقد!

- در گام دوم: تجربه‌ها بعد از وقوع به خاطره تبدیل می‌شوند و این فرصت را فراهم می‌کنند که مورد ارزیابی و تحلیل قرار گیرند. تحلیل یک تجربه در زمان وقوع سخت‌تر خواهد بود؛ زیرا همزمان باید بخشی از تمرکز روی بازی و بخشی از تمرکز نیز بر تحلیل بازی باشد؛ اما تحلیل خاطره چون نیاز به تمرکز بر انجام واقعه ندارد بسیار راحت‌تر است. به همین دلیل بعد از اتمام بازی می‌توان با یادآوری خاطره‌های تجربه بازی به تحلیل آن پرداخت. پیشنهاد می‌شود در این مرحله (گام اول و دوم) صرفاً به یادداشت برداری نکاتی که جلب توجه نموده یا دیده شده اکتفا کنید.

- از تجربیات گیمرهای دیگر که این بازی را انجام داده‌اند استفاده نماید.

- از تجربیات خود و دیگران با استفاده از نرم‌افزارهای تخصصی، ویدیو و عکس بهره‌مند شوید.

- از مستندات منابع مرتبط استفاده نمایید و در خصوص موضوعات اصلی بازی جستجو و پژوهش نموده و با کارشناسان مرتبط مشورت کنید.

- یکی از مباحثی که در نقد و بررسی بازی باید بدان پرداخته شود، داستان بازی است. داستان، سیر آشکار شدن وقایع در بازی است و می‌تواند خطی و از پیش نوشته شده یا شاخه‌دار و ناشی از سایر وقایع باشد.

- شناخت شخصیت‌های بازی به درک آن بازی بسیار کمک می‌کند. به‌طور کلی شخصیت‌ها و به‌صورت خاص، شخصیت‌ها در بازی‌های رایانه‌ای از منظرهای مختلفی، همچون وضعیت، ویژگی، وظایف و... قابل تقسیم‌بندی هستند که توجه به آن‌ها به نقد بازی و پی بردن به اهداف بازی کمک شایانی می‌کند.

شناخت ویژگی‌های ظاهری، صفات و نگرش‌های فکری، شخصیتی، ویژگی‌های احساسی، ویژگی‌های معنوی و چگونه درگیر شدن شخصیت در فرایند بازی می‌تواند به شناخت عمیق‌تر و نقد بازی کمک نماید.

شناسنامه اثر:

نام استان	نام منطقه	نام مدرسه	پایه تحصیلی	نام و نام خانوادگی صاحب اثر
مهر و امضای مدرسه:				

نمون برگ داوری نقد بازی‌های رایانه‌ای

ردیف	عنوان	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	شخصیت‌های بازی‌های رایانه‌ای	۵	
۲	ویژگی‌های شخصیت	۱۰	
۳	ساختار مراحل بازی (مراحل بازی چگونه است؟ خطی؟ جهان باز؟ میدانی؟ بازیکن چگونه مرحله را بازی کرده و آن را به اتمام می‌رساند؟)	۵	
۴	نتیجه‌گیری	۵	
۵	ارائه پیشنهاد(ارائه پیشنهاد برای بهبود بازی در چهارچوب تفکر انتقادی)		
۶	منابع و مآخذ و مستندات (ذکر منابع و مآخذی که در نوشتن نقد استفاده شده است به ترتیب حروف الفبا. مانند: نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده، (سال نشر)، نام کتاب، محل نشر، نام انتشارات و نیز عنوان مستندات (حداکثر یک صفحه)	۱۵	
۷	خلاقیت و نوآوری	۲۰	
۸	خلاصه نقد بازی (یک خلاصه به عنوان نتیجه نقد که این اثر چه خوبی‌هایی و چه اشکالاتی دارد حداکثر یک صفحه)	۲۵	
جمع		۱۰۰	
توضیحات:			
نام و نام خانوادگی داور:		تاریخ و امضاء	

– مسابقه نقد بازی رایانه‌ای صرفاً مربوط به دانش‌آموزان دوره دوم متوسطه است. در مرحله مدرسه، منطقه و استان دانش‌آموزان می‌توانند به صورت آزاد، بازی‌های رایانه‌ای را که متناسب با گروه سنی آنهاست انتخاب کرده و مطابق با موارد خواسته شده آن‌ها را نقد کنند. موضوعات مرحله کشوری هر ساله طی بخشنامه‌ای از سوی وزارت آموزش و پرورش ابلاغ می‌شود.

و- نقد آثار دستی - تجسمی

در فرایند نقد آثار دستی - تجسمی به موارد پیشنهادی زیر توجه کنید:

۱- از خود پرسید: این اثر هنری متعلق به کیست؟ کی و کجا خلق شده است؟ پیشینه و تجربه صاحب اثر چیست؟ این اثر چه کارکردی را در بردارد؟ عکس العمل مخاطبان و جامعه در قبال ظهور اثر چگونه بوده است؟ این اثر متعلق به کدام سبک و مکتب هنری است؟ این سؤالات منتج به پاسخ‌هایی خواهد شد که مکمل تحلیل اثر و استدلال‌های ما از مضمون و محتوای آن است.

۲- توصیف کنید: من چه می‌بینم؟ اثر را با دقت و با توجه به همه جزئیات آن را بررسی کنید و سپس آن را با همه جزئیاتی که مشاهده کرده‌اید؛ توصیف نمایید. واقع‌گرایانه عمل کنید و به همه آن چیزهایی که می‌بینید، اشاره داشته باشید.

۳- تحلیل کنید: کار چه طور سازماندهی شده است؟ به دنبال المان‌ها و اصول به کار رفته در اثر هنری و طراحی غالب آن بگردید و درباره آن صحبت کنید.

۴- ببینید هنرمند از المان‌های هنر چه طور استفاده کرده است.

- خطوط: چه با اشاره مستقیم و چه ضمنی، منحنی یا مستقیم و جهت حرکت آن‌ها.
- شکل‌ها، فضا و فرم‌ها: آیا شکل‌ها هندسی هستند یا بدون فرم است؟ خط افق کجاست؟ نقد دید خود به عنوان بیننده را در کار پیدا کنید و بگویید در کجای کار قرار می‌گیرد.
- رنگ‌ها و ارزش آن‌ها: رنگ‌های گرم، سرد، روشن، کدر، نرم، برجسته و غیره و اینکه مثلاً در رنگ روشن بازتاب نور چه قدر است؟ در رنگ تیره میزان جذب نور چگونه است و...
- بافت: درباره بافت هم محیط کار و سوژه اصلی را بررسی کنید و میزان نرمی، زبری، براقی یا کدری آن را مشخص کنید.

۵- به دنبال اصول طراحی بگردید.

- ریتم: آیا تکرار المان‌ها یا تصاویر را مشاهده می‌کنید؟
- حرکت: آیا حس حرکت از کار به شما انتقال داده می‌شود؟ چشم در اطراف کار چه طور گردش می‌کند؟

- تعادل: رسمی یا متقارن، غیررسمی یا غیرمقارن؟
- نسبت: نسبت یک قسمت از عکس با کل عکس و یا نسبت یک قسمت با قسمت دیگر چگونه است؟ آیا رابطه‌ای وجود دارد؟
- تنوع: تفاوت‌ها و کنتراست‌های موجود در کار به چه صورت است؟
- تاکید: کدام قسمت غالب است و کدام قسمت مغلوب؟
- وحدت: آیا این کار و اثر هنری حس واحد بودن القا می‌کند؟

۶- تفسیر کنید. چه اتفاقی در حال افتادن است؟ پاسخ به این سوال چیزی بیش از داستان‌سرایی است. همانند کاری که در ادبیات انجام می‌شود، باید بتوانید داده‌های موجود را تفسیر کنید و تعمیم دهید. باید بتوانید استعاره یا کنایه موجود در کار را دریابید. هنرمند قصد دارد چه چیزی را مخابره کند؟ از هوش، تخیل و شجاعت خود استفاده و مفهوم کار را بیان کنید. این کار بر پایه تجربیات شخصی و مشاهدات عینی شما است. می‌توانید احساسات خود را بیان کنید که البته آنها باید از مشاهدات و دریافت‌های بصری، پس از تماشای کار نشئت گرفته باشد.

۷- قضاوت کنید. نظر شما درباره این کار و اثر هنری چیست؟ آیا این کار از نظر بصری یکپارچگی لازم را دارد؟ آیا با بیننده ارتباط برقرار می‌کند؟ درباره موفقیت و یا شکست اثر قضاوت کنید. نظر خود را بر پایه آنچه از قبل نتیجه گرفته‌اید بیان کنید. برای قضاوت باید با خودتان صادق باشید و بدانید چرا چنین احساسی نسبت به این اثر دارید.

نمون‌برگ داوری نقد آثار دستی - تجسمی

ردیف	ملاک داوری	متوسط	خوب	عالی
		۴	۷	۱۰
۱	سبک‌شناسی			
۲	مخاطب‌شناسی			
۳	نقد محتوای اثر			
۴	نقد فرم و شکل اثر			
۵	نقد تکنیکی اثر			
۶	نشانه‌شناسی			
۷	ساختار ادبی			
۸	گویا بودن و پرداختن به موضوع			
۹	تفسیر اثر			
۱۰	قضاوت و نتیجه‌گیری			
	جمع ملاک‌های داوری			۱۰۰
	جمع کل			
توضیحات:				
نام و نام خانوادگی داور: تاریخ و امضاء				

توجه: مسابقه نقد آثار دستی-تجسمی، در مرحله کشوری صرفاً مربوط به دانش‌آموزان دوره دوم متوسطه است. دانش‌آموزان در مرحله مدرسه، منطقه و استان می‌توانند یک اثر را انتخاب و نقد کنند. موضوعات مرحله کشوری هر ساله طی بخشنامه‌ای از سوی وزارت آموزش و پرورش ابلاغ می‌شود.

کتاب خوانی



گزینه‌گفته‌ها:

با اراده و عزم راسخ خود به طرف علم و عمل و کسب دانش و بینش حرکت نمایید که زندگی زیرچتر علم و آگاهی آن قدر شیرین و انس با کتاب و قلم و اندوخته‌ها، آن قدر خاطره آفرین و پایدار است که همه تلخی‌ها و ناکامی‌ها دیگر را از یاد می‌برد. (حضرت امام خمینی (ره))

امروز کتاب‌خوانی و علم آموزی، نه تنها يك وظیفه ملی که يك واجب دینی است. (مقام معظم رهبری (مد ظله العالی))

اتاق بدون کتاب، مانند جسم بی‌روح است. (سیسرون)

جامعه وقتی سعادت و فرزندی می‌یابد که مطالعه کار روزانه‌اش باشد. (سقراط)

در دنیا لذتی نیست که با لذت مطالعه برابری کند. (تولستوی)

برگ‌های کتاب به منزله بال‌هایی هستند که روح ما را به عالم نور و روشنایی پرواز می‌دهند. (ویکتور هوگو)

کیفیت زندگی شما را دو چیز تعیین می‌کند، کتاب‌هایی که می‌خوانید و انسان‌هایی که ملاقات می‌کنید. (مک‌لوهان)

کتاب بزرگ‌ترین اختراع بشر است. (ویلیام شکسپیر)

بهترین همنشین در زمانه، کتاب است. (کلیله و دمنه)

جشنواره دانایی توانایی

اهمیت و ضرورت

- در جهان امروز سرانۀ مطالعه کتاب یکی از شاخص‌های رشد و توسعه به شمار می‌رود. کتاب، غذای روحی جامعه است. جامعه‌ای که از کتاب تغذیه نکند بیمار می‌شود. اهمیت خواندن کتاب برای گروه‌های سنی پایین‌تر، ضرورت بیشتری دارد.
- لذت و سرگرمی ضروری‌ترین عامل برای تضمین سلامت روح و روان کودک و نوجوان است. کتاب بدون تردید، علاوه بر برپا کردن اوقات فراغت، شناخت راه هم‌گسترش می‌دهد.
- کتاب خواندن به خصوص اگر خواندن ادبیات باشد، تخیل کودکان را رشد می‌دهد و دامنه آن را وسیع‌تر می‌کند. مثلاً در داستان‌ها، شخصیت‌های داستانی در حین عمل، دست به نوعی فرافکنی می‌زنند و حالات و اعمال خود را به خواننده نسبت می‌دهند. این خاصیت به شکل ناخودآگاه و از طریق تخیل در خواننده اتفاق می‌افتد. خواننده در این فرایند، تخیل خود را به جای تک تک شخصیت‌ها می‌گذارد و با آن‌ها هم‌ذات‌پنداری می‌کند.
- کتاب عامل مهمی در انتقال میراث فرهنگی به کودکان و نوجوانان است. نسلی که کتاب می‌خواند و با تاریخ و فرهنگ ملی و دینی خود آشناست به ندرت دچار خودباختگی فرهنگی می‌شود.
- حضرت علی (ع) درباره فواید خواندن کتاب می‌فرماید: «کسی که با کتاب آرامش می‌یابد، هرگز آسایش از او سلب نمی‌شود.» این سخن به نوعی تأثیر روحی کتاب بر روان انسان را نشان می‌دهد. مسابقات کتاب‌خوانی علاوه بر پرورش قدرت تفکر و تخیل، اوقات فراغت دانش‌آموزان را پر می‌کند و جهت می‌بخشد.

شرایط عمومی و اختصاصی

- شرکت در جشنواره دانایی توانایی انفرادی است.
- مخاطب دانایی توانایی پنج دوره «اول و دوم دبستان»، «سوم و چهارم دبستان»، «پنجم و ششم دبستان»، «هفتم، هشتم و نهم»، «دهم، یازدهم و دوازدهم» است.
- دانایی توانایی جشنواره‌ای چهار مرحله‌ای است و در سطح مدرسه، منطقه، استان و کشور برگزار می‌شود.
- دانایی توانایی در دوره دبستان تا مرحله استانی و در دوره‌ی متوسطه اول و دوم تا سطح کشور برگزار خواهد شد.
- شرط شرکت در دانایی، توانایی خواندن کتاب‌هایی است که توسط «کارگروه انتخاب کتاب مناسب» وزارت آموزش و پرورش معرفی می‌شود.
- برای طی کردن فرایند جشنواره، هر دانش‌آموز در هر مرحله (مرحله مدرسه، منطقه و استان) یک کتاب از سبد معرفی شده را انتخاب می‌کند و وارد مرحله بعدی می‌شود.
- تهیه کردن کتاب‌های منتخب می‌تواند به صورت فردی و یا از طریق مدرسه صورت گیرد. تلاش آن است در صورت امکان علاوه بر شکل کاغذی کتاب، دانش‌آموزان به شکل صوتی و الکترونیکی کتاب نیز دسترسی داشته باشند.
- شیوه‌های گزینش و گلچین کردن شرکت‌کنندگان در مرحله مدرسه، منطقه و استان می‌تواند متنوع باشند اما ترجیح آن است که از برگزاری آزمون به ویژه تستی پرهیز شود. تأکید بر آزمون ممکن است لذت مطالعه را از بین ببرد و فضای کتاب‌خوانی را کنکوری و آموزشی نمایند.
- برای شرکت در مرحله کشوری دانش‌آموزان (متوسطه‌ی اول و دوم) باید علاوه بر شناخت سه کتابی که در مرحله مدرسه، منطقه و استان، خوانده‌اند، سه کتاب دیگر را به اختیار خود انتخاب کنند و بخوانند.
- تعداد کتاب‌ها، شیوه برگزاری و زمان‌بندی جشنواره بر اساس جدول مراحل دوره‌های دانایی توانایی است.

جدول مراحل و دوره‌های دانایی توانایی

دوره‌های شرکت‌کننده	مرحله مدرسه	مرحله منطقه	مرحله استانی	مرحله کشوری
اول و دوم دبستان	يك كتاب از فهرست	يك كتاب از فهرست	يك كتاب از فهرست	-----
سوم و چهارم دبستان	يك كتاب از فهرست	يك كتاب از فهرست	يك كتاب از فهرست	-----
پنجم و ششم دبستان	يك كتاب از فهرست	يك كتاب از فهرست	يك كتاب از فهرست	-----
هفتم، هشتم و نهم	يك كتاب از فهرست	يك كتاب از فهرست	يك كتاب از فهرست	سه كتاب با انتخاب دانش‌آموز
دهم، یازدهم و دوازدهم	يك كتاب از فهرست	يك كتاب از فهرست	يك كتاب از فهرست	سه كتاب با انتخاب دانش‌آموز

رسانه و فضای مجازی



گزینه‌های گفته‌ها:

۱. اهمیت فضای مجازی، به اندازه اهمیت انقلاب اسلامی است. (مقام معظم رهبری مد ظله العالی)
۲. اگر من امروز رهبر انقلاب نبودم، رئیس فضای مجازی کشور می‌شدم. (مقام معظم رهبری مد ظله العالی)

رسانه و فضای مجازی

اهمیت و ضرورت

- ضرورت توجه ویژه به رقابت‌های الکترونیک در عصر رسانه‌های دیجیتال.
- آشنایی دانش‌آموزان با تکنولوژی‌های نوین.
- ایجاد زمینه برای جهت‌گیری مناسب دانش‌آموزان در انتخاب شغل آینده.
- توجه روزافزون جامعه به تولید و استفاده از محتوای الکترونیک.
- ایجاد آمادگی برای رویارویی منطقی دانش‌آموزان با چالش‌های زندگی در حال تغییر و غیرقابل پیش‌بینی شده در عصر انفجار اطلاعات.
- ارتقای سواد رسانه‌ای دانش‌آموزان.
- آشنایی دانش‌آموزان با مهارت‌های برقراری ارتباط متفکرانه، آگاهانه، نقادانه و تحلیل‌گرانه با رسانه‌های فضای مجازی.
- ایجاد بستر مناسب برای عملیاتی نمودن منویات مقام معظم رهبری (مدظله العالی) در ورود جدی و هوشمندانه به فضای مجازی.
- بهینه‌سازی فضای مجازی دانش‌آموزان.
- حائز اهمیت بودن نقش آموزش و پرورش در فضای مجازی دانش‌آموزان به لحاظ حساس و منحصر به فرد بودن رسانه‌ها و فضای مجازی در عصر حاضر.
- تحقق اهداف فرهنگی وزارت متبوع در محیط رسانه‌های فضای مجازی.
- همسوسازی اهداف فضای مجازی دانش‌آموزان با استراتژی مرکز ملی فضای مجازی.
- آشنایی دانش‌آموزان و مربیان با جنگ نرم و راهکارهای مقابله با آن.
- آشنایی دانش‌آموزان و مربیان با آسیب‌ها و خطرات فضای مجازی (اعتیاد رسانه‌ای - بحران هویت و شخصیت - تمایل به دوری از خانواده و زندگی مجردی و ...).
- غنی‌سازی اوقات فراغت دانش‌آموزان در محیط فضاهای مجازی.
- مسابقات رسانه و فضای مجازی در رشته‌های (وبلاگ‌نویسی، نشریه الکترونیکی، ساخت بازی‌های رایانه‌ای) نرم‌افزار موبایل، وبسایت، پادکست، ویدیوکست، کتاب الکترونیک و برنامه‌نویسی تحت وب با عنایت به ضوابط و مقررات ویژه خود به شرح ذیل برگزار می‌شود:

مسابقه وبلاگ‌نویسی

وبلاگ یک یا چند صفحه مجازی شخصی است که در آن شخص به نوشتن مطالب

متوالی (روزانه یا چند روز درمیان) در موضوعات متنوع و دلخواه می‌پردازد و افکار، عقاید یا خاطرات خود را برای مطالعهٔ عموم در آن قرار می‌دهد. از جایی که وبلاگ در اینترنت نشر می‌یابد، به آن رسانهٔ اینترنتی نیز می‌گویند.

ضوابط عمومی و اختصاصی:

- این مسابقه به صورت انفرادی ویژهٔ دانش‌آموزان دوره دوم ابتدایی، متوسطه اول و دوم است.
- مطابق ضوابط ملاک‌های ارزشیابی مندرج در نمودار داوری، ۲۰ امتیاز به محتوا - ۲۵ امتیاز به ساختار و راهبری - ۲۵ امتیاز به طراحی بصری - ۱۰ امتیاز به تعامل - ۵ امتیاز به کاربرد پذیری و ۱۵ امتیاز به تجربهٔ کلی و خلاقیت تعلق می‌گیرد. لذا ضروری است در تهیهٔ وبلاگ، به هرشش بخش توجه کامل شود.
- هرگونه کپی‌برداری و لینک از سایت‌ها و وبلاگ‌های افراد دیگر، با درج کامل نشانی و ارجاعات کامل انجام گیرد.
- ذکر آدرس دقیق وبلاگ از سوی تهیه‌کننده، ضروری است.
- به روز بودن وبلاگ از ابتدای برگزاری مسابقات تا شروع داوری در هر مرحله، امکان پذیر است.
- ارسال فایل word و pdf شامل شناسنامهٔ کامل اثر، آدرس دقیق وبلاگ و نمودار برگ شرکت در مسابقه ضروری است.
- استان‌ها در مراحل مختلف مسابقه، از نمودار برگ‌های ویژهٔ ارزیابی رشته‌های مختلف که از سوی وزارت ارسال می‌شوند، استفاده نمایند.
- داوری آثار راه‌یافته به مرحلهٔ کشوری، به صورت غیرحضور و حضوری انجام خواهد گرفت.
- برای تعیین رتبه‌بندی کشوری، معدل از امتیازات غیرحضور و حضوری محاسبه می‌شود.
- زمان ایجاد وبلاگ برای مرحلهٔ کشوری، همزمان با آغاز مسابقات فرهنگی و هنری در مرحلهٔ آموزشگاهی و زمان تکمیل و اضافه‌کردن پست و به روز کردن آن، تا شروع مرحلهٔ غیر حضوری کشوری است.
- ذکر مشخصات صاحب اثر شامل نام، نام خانوادگی، پایهٔ تحصیلی و استان در داخل اثر ضروری است.
- تحویل اثر وبلاگ به صورت آدرس دقیق الکترونیکی و در قالب شناسه اثر وبلاگ و در فرمت word است.
- توصیه می‌شود تمامی آثار وبلاگ (آدرس‌ها) قبل از تحویل، بازبینی شده، تا از باز شدن آدرس الکترونیکی اطمینان حاصل شود.

شناسنامه اثر (وبلاگ)

ردیف	استان	نام و نام خانوادگی	آدرس وبلاگ	پایه تحصیلی	جنسیت	موضوع

نمون برگ داوری وبلاگ (حضور و غیرحضور)

نام و نام خانوادگی:	استان:	سال تحصیلی:
دوره تحصیلی:	پایه تحصیلی:	آدرس وبلاگ:
<input type="radio"/> دختر <input type="radio"/> پسر		

ردیف	بخش	ملاک‌های ارزشیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز دریافتی
۱	محتوا	استفاده از انواع محتوا (انیمیشن، صدا، تصویر، ویدئو) به صورت صحیح	۵	
۲		کیفیت محتوای مورد استفاده، دقت در نگارش	۵	
۳		صحت اطلاعات	۵	
۴		احترام به حق نشر، مراعات لایسنس	۵	
۵	ظاهر وبلاگ	کیفیت ساخت فنی، استاندارد بودن	۸	
۶		طراحی منوی مناسب، مرور (Navigation) ساده	۷	
۷		حجم کم طراحی فنی، نداشتن اسکریپت‌های اضافه، سبک بودن و ساده بودن	۵	
۸		دسترسی‌های سریع و ساده، لینک‌های در دسترس، تعداد لینک‌های متعادل	۵	

۹	طراحی بصری	طراحی قالب مناسب	۱۰
۱۰		تعادل و تناسب، انتخاب و رنگ بندی صحیح (تمامی تصاویر و متن ها)	۸
۱۱		اندازه بندی و جای گذاری مناسب	۷
۱۲	تعامل	میزان فعال بودن بخش نظرات و بلاگ	۵
۱۳		دیگرا امکانات تعاملی مانند فرم تماس	۵
۱۴	کاربردپذیری	امکانات کاربردپذیری (Usability) مانند تگ، نظرسنجی و ...	۵
۱۵	تجربه کلی و خلاقیت	تجربه کلی در کاربری و بلاگ به عنوان مخاطب	۱۵
جمع کل			۱۰۰
<p>نام و نام خانوادگی داووز: _____ تاریخ و امضا: _____</p> <p>توضیحات داووز: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>			

مسابقه نشریه الکترونیکی:

نشریه الکترونیکی همانند نشریه کاغذی، هیئت تحریریه دارد که با تهیه مطالب، حروف چینی و انتخاب تصاویر روی صفحه اینترنت منتشر می‌شود. در این نوع نشریه، همانند نشریه کاغذی، نوشته‌ها و تصاویر حول محور یک موضوع مشخص بوده و دارای انسجام هستند.

ضوابط عمومی و اختصاصی:

- شرکت دانش آموزان بر اساس نمایه رشته‌های مسابقات فرهنگی و هنری است.
- برگزاری مسابقه در رشته نشریه الکترونیکی به صورت گروهی (یک الی سه نفره) است.
- نشریات منتخب ارسالی، دارای شناسنامه (نمون برگ مشخصات ویژه رشته‌های گروهی) و ممه‌ور به مهر و امضاء مدیر آموزشگاه باشند.
- برگزاری کلاس توجیهی برای دانش آموزان، بر اساس نمون برگ داوری پیوست، پیشنهاد می‌گردد.
- در این رشته، دانش آموزان به تفکیک پایه تحصیلی در مسابقات شرکت خواهند کرد و در پایان مرحله استانی از هر پایه تحصیلی تنها یک اثر انتخاب و به مرحله کشوری ارسال گردد.
- محتوای نشریات با سن تهیه‌کنندگان متناسب باشد.
- مرتبط بودن محتوا با موضوعات جشنواره، به ویژه مستند و جدید بودن مطالب، امتیاز ویژه دارد.
- به ستون‌های اضافی، مطالب و تصاویر غیرمرتبط، هیچ‌گونه امتیازی تعلق نخواهد گرفت.
- لازم است نشریات به گونه‌ای خلاق، متنوع و با قلم اعضای گروه نوشته شود. بنابراین، از نقل مستقیم مطالب، کپی برداری، استفاده از تصاویر و جداول آماده اجتناب گردد.
- ذکر منابع و مآخذ مورد استفاده و درج آن در پایان هر مطلب الزامی است.
- استفاده از عکس، موسیقی، موارد بصری، جنبه‌های فنی و طراحی رایانه‌ای مرتبط با موضوع و مطالب درج شده در نشریه بلامانع است.
- درج مشخصات تولیدکنندگان اثر شامل، نام و نام خانوادگی، پایه تحصیلی و استان در داخل اثر ضروری است.
- تحویل اثر (نشریه الکترونیکی) به صورت «لوح فشرده» است و توصیه می‌شود قبل از تحویل از سالم بودن لوح فشرده و باز شدن آن اطمینان حاصل شود.

- به همراه داشتن اثر (نشریه الکترونیکی) مرحله غیرحضور کشور در مرحله حضوری الزامی است.
- به روز بودن نشریه، تاریخ تنظیم هر مطلب (آرشیو نمودن مطالب و تصاویر قبلی) و نام افراد پدیدآورنده در زیر هر مطلب، عکس و... ضروری است.
- مشخص نمودن محل تهیه نشریه، مانند: نام مدرسه، نام افراد گروه، مربی راهنما، مدرس یا اولیای تربیتی در نشریه ضروری است و از نشریات فاقد این مشخصات امتیاز کسر خواهد شد.
- ارسال لوح فشرده از نشریه الکترونیکی دانش آموزان به همراه نمون برگ شرکت در مسابقه، ضروری است.
- ثبت اطلاعات دقیق و نشانی نشریه الکترونیکی و نیز شماره تماس شرکت کنندگان روی لوح فشرده یا قاب الزامی است.
- مطابق ضوابط ملاک‌های ارزشیابی مندرج در نمون برگ داوری ۲۰ امتیاز به محتوا- ۲۵ امتیاز به ساختار و راهبری- ۲۵ امتیاز به طراحی بصری- ۵ امتیاز به تعامل- ۱۵ امتیاز به کاربردپذیری و ۱۰ امتیاز به تجربه کلی و خلاقیت تعلق می‌گیرد. لذا ضروری است در تهیه نشریه الکترونیکی به هر شش بخش، توجه کامل شود.
- از هر اثر (نشریه الکترونیکی)، تعداد دو نسخه فایل کامل در قالب لوح فشرده به همراه شناسنامه کامل اثر، تهیه و برای داوری ارسال شود.
- برای تعیین رتبه بندی کشور، معدلی از امتیازات غیرحضور و حضوری محاسبه می‌شود.

شناسنامه اثر (نشریه الکترونیکی)

ردیف	استان	نام و نام خانوادگی صاحبان اثر	عنوان نشریه	پایه تحصیلی	جنسیت
		-۱ -۲ -۳			

نمون برگ داوری نشریه الکترونیکی (حضور و غیرحضور)

ردیف	بخش	ملاک های ارزشیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز
۱ ۲ ۳	محتوا	استفاده از انواع محتوا (انیمیشن، صدا، تصویر، ویدئو و متن) به صورت صحیح	۵	
		کیفیت متون (بروز بودن، جذابیت، ارزش و اعتبار متنی)	۵	
		استفاده از تصاویر، ویدئو، انیمیشن، ... مناسب و متناسب با قالب و موضوع	۵	
۴ ۵ ۶ ۷ ۸	ساختار و راهبری	طراحی منوی مناسب، مرور (Navigation) آسان	۵	
		درج شناسنامه نشریه (سردبیر، شمارگان، نویسندگان و ...)	۵	
		درج فهرست الکترونیکی (لینک دار بودن فهرست و در دسترس بودن فهرست از همه صفحات)	۵	
		فصل بندی مناسب نشریه	۵	
		آرشیو مناسب نسخ	۵	
۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳	طراحی بصری	قالب بندی مناسب و طراحی زیبای آن	۵	
		انتخاب و ترکیب مناسب رنگ ها (تناسب رنگ هادر تصویر، حاشیه، متون، زمینه و ...)	۵	
		بهینه سازی رسانه ها (تصویر، صدا، فیلم و انیمیشن) از نظر فرمت، حجم و سایز	۵	
		استفاده از جلوه های ویژه و افکت های مناسب	۵	
		رعایت استانداردهای متون (راحتی خواندن در عین بزرگ نبودن) استانداردهای تصاویر (فرمت های PNG, JPG, GIF) استانداردهای فیلم (فرمت های MPG, AVI, MPEG) صدا (MP3, ogg, wav)	۵	

۱۴	۵	استفاده از فرم‌ها و روش‌های مناسب برای برقراری ارتباط دو نفره با کاربر	۵
۱۵	۵	برقراری ارتباط با شبکه‌های اجتماعی (امکان به اشتراک گذاری و ...)	۵
۱۶	۵	استفاده از تکنولوژی و بهره‌گیری از قابلیت‌های حرفه‌ای نرم افزار استفاده شده	۵
۱۷	۵	سرعت بارگذاری مناسب	۵
۱۸	۱۰	خلاقیت، استفاده از ابزارهای نو، ترکیب مناسب نرم افزارها و تجربه استفاده داور	۱۰
۱۹	۵	احترام به حق نشر و درج منبع	۵
جمع کل		۱۰۰	۱۰۰

نام و نام خانوادگی داور:	تاریخ و امضا:
توضیحات داور:	
.....	
.....	
.....	

ساخت بازی‌های رایانه‌ای :

هر نوع بازی گرافیکی و یا متنی که به وسیله رایانه انجام شود، بازی رایانه‌ای گویند.

ضوابط عمومی و اختصاصی:

- شرکت دانش‌آموزان بر اساس نمایه رشته‌های مسابقات فرهنگی و هنری است.
- برگزاری مسابقه در رشته ساخت بازی‌های رایانه‌ای به صورت گروهی است. (یک الی سه نفره نفره)
- ذکر شناسنامه دقیق بازی، از سوی تهیه‌کنندگان ضروری است.
- ارسال لوح فشرده از بازی رایانه‌ای دانش‌آموزان، به همراه فرم شرکت در مسابقه ضروری است.
- ثبت اطلاعات دقیق و نشانی بازی رایانه‌ای و نیز شماره تماس شرکت کننده، روی لوح فشرده یا قاب الزامی است.

• هیئت داوران این مسابقات برای انتخاب بهترین تیم بازی سازی در هر یک از سطوح دو بعدی و سه بعدی، فاکتورهای بررسی را به سه دسته کلی تقسیم نموده است، توجه دقیق کلیه گروه‌های شرکت‌کننده در این مسابقات را به موارد زیر جلب می‌نمائیم:

الف) بخش فنی بازی‌های رایانه‌ای شامل موارد زیر:

- فیزیک اولیه (تشخیص برخورد، نیروهای گرانش، جرم، ارتجاع، اصطکاک، مفصل‌های لولایی و تویی و چرخی و ...)
- خلاقیت
- نورپردازی
- سایه‌ها (ثابت یا پویا، تخت یا حجمی و ...)
- بافت (Texture)
- هوش مصنوعی (مسیریابی، تصمیم‌گیری و ...)
- جلوه‌های ویژه (انفجار، اعوجاج ناشی از حرارت و انفجار، آب و حرکت طبیعی و ...)
- سیستم شبکه (بازی با قابلیت تحت شبکه)

ب) بخش هنری بازی‌های رایانه‌ای شامل موارد زیر:

- **گرافیک:** کیفیت و زیبایی تصاویر محیط بازی - وجود خلاقیت و تنوع گرافیکی - گرافیک شخصیت داستان - افکت‌های تصویری - کیفیت فنی شامل منابع نور، اشعه‌ها و ...
- **صدا و موسیقی:** بهره‌مندی از موسیقی متناسب با بازی - تناسب صدای کاراکترها با فضای بازی - کاربرد صدا و آوای مناسب در محیط بازی - وجود خلاقیت - کیفیت صدا و موسیقی در بازی - تأثیرگذاری صدا و موسیقی در جریان بازی - ساخت موسیقی برای بازی.
- **شخصیت:** گیرایی شخصیت - طراحی شخصیت - طبیعی بودن حرکت شخصیت در طول بازی - خلاقیت در طراحی شخصیت - هماهنگی طراحی کاراکترها با نوع بازی - نحوه تعامل با محیط.

ج) بخش محتوایی بازی‌های رایانه‌ای شامل موارد زیر:

- **بازی‌نامه:** جدید بودن داستان- جذاب بودن داستان- بومی بودن داستان- روند بیان داستان در طول بازی به مخاطب- خلاقیت داستان- دیالوگ‌ها- شخصیت‌پردازی داستان- توفیق در رساندن پیام به مخاطب.

- **طراحی بازی:** تنوع در مراحل- کنترل بازی- طراحی مراحل بازی- تعادل بازی- جذابیت بازی- موضوع خلاقانه.

برای تعیین رتبه‌بندی کشوری، معدلی از امتیازات غیرحضور و حضوری محاسبه می‌شود.

- به همراه داشتن اثر (بازی رایانه‌ای) مرحله غیرحضور کشوری در مرحله حضوری کشوری الزامی است.
- درج مشخصات صاحبان اثر (بازی رایانه‌ای) شامل نام و نام خانوادگی صاحبان اثر، استان و پایه تحصیلی در داخل اثر الزامی است.
- توصیه می‌شود قبل از تحویل، لوح فشرده اثر بازی رایانه‌ای، بازبینی شده و از سالم بودن و باز و اجرا شدن آن اطمینان حاصل شود.

شناسنامه اثر (بازی های رایانه ای)

ردیف	استان	نام و نام خانوادگی صاحبان اثر	عنوان بازی	پایه تحصیلی	جنسیت
		۱-			
		۲-			

نمون برگ داوری بازی های رایانه ای (حضور و غیرحضور)

ردیف	دسته	ملاک های ارزشیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز دریافتی
۱	فنی	اجرا شدن بدون مشکل بازی	۵	
۲		کنترل روان و ساده	۵	
۳		پیاده سازی سیستم ارتقا و تنوع گیم پلی	۵	
۴		پیاده سازی قابلیت آنلاین	۵	
۵	هنری	جلوه های صوتی و بصری	۵	
۶		طراحی UI-UX	۵	
۷		طراحی کاراکتر و بک گراند	۵	
۸		تناسب مدل هنری با ایده و مخاطب بازی	۵	
۹	طراحی بازی	ایده گیم پلی بازی و نوآوری	۵	
۱۰		طراحی مکانیک های اصلی و فرعی بازی	۵	
۱۱		طراحی سیستم ارتقا، مهارت آموزی	۵	
۱۲		طراحی توتوریال مناسب	۵	
۱۳		برنامه مناسب برای توسعه	۵	

۱۴	کسب و کار و مدل تجاری	طراحی صحیح مدل درآمدزایی برای بازی	۱۰
۱۵	کسب و کار و مدل تجاری	مخاطب سنجی و پاسخ صحیح به نیاز مخاطب	۵
۱۶		طراحی برنامه مشخص برای پایداری ابزار و وفاداری مشتری	۵
۱۷	فرهنگی و محتوایی	ارتباط بازی با مفاهیم و ارزش های ملی مذهبی	۵
۱۸		ارزش آموزشی بازی	۵
۱۹		داستان بازی	۵
جمع کل			۱۰۰

نام و نام خانوادگی داور:	تاریخ و امضاء:
توضیحات داور:	

رشته کتاب الکترونیک

به فایلی که از تبدیل چند فایل (زبان جهانی وب HTML شامل گرافیک، متن، صوت توسط نرم افزارها ایجاد می شود، کتاب الکترونیکی می گویند. کتاب الکترونیکی شامل قالب های مختلف اعم از word text، HTML، pdf به صورت فایل های exe در بیاید تا در رایانه قابل خواندن شود.

ضوابط عمومی و اختصاصی:

- دانش آموزان به صورت (انفرادی ۱ الی ۳ نفره) به رقابت می پردازند.
- دانش آموزان متوسطه اول و دوم و فرهنگیان
- کتاب های الکترونیکی می تواند در ۱۰ یا حتی ۱۰۰ صفحه نوشته شود.
- رشته کتاب الکترونیک تا مرحله استانی دنبال می شود.

نمون برگ داوری کتاب الکترونیک
نام و نام خانوادگی و کد دانش آموزی صاحبان اثر:

استان: جنسیت: سال تحصیلی: دوره تحصیلی: پایه تحصیلی:

ردیف	عنوان	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	محتوا/ لوگو مناسب / تازگی و ب روز بدون محتوا	۱۵	
۲	قابلیت اجرا در رایانه، گوشی همراه و تبلت	۱۵	
۳	انتخاب موزیک مناسب اول و وسط و آخر	۱۰	
۴	تصویر مناسب (تصویری که می‌توانید در صدم ثانیه) محتوای شما را به کاربر معرفی کند، دارای فرمت JPG، نوشته‌های عکس باید قابل خواندن باشند. دارای سایز مینیمم ۱۴۰۰*۱۴۰۰ و ماکزیمم ۳۰۰۰*۳۰۰۰ پیکسل باشند.)	۱۰	
۵	انتخاب عنوان مناسب	۱۰	
۶	سادگی در اجرا / سادگی در جستجوی متن / داشتن قالب زیبا / منسجم بودن مطلب	۱۰	
۷	شناسنامه کتاب	۱۰	
۸	ارتباط موضوعی	۱۰	
۹	خلاقیت	۱۰	
	جمع	۱۰۰	

تاریخ و امضاء:

نام و نام خانوادگی داور:

توضیحات داور:

ساخت نرم افزار موبایل:

نرم افزار، مجموعه ای از دستورالعمل های دقیق و مرحله به مرحله است که هدف خاصی را دنبال می کند.

ضوابط عمومی و اختصاصی:

- دانش آموزان به صورت انفرادی یا در گروه های دو و سه نفره باهم به رقابت می پردازند.
- دانش آموزان متوسطه اول و دوم و فرهنگیان
- ارتباط موضوعی داشته باشد.
- نرم افزار به زبان پلت فرم یا با پسوند apk باشد.
- نرم افزار تحت اندروید و قابلیت اجرا در تمام سایزهای گوشی های اندروید را داشته باشد.
- نرم افزار سبک باشد، از نظر معماری برنامه نویسی پیچیده نباشد و سرعت اجرای قابل قبول داشته باشد.
- طراحی گرافیکی نرم افزار زیبا باشد.
- از زبان فارسی پشتیبانی کند.
- نرم افزار ارسالی بدون پسورد باشد.

نمون برگ داوری نرم افزار موبایل نام و نام خانوادگی و کد دانش آموزی صاحبان اثر:

استان: جنسیت: سال تحصیلی: دوره تحصیلی: پایه تحصیلی:

ردیف	عنوان	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	ساختار فنی (توانایی کافی جهت مدیریت و کنترل حجم تراکنش ها/قابلیت مقایسه پذیری /سرعت اجرا، قابلیت بومی سازی	۱۰	
۲	قابلیت ها(تناسب با نیازها، ساده و قابل درک بودن منوی ساختاری محصول، سهولت در استفاده، توانایی تعیین سطح دسترسی، هزینه منطقی، مقایسه با نرم افزارهای مشابه)	۱۰	
۳	خدمات و پشتیبانی(کنترل و پشتیبانی نرم افزار پس از تولید آن)	۱۰	
۴	سهولت کاربری (امکان ثبت سریع اطلاعات، دسترسی راحت به ابزارها و فرم های عملیاتی، ایجاد کلید های میانبر)	۱۰	
۵	سرعت نرم افزار (تحت وب، سبک و سریع، عدم نیاز به نصب نرم افزارهای جانبی و سازگاری با جستجوگرهای مختلف، کیفیت و سرعت عملکرد نرم افزار	۱۰	
۶	ویژگی گرافیکی و ظاهری نرم افزار (محیطی زیبا و کاربرپسند، تغییرپذیری رنگ صفحات متناسب با میز کار شخصی، ساده بودن و سهولت در دسترسی کاربر به امکانات و منوهای مختلف)	۱۰	
۷	قیمت نرم افزار (توجیه اقتصادی)	۱۰	
۸	امنیت نرم افزار (مجوز معتبر، سطوح دسترسی باید در سطح اطلاعات، فرم ها، دکمه ها دسترسی جزء به جزء وجود داشته باشد.	۱۰	
۹	ارتباط موضوعی		
۱۰	خلاقیت و ابتکار / شناسنامه اثر	۱۰	
	جمع	۱۰۰	

نام و نام خانوادگی داور:

تاریخ و امضاء:

توضیحات داور:

وبسایت:

وبسایت اصطلاحاً به مکانی در اینترنت گفته می‌شود که مجموعه‌ای از صفحات را در خود جا داده است. به بیان دیگر به مجموعه‌ای از صفحات در اینترنت که متعلق به مکان خاصی هستند، اصطلاحاً وبسایت گفته می‌شود.

محتویات وبسایت‌ها عموماً روی رایانه‌ای به نام سرور قرار دارد و مجموعه‌ای از سرورها، شبکه جهانی وب را تشکیل می‌دهند. هر سرور می‌تواند یک یا تعداد بیشتری از سایت‌ها را درون خود جای دهد.

ضوابط عمومی و اختصاصی:

- گروه‌های یک الی سه نفره
- سازگاری با موبایل و تبلت

نمون برگ امتیازدهی وبسایت

نام و نام خانوادگی و کد دانش آموزی صاحبان اثر:

استان: جنسیت: سال تحصیلی: دوره تحصیلی: پایه تحصیلی:

ردیف	عنوان	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	محتوای وبسایت (بهینه سازی و به روز شده و علاوه بر متن شامل صوت، ویدئو، عکس، پوستر، اینفوگرافیک و سایر فایل ها)	۱۰	
۲	ارتباط موضوعی	۱۰	
۳	ظاهر خوب (دارای هارمونی در رنگ ها و عنوان خونا و دسترسی راحت به تمام محتواها، گرافیک و فونت های مناسب، به عنوان پس زمینه، وجود تصاویر کم حجم و جذاب، لوگوی مناسب.	۱۰	
۴	زنکینگ وبسایت (رعایت اصول کدنویسی، تولید محتوای مفید و تبادل لینک، استانداردها سازی)	۱۰	
۵	امکانات وبسایت (خبرخوان، نقشه سایت، بخش نظرات، نظرسنجی آنلین، پادکست، اسلایدر، اطلاعات آب و هوا یا اوقات شرعی، بازی های آنلین، جستجو و سایر امکانات)	۱۰	
۶	ارتباط با کاربران (تعامل با کاربران و احترام به او)	۱۰	
۷	سازگاری با موبایل و تبلت	۱۰	
۸	ساختار نقشه وبسایت و دسته بندی منطقی و منسجم (بخش های اصلی سایت باید از تمام صفحات سایت و از طریق منوی اصلی در دسترس باشد. و جایگاه محتوای سایدبارها در نقشه مشخص باشد.	۱۰	
۹	مطابقت با امکانات بازدیدکنندگان (رزولوشن مانیتور، میانگین سرعت اینترنت، مرورگرها و ورژن های مورد استفاده)		
۱۰	خلاقیت و ابتکار، شناسنامه اثر	۱۰	
	جمع	۱۰۰	

تاریخ و امضاء:

نام و نام خانوادگی داور:

توضیحات داور:

پادکست:

پادکست جدیدترین تکنولوژی تولید و نشر محتوای صوتی در اینترنت است. پادکست از پیشرفته‌ترین و جدیدترین سامانه‌های ارتباطی است و روشی برای انتشار محتوای الکترونیکی به وسیله صدا که کاربران از طریق آن می‌توانند ساخته‌های صوتی و کلامی خود را به شنوندگان، ارائه دهنده و به زبان ساده‌تر جدیدترین تکنولوژی برای انتشار صوت شبکه اینترنت است. پادکست یک فایل چند رسانه‌ای است که با استفاده از فیدهای عمومی برای پخش صدا روی رایانه‌های شخصی و گوشی همراه، روی اینترنت قرار می‌گیرد.

ضوابط عمومی و اختصاصی:

- گروه‌های یک الی سه نفره
- دانش‌آموزان متوسطه اول و دوم
- داشتن تیتراژ و معرفی صاحبان اثر و نقش آنها
- اعلام نام مدرسه، منطقه و استان و پایه تحصیلی در تیتراژ برای دانش‌آموزان، همچنین ذکر مدرک تحصیلی، نام شهرستان، استان و محل خدمت برای فرهنگیان الزامی است.
- هر پادکست بین حداقل ۵ و حداکثر ۱۰ دقیقه باشد.
- پسوند فایل ۳ mp باشد. (استاندارد خروجی صوتی)
- کیفیت ۰ نرخ پیکسل از ۶۴p به بالا باشد.
- ملاک‌های کلی داوری شامل محتوا، هنری (فن‌بیان، موسیقی مناسب، کارگردانی مناسب و...) و فنی (خروجی با کیفیت، تدوین مناسب صدا و...)

نمون برگ داوری پادکست

نام و نام خانوادگی و کد دانش آموزی صاحبان اثر:

استان: جنسیت: سال تحصیلی: دوره تحصیلی: پایه تحصیلی:

ردیف	عنوان	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	محتوای خوب	۱۵	
۲	خروجی با کیفیت و با حجم مناسب (کیفیت فایل صوتی تان کم نشود و حجم فایل صوتی زیاد نشود)	۱۰	
۳	انتخاب عنوان مناسب	۱۰	
۴	انتخاب موزیک مناسب اول و وسط و آخر پادکست	۱۰	
۵	مدیریت زمان	۱۰	
۶	نحوه بیان و آرایه	۱۰	
۷	ارتباط موضوعی	۱۵	
۸	خلاصیت	۱۰	
۹	شناسنامه صوتی (کیفیت معرفی صاحبان و خوداثر)	۱۰	
	جمع	۱۰۰	

نام و نام خانوادگی داور:

تاریخ و امضاء:

توضیحات داور:

ویدیوکست:

ویدیوکست جدیدترین تکنولوژی تولید و نشر محتوای تصویری در اینترنت است. ویدیوکست از پیشرفته‌ترین و جدیدترین سامانه‌های ارتباطی است و روشی برای انتشار محتوای الکترونیکی به وسیله تصویر که کاربران از طریق آن می‌توانند ساخته‌های تصویری و ویدیویی خود را به بینندگان ارائه دهند و به زبان ساده‌تر جدیدترین تکنولوژی برای انتشار تصویر روی شبکه اینترنت است. ویدیوکست یک فایل چند رسانه‌ای است که با استفاده از فیدهای عمومی برای پخش تصویر روی رایانه‌های شخصی و موبایل، روی اینترنت قرار می‌گیرد.

ضوابط عمومی و اختصاصی:

- گروه‌های یک الی سه نفره
- دانش‌آموزان متوسطه اول و دوم
- داشتن تیتراژ و معرفی صاحبان اثر و نقش آنها
- اعلام نام مدرسه، منطقه، استان و پایه تحصیلی در تیتراژ برای دانش‌آموزان و همچنین ذکر مدرک تحصیلی، نام شهرستان، استان و محل خدمت برای فرهنگیان الزامی است.
- ارسال اثر در قالب فایل
- هر ویدیوکست بین حداقل ۵ و حداکثر ۱۰ دقیقه باشد.
- پسوند فایل mp4 باشد. (استاندارد خروجی تصویر)
- کیفیت . نرخ پیکسل از ۴۸۰p به بالا باشد.
- ملاک‌های کلی داور شامل کارگردانی، تدوین، اجرا، فنی (فیلم برداری - صداگذاری و...)
- ویدیوکست را می‌توان از طریق گوشی تلفن همراه و نیز دوربین‌های دیگر تهیه کرد.

نمون برگ امتیازدهی ویدیوکست

نام و نام خانوادگی و کد دانش آموزی صاحبان اثر:

استان: جنسیت: سال تحصیلی: دوره تحصیلی: پایه تحصیلی:

ردیف	عنوان	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	محتوای خوب و فنی (کارگردانی، تدوین، اجرا، فیلم برداری، صداگذاری)	۱۰	
۲	خروجی با کیفیت و با حجم مناسب (پسوند فایل MP4 باشد یا همان استاندارد خروجی تصویر باشد، تصویر از نظر کیفی از ۴۸۰ پیکسل به بالا باشد).	۱۰	
۳	انتخاب عنوان مناسب	۱۰	
۴	تصویر مناسب (تصویری که می‌توانید در صدم ثانیه محتوای شما را به کاربر معرفی کند، دارای فرمت JPG یا PNG، نوشته‌های عکس باید قابل خواندن باشند. دارای سایز مینیمم ۱۴۰۰*۱۴۰۰ و ماکزیمم ۳۰۰۰*۳۰۰۰ پیکسل باشند).	۱۰	
۵	انتخاب موزیک مناسب اول و وسط و آخر	۱۰	
۶	مدیریت زمان (هر ویدیوکست بین حداقل ۵ و حداکثر ۲۰ دقیقه باشند)	۱۰	
۷	نحوه بیان و آرایه (داشتن تیتراژ و معرفی صاحبان اثر)	۱۰	
۸	ارتباط موضوعی	۱۰	
۹	خلاقیت	۱۰	
۱۰	شناسنامه تصویری (کیفیت معرفی صاحبان و خوداثر)	۱۰	
	جمع	۱۰۰	

نام و نام خانوادگی داور:

تاریخ و امضاء:

توضیحات داور:

برنامه‌نویسی تحت وب:

برنامه‌نویسی تحت وب به برنامه‌نویسی گفته می‌شود که برای تولید نرم‌افزارهای تحت وب استفاده می‌شود. این نرم‌افزارها برای انجام امور مختلف به صورت آنلاین طراحی و ساخته می‌شوند. برنامه‌های تحت وب معمولاً با یکی از زبان‌های JAVA, PHP, ASP.Net پایتون و... نوشته شده و روی سرور قابل نصب است.

یکی از دلایل محبوبیت برنامه‌های تحت وب، سادگی و قابل دسترس بودن در طول شبانه روز است. دلیل دیگر، وابسته نبودن به محل دسترسی و امکان استفاده از آن در تمام موقعیت‌هاست.

ضوابط:

- گروه‌های یک الی سه نفره

نمون برگ امتیازدهی برنامه نویسی تحت وب
نام و نام خانوادگی و کد دانش آموزی صاحبان اثر:

استان: جنسیت: سال تحصیلی: دوره تحصیلی: پایه تحصیلی:

ردیف	عنوان	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	ایده و هدف وب نرم افزار	۱۰	
۲	طراحی و جلوه‌های زیبایی گرافیکی (UI)	۱۰	
۳	تجربه کاربری (UX)	۱۰	
۴	خطا نداشتن و تناسب عمل کرد با ایده و هدف	۱۰	
۵	سرعت اجرا و حجم مناسب	۱۰	
۶	تطابق با استانداردهای ۳۷ - کنسرسیوم جهانی وب قابلیت استفاده در تمامی مرورگرها	۱۰	
۷	پویایی و سادگی - شناسنامه اثر	۱۰	
۸	امنیت	۱۰	
۹	نوآوری - ارتباط با موضوع - تجربه داور (کامل بودن نرم افزار وب)	۲۰	
	جمع	۱۰۰	

نام و نام خانوادگی داور:

تاریخ و امضاء:

توضیحات داور:

تبصره:

در کلیه رشته مسابقات رسانه و فضای مجازی در تمامی جشنواره‌ها وبلاگ یک نفره و بقیه رشته‌ها یک الی سه نفره هستند.

ایده‌پردازی کسب و کارهای مجازی:

اکنون دنیا در انقلاب صنعتی چهارم، مبتنی بر فناوری‌های دیجیتال است. در این تغییر فناوری محور، دنیا با نگرش‌های نوین به اغلب امور مواجه شده و در حال تطبیق با پیشرفت‌های رخ داده و سرعت بالای تغییرات آن است. هر موضوعی که به نوعی بتواند با این فضای جدید ارتباط برقرار کند، می‌تواند در زندگی بشر و نگاه او به آینده، نقش داشته باشد. در چنین فضایی، باید دانش در کنار مهارت و خلاقیت قرار گیرد و ایده‌های جدیدی خلق کند تا بتواند به ایفای نقش بپردازد. همراه با این تحول، کسب و کار نیز دچار چالش‌های جدی شده و لازم است هرچه سریع‌تر مورد بازنگری قرار بگیرد.

از این رو، مسابقه «ایده‌پردازی کسب و کارهای مجازی» به عنوان یک شیوه ارائه در نظر گرفته شده است تا تمامی علاقه‌مندان، مسائل و نیازهای حول و حوش کسب و کار در کشور و جامعه را به خوبی مشاهده کرده و برای حل آن‌ها به دنبال راه و ایده باشند. علاوه بر مسائل کنونی، رویکرد نگاه به آینده و پیش‌بینی نیازها، می‌تواند این بخش را غنی‌تر کند تا برای آینده پیش رو آماده باشیم.

ایده‌پردازی براساس چند موضوع اساسی درج شده در «بوم کسب و کار» انجام شود.

این موضوع‌ها عبارت‌اند از:

- مسئله یا مشکل، راه حل و ارزش پیشنهادی، مشتریان یا کاربران ایده، شیوه ارائه (تبلیغات)، شیوه دسترسی مشتریان به راه حل (محصول یا خدمت...)، شرکای کلیدی، منابع اساسی مورد نیاز، میزان هزینه و شیوه محاسبه آن، میزان درآمد و شیوه محاسبه آن.

خلاقیت ایده، از نکات مورد تأکید و مهم در بررسی ایده‌ها خواهد بود.

- امکان انجام دادن ایده و اجرا کردن آن، از ملزومات طرح است. هر ایده‌ای که ارسال می‌شود، باید قابل پیاده‌سازی و بهره‌برداری باشد.

- در زمینه حفظ ایده‌ها و منتشر نشدن آن‌ها، نهایت دقت به عمل خواهد آمد. اما در نهایت به

دلیل اعلام عمومی نتایج، احتمال درز آن‌ها وجود دارد. لطفاً با پذیرش این موضوع در مسابقه شرکت کنید.

- در نظر گرفتن اصالت ایرانی و توجه به مسائل فرهنگی بومی، به ویژه موارد محلی می‌تواند در امتیاز ایده مؤثر باشد.

ضوابط عمومی و اختصاصی:

- گروه‌های یک الی سه نفره
- داشتن شناسنامه اثر در خود اثر و معرفی صاحبان اثر و نقش آن‌ها
- اعلام نام مدرسه، منطقه و استان، پایه تحصیلی در شناسنامه اثر
- اثر می‌تواند به صورت یک متن مستند، فایل ورد یا پی‌دی‌اف و یا فایل تصویری باشد.
- ایده‌ها می‌توانند در قالب نوشته و سند متنی (Document) با فرمت MS-Word و یا PDF یا در قالب ارائه (Presentation) با نرم‌افزارهای مرسوم (پاورپوینت، انیمیشن، تصویربرداری از توضیح ایده توسط صاحبان ایده، ابزارها و شیوه‌های مشابه و مناسب دیگر همراه با خلاقیت و نوآوری) ارسال شوند.
- حداکثر تعداد صفحات سند متنی ۴ صفحه با فونت فارسی اندازه ۱۴ و در ارائه‌ها حداکثر ۲۰ صفحه یا حداکثر ۵ دقیقه تصویر و حداکثر حجم اثر ۱۰ مگابایت خواهد بود.
- در نظر گرفتن این محدودیت برای شرکت داده شدن در مسابقه الزامی است.

نمون‌برگ امتیازدهی ایده‌پردازی و کسب و کار مجازی

نام و نام خانوادگی:

کد دانش‌آموزی صاحبان اثر:

استان:

منطقه:

مدرسه:

جنسیت: دختر پسر دوره تحصیلی:

پایه تحصیلی:

ردیف	عنوان	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب‌شده
۱	مسئله یا مشکل (پیدا کردن یک نیاز یا یک خلأ در بازار موجود)	۱۰	
۲	راه حل و ارزش پیشنهادی (ارائه راه حل برای رفع مشکل یا نیاز)	۱۰	
۳	توجه به فرهنگ	۱۰	
۴	قابلیت اجرا	۱۰	
۵	مدیریتی زمان و نحوه بیان و ارائه ایده	۱۰	
۶	شیوه تبلیغات	۱۰	
۷	شناسنامه اثر (کیفیت معرفی صاحبان و خود اثر)	۱۰	
۸	پیش‌بینی میزان هزینه و درآمد	۱۰	
۹	اخلاقیت و نوآوری	۱۰	
۱۰	شیوه دسترسی مشتریان به راه حل (محصول یا خدمت...)	۱۰	
		۱۰۰	
نام و نام خانوادگی داور:			
توضیحات داور:			
تاریخ و امضاء			

فصل سوم

مسابقات هنری

- هنرهای آوایی
- هنرهای دستی و تجسمی
- فیلم و هنرهای نمایشی

هنرهای آوایی



گزین گفته‌ها:

«من اگرچه «امیروف» را نمی‌شناسم و «شور» او را نشنیده‌ام اما می‌دانم «شور» چیست و می‌دانم که انسانی با قریحه می‌تواند با یک آهنگ ملتی را منقلب کند و تکان دهد.»

«کسانی که قبلاً «گوشه‌های» مختلف را وضع، تبیین و تدوین کرده‌اند، مگر بالاتراز شما بوده‌اند؟! البته، انسان‌های با ذوق و دانشی بوده‌اند؛ چنان که شما هستید. من دعوت به غم‌انگیز بودن و بی‌ذوقی نمی‌کنم بلکه دعوت من به متعالی شدن و پدیده موسیقی را از ابتلائات مادی بشر بیرون کشیدن و فراتر آوردن است.» (صفحات ۱۱۰ و ۱۱۱، برگرفته از کتاب

نکته‌های ناب، گزیده بیانات مقام معظم رهبری ج دوم، دفتر نشر معارف، ۱۳۸۶)

«استفاده از آلات موسیقی فی‌نفسه برای اجرای سرودهای انقلابی و برنامه‌های دینی و فعالیت‌های فرهنگی و تربیتی مفید، اشکال ندارد و نیز خرید و فروش آلات نوازندگی و یاددادن و فراگیری موسیقی برای استفاده در امور مذکور اشکال ندارد.»

(پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر مقام معظم رهبری (مدظله العالی))

مقدمه :

اهمیت و ضرورت:

* سرود فرهنگ ساز است، مثل هوای تازه و هوای بهاری است *

(مقام معظم رهبری/ ۱۳۹۵)

- هنر سرودخوانی و موسیقی از فعالیت‌های نشاط‌افزا، شادی‌بخش و ضروری است که نیاز جامعه امروز، جوانان و نوجوانان ماست.
- فعالیت گروهی سرود، مجلس‌انس و دوستی‌ای است که دانش‌آموزان عزیزمان را گرد هم می‌آورد و روحیه جمعی و مشارکت‌جویی و مسئولیت‌پذیری را در آنان تقویت می‌نماید.
- آن‌چنان که در سند تحول بنیادین به درستی بر اهمیت رشد «ساحت زیبایی‌شناختی» اشاره گردیده، پرداختن به فعالیت‌های موسیقایی باعث تقویت ذهن و نگاه زیبایی‌شناختی دانش‌آموزان می‌شود. هم‌چنین از شکل‌گیری روحیه خشن و پرخاش‌جونیز در وجود آنان جلوگیری می‌نماید.
- پرداختن به هنرهای آوایی به تقویت گویایی و گفتار دانش‌آموزان کمک‌های فراوانی می‌نماید.
- برگزاری مسابقات با شرایط رقابتی سالم و عادلانه و اخلاق‌مند برای دانش‌آموزان، زمینه‌ساز شکوفایی و بالندگی آنان خواهد بود. حتی شکست نیز (به شرط راهنمایی‌های صحیح)، زمینه‌ساز پیروزی و رشد هوش آنان خواهد شد.
- سرود همگانی فعالیت‌هایی است که تمام دانش‌آموزان را به مشارکت جمعی دعوت می‌کند و باعث تخلیه هیجانات آنان می‌گردد. حتی به دانش‌آموزان خجول و گوشه‌گیر نیز کمک می‌کند تا صدای خود را در میان جمع آزاد کرده و احساسات خود را بیان نمایند.

شرایط عمومی و اختصاصی سرود دانش‌آموزی (محلّی-تلفیقی)

- شرکت دانش‌آموزان براساس نمایه رشته‌های مسابقات فرهنگی و هنری است.
- اعضای گروه‌های شرکت‌کننده تمامی دوره‌های تحصیلی در مسابقات سرود، حداکثر «بیست نفر» است. «سه نفر» نیز شامل (مربی فنی، مربی پرورشی و مدیر مدرسه) گروه را همراهی می‌نمایند.

• اجرای دو سرود در تمامی مراحل مسابقات الزامی است. سرودهای «آوای مدرسه» نیز همانند سایر سرودها ارزیابی و داوری می‌شود، و شعر و آهنگشان امتیاز خاصی بر سایر آثار نخواهند داشت.

• در فعالیت سرود دختران، اجرای تک‌خوانی ممنوع است.

• استان‌هایی که زبان، گویش، موسیقی و فرهنگ بومی و محلی دارند، به شرط وجود گروه‌های متعدد و برگزاری مسابقات در دو بخش ۱- محلی و مقامی ۲- تلفیقی، مجاز هستند. دو گروه را در هر جنسیت، به مرحلهٔ بازبینی (غیرحضور) کشوری معرفی کنند.

• سرود محلی یا مقامی به سرودی گفته می‌شود که دارای «زبان و گویش محلی» و «فواصل ملودیک» و «ریتم‌های اصیل» و «سازهای محلی و خاص» آن مناطق باشد. ضمناً برای آراستگی گروه‌ها به لباس‌های زیبای محلی نیز در بند ۶ نمون برگ داوری سرود محلی، امتیازی در نظر گرفته شده است. به طبع، بقیهٔ آثار در بخش سرودهای تلفیقی ارزیابی خواهند شد.

• نظریه‌نیازم بر ممدارس به سرودهای بدیع و تازه و جلوگیری از تحمیل هزینه‌های فراوان و پیراکنده بر مدارس، رعایت اصول علمی، فنی و هنری در ساخت و تولید و نظارت بر محتوای سرودها، استان و منطقه موظف‌اند که برای تولید، تامین، گردآوری، تکثیر و توزیع متمرکز سرودهای مناسب مدارس با همکاری هنرمندان و مربیان شاخص و متخصص منطقه و استان اقدام کنند.

ضمناً بسیاری از تصنیف‌هایی که به صورت تک‌خوانی توسط خوانندگان حرفه‌ای اجرا شده‌اند، ظرفیت اجرای همانند و بدون تغییر به صورت گروهی را ندارند. لذا مربیان فنی پیش از هر چیز باید به فکر سلامت صدای ناپروندهٔ دانش‌آموزان باشند. که به آن آسیبی وارد نشود.

• به منظور نیل به اهداف آموزشی و تربیتی و درک بهتر مفاهیم و محتوای اشعار کتب درسی، بهتر است در تولید و ساخت سرود، برای فعالیت سرود مدارس از آن‌ها استفاده شود. و باید از برنامهٔ سرود کلاسی و همگانی در مدرسه با هماهنگی دبیران و آموزگاران اجرا شود. البته اشعاری که ظرفیت تبدیل به سرود را دارند، استفاده شود.

• تولید سرود فاخر استانی، با زبان معیار یا لهجه ای و با رعایت محدوده صدایی دانش آموزان فعالیتی ارزشمند است، که بهتر است با موضوعاتی فرهنگی، تاریخی، انقلابی، حماسی، آداب و سنن، مشاهیر و مفاخر استان و... تولید شوند، لذا ضرورت دارد، اداره کل فرهنگی و هنری با نظارت، تکثیر، توزیع و اجرای آن در فعالیت سرود گروهی و همگانی مدارس، در سال تحصیلی جدید باعث رشد، بالندگی، شور و نشاط هرچه بیشتر دانش آموزان شود. همچنین لازم است یک کپی از نسخه نهایی اثر، قبل از تکثیر و توزیع در استان به این اداره کل ارسال گردد.

توجه: از استان های برتر و عوامل دست اندرکار تولید آثار منتخب، به نحو شایسته در مسابقات کشوری تقدیر خواهد شد.

• حق امتیاز کلیه سرودهایی که به هزینه و سفارش مدارس، مناطق و استان تهیه، ساخته و تولید می شوند، به نام صاحب امتیاز (مدرسه در منطقه، منطقه در استان و استان در کشور) به ثبت می رسد؛ بنابراین مدیران و کارشناسان در سطوح مختلف سازمانی موظف به رعایت آن حق امتاز هستند. بدیهی است خرید و فروش و واگذاری این آثار به غیر و موسسات، از سوی سازندگان اثر، مشمول قوانین جزایی و کیفری بوده و حق کپی-رایت با وزارت آموزش و پرورش خواهد بود و با افراد متخلف برابر قانون عمل می شود.

• کلیه مناطق موظف اند با جلب نظر صاحبان امتیاز اثر (مدارس)، نسبت به گردآوری و آرشیویک نسخه با کیفیت از موسیقی بی کلام کلیه سرودهای آزاد و اختیاری گروه های سرود شرکت کننده در مسابقات، اقدام نمایند و استان نیز موظف است، پس از گردآوری، ارزیابی و انتخاب آثار برتر مناطق، زمینه ضبط استودیویی آن ها را فراهم نموده و به تولید و انتشار «آوای مدرسه استانی» اقدام نماید.

• مجموعه آوای مدرسه استانی برتر کشور، از سوی اداره کل فرهنگی هنری، مجوز پخش سراسری در تمام (سراسر) کشور را دارد، ضمن اینکه حقوق مادی و معنوی آن به استان مربوطه اختصاص خواهد داشت.

• به منظور نیل به اهداف عالی برگزاری مسابقات، لازم است مسابقات هنرهای آوایی در کلیه مراحل به صورت حضوری انجام شود.

• همکاری آقایان به عنوان مربی فنی، رهبرگروه، مشاور، ناظر سرود و... با مدارس دخترانه اکیداً ممنوع است و در صورت مشاهده و احراز تخلف، علاوه بر حذف گروه و مدرسه از دور مسابقات، با مدیران و اشخاص متخلف برابر قانون عمل می شود. بنابراین لازم است حوزه معاونت پرورشی و فرهنگی مناطق و استان، با همکاری مراجع قانونی و ذی صلاح در ادارات آموزش و پرورش بر این امر نظارت دقیق اعمال نمایند.

• به کارگیری نیروهای آزاد و غیرسازمانی در فعالیت سرود مدارس، بدون اخذ مجوز قانونی ممنوع است.

توجه: حوزه معاونت پرورشی آموزش و پرورش استان، با رعایت قوانین و هماهنگی با دستگاه های ذیربط، تنها مرجع ذی صلاح صدور مجوز برای اشخاص واجد شرایط و مسئول ساماندهی و نظارت بر عملکرد نیروها است، ضمناً مدارس و ادارات مناطق، موظف به همکاری و معرفی اشخاص به استان و رعایت مقررات خواهند بود.

تذکر: ارائه اصل مجوز رسمی و کتبی صادره از سوی معاونت پرورشی اداره کل، برای هر یک از نیروهای آزاد و غیرسازمانی در تمامی مراحل مسابقات الزامی است.

• به منظور پیشگیری از مشکلات احتمالی و امکان پیگیری و اعمال قانون، لازم است حوزه پرورشی و فرهنگی استان و مناطق در ابتدای سال تحصیلی نسبت به اطلاع رسانی و آگاهی بخشی مدیران، مربیان و کارشناسان در خصوص قوانین، ضوابط و مقررات اجرایی مسابقات و فعالیت سرود مدارس اقدام نمایند.

• نظر به اهمیت، جایگاه و نقش داوری، استان ها باید با دقت داوری مسابقات هنرهای آوایی در سطح استان را انجام بدهند و بر صحت آن نظارت کامل داشته باشند.

• لازم است در اشعار سرودهای محلی، تلفیقی، بومی و مقامی به مسائل فرهنگی، تاریخی، حماسی، آداب، سنن، مشاهیر و مفاخر منطقه پرداخته شود و از پخش و اجرای سروده ها و ترانه های عاشقانه و عارفانه و تک ترانه های پاپ نامتناسب با سن دانش آموز، پرهیز شود.

• به منظور ارائه آثار منتخب فرهنگی و هنری دانش آموزان به مردم فرهنگ دوست میهن اسلامی، لازم است با هماهنگی نهادهای استانی، زمینه اجرای با شکوه گروه های سرود

منتخب منطقه و استان در سالن‌ها، مراکز فرهنگی، تاریخی و فضاهای عمومی و پارک‌های شهر و استان، به ویژه در ایام الله دهه فجر و هفته تربیت اسلامی فراهم آید.

• به منظور ایجاد زمینه برای حضور گسترده‌تر و تنوع شرکت گروه‌های سرود دانش‌آموزی در مسابقات مختلف سرود کشور، شرکت برگزیدگان مسابقات فرهنگی و هنری مرحله استانی راه‌یافته به مرحله کشوری، در سایر جشنواره‌های ملی نهادها و ارگان‌های کشور مجاز نیست. در صورت تخلف مسئولیت مستقیم آن به عهده آموزشگاه، اداره و استان مربوطه است.

• مناطق و استان‌ها موظف‌اند به نحو شایسته از کلیه گروه‌ها و نفرات برتر، برابر شیوه‌نامه اجرایی مسابقات تقدیر نمایند.

• لازم به تذکر است در اجرای سرودهای همگانی، تلفیقی و محلی، بیشتر اجرای زنده مدنظر است و ضبط استودیویی سرودها از ارزش و امتیاز کمتری برخوردار است.

• دو سرود هر گروه، باید در یک سبک (تلفیقی یا محلی) قرار بگیرد؛ در غیر این صورت نظر نهایی با هیئت داوران است. چنانچه گروهی از قطعه محلی خارج از منطقه خود، بدون رعایت برخی از شاخص‌های سرود محلی (زبان و گویش، لباس، ساز و ...) استفاده و آن را اجرا کند، طبق نظر هیئت داوران در گروه «سرودهای تلفیقی» بررسی خواهد شد.

• استفاده از ساز زنده و کیفیت و تعداد سازها در گروه‌های سرود محلی از نکات مثبتی است که در بندهای نمونه برگ داوران سرودهای محلی مورد توجه بوده و امتیاز آور است. بدیهی است استفاده از سازهای الکترونیک (سنتی‌سایزر و ...) در سازبندی محلی مورد نظر نیست.

• برگردان سرودهای محلی در سطح کشوری برای ارائه به هیئت داوران ضروری است.

نمون برگ داوری مسابقات سرود مدارس (تلفیقی)

استان:	منطقه / ناحیه / شهرستان:	نام کامل آموزشگاه:	دوره تحصیلی:	جنسیت:
مدیر آموزشگاه:	معاون پرورشی:	مربی پرورشی:	مربی فنی:	آمار گروه:

ردیف	عنوان سرود	منبع انتخاب شعر	شاعر	آهنگ	آهنگساز	فرم سرود
۱						

ردیف	ملاک‌های داوری	درج امتیاز	رتبه امتیاز	امتیاز سرود	امتیاز سرود دوم	جمع امتیاز	ملاحظات
۱	كوك	۸					
۲	تکنیک‌های آواز و بیان	۷					
۳	تناسب صداها و هماهنگی صدای گروه (آنسامبل)	۶					
۴	فرم، بافت، ارکستراسیون	۵					
۵	بیان حالات حسی اثر (دینامیک، موزیکالیته)	۵					
۶	آداب صحنه - آرایش گروه	۵					
۷	زیبایی و ساخت نغمه (ملودی)	۵					
۸	ارزش‌های خلاقانه اثر	۵					
۹	رعایت وزن و سرعت اثر (تمپو)	۴					
۱۰	تناسب سرود با گروه سنی و توانایی گروه و گستره‌های صدایی	۱۰					
۱۱	تلفیق شعر و موسیقی، موازین و ارزش‌های ادبی کلام	۱۰					
۱۲	جمع امتیازات	۷۰					

اسامی و امضاء هیئت داوران:

ارزیابی تکخوان گروه:

ردیف	نام و نام خانوادگی	امتیاز
۱		
۲		

ردیف	نام و نام خانوادگی	حداکثر امتیاز	امتیاز
۱		۲۰	
۲		۲۰	

توجه:

- ۱- برای هر دو سرود، آرای مشورتی داوران در يك برگ ثبت می‌شود.
- ۲- توضیحات بیشتر پشت صفحه درج شود.

نمون برگ داوری مسابقات سرود مدارس (محلی)

استان :	منطقه / ناحیه / شهرستان :	نام کامل آموزشگاه :	دوره تحصیلی :
مدیر آموزشگاه :	معاون پرورشی :	مربی پرورشی :	مربی فنی :
		آمار گروه :	جنسیت :

ردیف	عنوان سرود	منبع انتخاب شعر	شاعر	آهنگ	آهنگساز	فرم سرود
۱						

ردیف	ملاك های داوری	بلام امتیازات	اول	امتیازات سرود	دوم	امتیازات سرود	جمع امتیازات	ملاحظات
۱	كوك	۸						
۲	تكنيك های آواز و بیان	۶						
۳	تناسب صداها و هماهنگی صدای گروه (انسامبل)	۶						
۴	سازبندی و استفاده از سازهای محلی	۶						
۵	بیان حالات حسی اثر (دینامیک، موزیکالیتیه)	۵						
۶	آداب صحنه - آرایش گروه و لباس های محلی	۵						
۷	زیبایی و اصالت و ساخت نغمه (ملودی)	۶						
۸	ارزش های خلاقانه اثر	۸						
۹	رعایت وزن و سرعت اثر (تمپو)	۶						
۱۰	تناسب سرود با گروه سنی و توانایی گروه و گستره های صدایی	۵						
۱۱	تلفیق شعر و موسیقی، موازین و ارزش های ادبی کلام	۱۰						
۱۲	جمع امتیازات	۷۰						

اسامی و امضاء هیئت داوران :

ردیف	نام و نام خانوادگی	امتیاز
۱		
۲		

ارزیابی تکخوان گروه :

ردیف	نام و نام خانوادگی	حداکثر امتیاز	امتیاز
۱		۲۰	
۲		۲۰	

توجه :

- ۱- برای هر دو سرود، آرای مشورتی داوران در يك برگ ثبت می شود.
- ۲- برای توسعه و ترویج فرهنگ و هنر ملی، بومی و محلی کشور، افزایش یک امتیاز به هر سرود سنتی، مقامی و محلی با رعایت سقف امتیاز نهایی اعلام شده مجاز است.
- ۳- توضیحات بیشتر پشت صفحه درج شود.

لالایی خوانی

شرایط و ضوابط آن

لالایی‌ها گنجینه‌ای فرهنگی از زمزمه‌های مهربانانه و اشعار مادران جهان و سرزمینمان ایران است که نسل به نسل گوشمان را نوازش و روحمان را آرامش داده‌اند.

متأسفانه بی‌توجهی به بنیان‌های خانواده، فراموشی این سنت زیبا را نیز در پی داشته است و با استیلای رسانه‌ای، نمونه‌هایی از زبان‌های دیگر در حال جایگزینی است.

در راستای پرورش و حفظ این زیبایی‌ها در وجود مادران آینده کشورمان، بخش لالایی خوانی تا سطح کشوری در جشنواره فردا برگزار می‌شود.

شرایط اجرا: خوانش لالایی دانش‌آموز به تنهایی، یا همراه با مادر، مادر بزرگ، عمه، خاله یا دو خواهر در یک خانواده انجام شود.

مدت زمان فیلم ارسالی: ۵ تا ۷ دقیقه با صدا و تصویر واضح.

• توجه به اصالت لالایی‌ها شامل اشعار و کلام، آهنگ لالایی، لباس‌های اصیل و سنتی و لوازم صحنه از نکات مورد توجه داوران است.

• از موسیقی همراه به شرط اصالت و آسیب نزدن به اجرای لالایی نیز می‌توان استفاده کرد.

• در صورتی که لالایی به زبان دیگری غیر از فارسی اجرا می‌شود، ضرورت دارد برگردان روان

آن در دسترس داوران قرار گیرد.

نمون برگ داوری مسابقات لالایی خوانی

نام و نام خانوادگی لالایی خوان:	استان:	پایه و دوره ی تحصیلی:
رشته تحصیلی:	نام آموزشگاه:	تلفن /تلفن همراه:

ردیف	موازین ارزیابی و داوری	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	تأثیر روانی و عاطفی لالایی بر کودک	۵	
۲	محتوا، مفهوم مناسب و روایت جذاب لالایی	۱۰	
۳	اصالت و زیبایی آهنگ (ملودی) و تنالیته ی مناسب	۱۰	
۴	بیان جذاب و تأثیرگذار کلمات، گفتار و آواهای لالایی	۱۰	
۵	زیبایی صحنه و ملزومات و تزئینات	۵	
۶	ساختار مناسب و ارزش های ادبی، روانشناختی و تربیتی و ... در لالایی های جدید	۵	
۷	موسیقی همراه (اختیاری)	۵	
۱۲	جمع امتیازات	۵۰	

نظر و پیشنهاد داور:

تاریخ و امضاء:

نام و نام خانوادگی:

نمایه مشخصات اعضا گروه سرود شرکت کننده در مسابقات سرود مدارس

استان :	منطقه / ناحیه / شهرستان :	نام کامل آموزشگاه :	دوره تحصیلی :	جنسیت :
مدیر آموزشگاه :	معاون پرورشی :	مربی پرورشی :	مربی فنی :	آمار گروه :

ردیف	نام و نام خانوادگی	سمت	نام ساز	کد دانش آموزی
		گروه خوان / تک خوان / نوازنده		
۱				
۲				
۳				
۴				
۵				
۶				
۷				
۸				
۹				
۱۰				
۱۱				
۱۲				
۱۳				
۱۴				
۱۵				
۱۶				
۱۷				
۱۸				
۱۹				
۲۰				

* کلیه اعضا گروه، دانش آموز یک آموزشگاه می باشند .

آموزشگاه: اداره آموزش و پرورش منطقه: اداره کل آموزش و پرورش استان:

نمایه مشخصات اعضاء گروه سرود شرکت کننده در مسابقات سرود مدارس

استان :	منطقه / ناحیه / شهرستان :	آموزشگاه :	دوره تحصیلی :	جنسیت :
نام سرود :	موضوع سرود :	شاعر :	آهنگساز :	تنظیم کننده :
نشانی مدرسه / منطقه / استان: شماره تماس:				

مدارک لازم جهت درج در پرونده:

شعرسرود	نمونه اثر/ سرود	يك قطعه عكس	کپی شناسنامه	کپی کارت ملی
نشانی سازنده اثر: شماره تماس:				
شماره تماس:				

تعهدنامه واگذاری امتیاز اثر/ سرود به آموزش و پرورش:

اینجانب: شماره شناسنامه: شماره ملی: صادره از: نام پدر: تاریخ تولد:

بدین وسیله متعهد می شوم در ازای دریافت مبلغ ریال بابت هزینه آهنگسازی، تولید و ساخت سرود مزبور، امتیاز اثر را به آموزشگاه / اداره آموزش و پرورش منطقه / اداره کل آموزش و پرورش استان: واگذار کرده و حق واگذاری به غیر را ندارم. بدیهی است در صورت اثبات تخلف، علاوه بر جبران خسارت وارده، مسئولیت عواقب قانونی آن را می پذیرم.

سازنده اثر: مدیر آموزشگاه:

امضا

امضا

رئیس اداره آموزش و پرورش: مدیر کل آموزش و پرورش:

امضا

امضا

سرود همگانی

شرایط عمومی و اختصاصی

- اجرای فعالیت سرود همگانی، در تمامی مدارس و دوره‌های مختلف تحصیلی مورد تأکید است. این مسابقات در سطح منطقه، استان و کشور برگزار می‌شود.
- اجرای سرود ملی در کلیه مدارس، الزامی است.
- برای شرکت در مسابقات سراسری سرود همگانی، علاوه بر سرود ملی، اجرای ۲ سرود الزامی است، (در مجموع ۳ سرود). اجرای سرودهای بیشتر تا سقف ۵ سرود در همان سال، مطابق با بند ۹ نمون برگ داوری سرود همگانی، نهایتاً ۲ امتیاز در پی دارد. از ارسال سرودهای بیشتر خودداری نمائید. همچنین ضرورت دارد در فیلم ارسالی اجرا، سال تحصیلی به صورت نوشته‌ای واضح در دست دانش‌آموزان نشان داده شود.
- شایسته است مناطق، مدارس فعال سرود همگانی که رتبه اول منطقه را کسب کرده‌اند، برای ارزیابی و تقدیر به استان معرفی نمایند. در هر دوره تحصیلی (ابتدایی دوره اول و دوم، متوسطه دوره اول و دوم)، به شرط تفکیک مدرسه در دوره‌ها، از هر جنسیت حداقل سه مدرسه، به عنوان مدارس برتر انتخاب شود و «۳» نفر از عوامل اجرایی فعال و همکار در دوره‌های مختلف از هر مدرسه، جهت تقدیر به سطوح بالاتر معرفی شود.
- در مسابقات کشوری از عوامل اجرایی فعال مدارس در مناطق و استان‌های برتر به صورت غیر حضوری تقدیر به عمل می‌آید. انتظار می‌رود استان‌ها و مناطق با برگزاری مراسم و همایش تجلیل از برگزیدگان سرود همگانی در دوره‌ها و سطوح مختلف، از منتخبان این رشته به صورت حضوری تقدیر کنند.
- استفاده از نیروهای آزاد و غیرسازمانی در فعالیت سرود همگانی ممنوع است.
- منبع فعالیت سرود همگانی در مدارس، آوای مدرسه (ملی و استانی) و آثار تولیدی توسط استان و منطقه است. البته مدارس به دلخواه می‌توانند از سرودهایی دیگر استفاده نمایند.

● برای گرامی‌داشت ایام ملی و تاریخی، سرودهای همگانی به صورت هم‌زمان و سراسری در سطح مدارس استان، در ایام ... و مناسبت‌های سیزده‌آبان، دهه فجر، و دوازده اردیبهشت اجرا شود.

● لازم است، اجرای فعالیت سرود همگانی مدارس با بهره‌گیری از توان و قوه خلاقه کلیه همکاران و عوامل مدرسه و دانش‌آموزان، برنامه‌ریزی، طراحی و فضاسازی شود و با استفاده از ظرفیت‌های هنری و نمایشی، شامل حرکت، بازی، تصویرسازی، رنگ‌آمیزی، شکل‌سازی و ... با حفظ شئون اسلامی برای اجرای با نشاط اثری آوازی، نمایشی (اُپرت) متناسب با موضوع و محتوای سرود در صحن و حیاط مدرسه اقدام شود و از اجرای خشک، کسالت‌آور و ساکن پرهیز شود. بدیهی است در ارزیابی و انتخاب مدارس برتر، این ویژگی‌ها از اولویت و امتیاز خاصی برخوردار خواهد بود.

● لازم است مرحله ارزیابی مدارس مجری فعالیت سرود همگانی، به صورت حضوری و در طول سال تحصیلی برنامه‌ریزی و اجرا شود.

● لازم است مناطق در ضبط تصویری آثار مدارس منتخب برای ارائه و ارسال به مرحله استانی مسابقات، نهایت همکاری را به عمل آورند.

● ارائه اجرای تجمیع شده مدارس منتخب، اشعار، تصاویر (دیجیتال) و مشخصات همکاران مجری به پیوست گزارش جامع و آماری (منطقه به استان و استان به کشور) الزامی است.

تذکر: به منظور ایجاد بستری برای خلاقیت و بهادادن به آثار جدید، اجرای مجدد و تکراری سرود یا سرودهای استانی، که سال پیش در هر یک از سه بخش مسابقات سرود دختران و پسران و کرال فرهنگیان حائزرتبه شده‌اند، با کسر امتیاز مواجه خواهد شد.

ضمناً هر اثری قابلیت اجرا به صورت گروهی را ندارد و خواندن تصنیف‌ها، یا ترانه‌هایی

- که توسط خواننده‌ای حرفه‌ای اجرا شده، ممکن است پتانسیل اجرای گروهی را نداشته باشند و به صدای دانش‌آموزان آسیب وارد نماید، یا محتوای مناسبی برای آنان نداشته باشد. لذا ضرورت دارد، مربیان فنی در ساخت و اجرای سرودها این نکات را مدنظر قرار دهند.
- از آنجا که اجرای سرود همگانی در مدارس با جمعیت بیشتر، دشواری‌های بیشتری دارد، تبعاً باید امتیاز بیشتری برای آن‌ها در نظر گرفت.
 - هرگونه صداگذاری و ضبط استودیویی در سرود همگانی مورد پذیرش نبوده و طبعاً از چرخه داوری خارج خواهد شد. ملاک اجرای زنده است.
 - در تصویربرداری از اجرا باید علائم تاریخ اجرای همان سال کاملاً معلوم باشد.

نمون برگ ارزیابی مسابقات سرود همگانی مدارس

استان :	منطقه / ناحیه / شهرستان :	نام کامل آموزشگاه :
دوره تحصیلی :		آمار دانش آموزان :

ردیف	ملاک های ارزیابی	باز	شماره و عناوین سرودها			جمع نمرات ستون ها	امتیاز کسب شده
			۱	۲	۳		
			سرود ملی	۶۰
۱	اجرا هماهنگی صداها، کیفیت عناصر آوازی (طنین، وسعت و رنگ صداها)، بیان حالات درونی و بیرونی اثر (دینامیک، نواص و موزیکالیته) کنترل وزن و سرعت اثر(تمپو)	۲۰	۶۰
۲	انتخاب اثر(متناسب با محدوده صدایی، گروه سنی و جنسیت)	۱۰	-	۲۰
۳	استفاده از فرم، حرکت، بازی، نمایش، پیرامید و توجه به شادی و نشاط دانش آموزان در اجرا	۲۰	-	-	-	-	۲۰
۴	آراستگی و نظم در اجرا (نه به صورت نظامی) و کیفیت صدا و تصویر	۱۰	-	-	-	-	۱۰
۵	مشارکت عمومی (دانش آموزان و اولیاء)	۱۰	-	-	-	-	۱۰
۶	*جمعیت دانش آموزی	۵	-	-	-	-	۱۰
۷	مدارس کم برخوردار و روستایی	۱۰	-	-	-	-	۱۰
۸	خلاقیت، نوآوری و ابتکار	۱۰	-	-	-	-	۱۰
۹	اجرای قطعات بیشتر(به ازای هر یک)	۵	-	-	-	-	...
-	جمع کل امتیازات ثابت (۱۴۰ امتیاز)						

عوامل مجری در مدرسه:

توجه:

- اجرای سرود ملی به صورت همگانی در کلیه مدارس کشور الزامی است .
- در مسابقات، اجرای سرود ملی و ۲ سرود تازه و جدید از مجموعه سرودهای آوای مدرسه (ملی یا استانی) و یا مجموعه ها و سرودهایی که مجوز رسمی آن از سوی وزارت متبوع یا استان مربوطه صادر شده باشد الزامی است ،
- ارائه و اجرای سرودهای تکراری سنوات گذشته در مسابقات ارزیابی قرار نمی شوند.
- * در ردیف ۶ به ازای هر ۱۰۰ نفر دانش آموز امتیاز محاسبه می شود. مدارس بالای پانصد نفر نیز از حداکثر امتیاز جمعیت دانش آموزی برخوردار می شوند .
- توضیحات در پشت صفحه درج گردد .
- اجرای سرودهای بیشتر نهایتاً تا سقف ۳ سرود در سال امتیاز اضافی در پی دارد اما داوری اصلی برای سه سرود اول صورت می پذیرد.

ردیف	نام و نام خانوادگی	سمت در مدرسه
۱		
۲		
۳		
۴		
۵		

نمون برگ آماری مدارس مجری فعالیت سرود همگانی

ردیف	شهرستان / منطقه / ناحیه	مدارس دخترانه			مدارس پسرانه			مدارس مختلط و روستایی			جمع کل		
		کل مدارس	مدارس مجری	دانش آموزان	کل مدارس	مدارس مجری	دانش آموزان	کل مدارس	مدارس مجری	دانش آموزان	کل مدارس	مدارس مجری	دانش آموزان
۱													
۲													
۳													
۴													
۵													
۶													
۷													
۸													
۹													
۱۰													
۱۱													
۱۲													
۱۳													
۱۴													
۱۵													
	جمع												

نمون برگ مشخصات مجریان فعال مسابقات سرود همگانی (منتخبین مرحله استانی)

استان:

مجریان منطقه برتر استان :

ردیف	نام خانوادگی نام و نام	نام مدرسه	دوره تحصیلی	دخترانه	پسرانه	دولتی	غیر دولتی	منطقه / ناحیه / شهرستان	پست سازمانی
۱									
۲									
۳									
۴									
۵									
۶									
۷									
۸									
۹									

مجریان استان:

ردیف	نام و نام خانوادگی	نام مدرسه	دوره تحصیلی
۱			
۲			
۳			
۴			

تک‌نوازی

مسابقهٔ تک‌نوازی سازهای (سنتی، محلی، مقامی و کلاسیک) ویژهٔ دانش‌آموزان دورهٔ اول و دوم متوسطه به صورت مستقل برگزار می‌شود، هر دانش‌آموز باید یک یا دو قطعه را به دلخواه و در زمان ۳ تا ۵ دقیقه اجرا نماید.

بهبتر است قطعات انتخابی به‌ویژه در بخش سنتی آوازی و ضربی باشد. در فیلم‌های ارسالی پیش از هرچیز کیفیت صدا بدون افکت اهمیت دارد. طبعاً صدای بی‌کیفیت در رأی داوران تأثیر می‌گذارد.

نمون برگ داوری مسابقات رشته تکنوازی

پایه تحصیلی:	آموزشگاه:	شهرستان / منطقه	استان	نام و نام خانوادگی

ردیف	نام ساز	نام قطعه	آهنگساز	فرم و سبک موسیقی	گام، دستگاه، مقام	زمان قطعه

ردیف	ملاک های داوری	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده		ملاحظات
			قطعه ۱	قطعه ۲	
۱	صحت اجرا	۴			
۲	تکنیک نوازندگی	۴			
۳	دینامیک / نوانس / موزیکالیته	۴			
۴	کوک ساز	۳			
۵	سطح تکنیکی اثر	۳			
۶	رعایت سرعت و تمپو اثر، درک ریتم	۲			
....	جمع				
....	جمع کل				

هیئت داوران:

ردیف	نام و نام خانوادگی	امضاء
۱		
۲		
۳		

* در تکنوازی محلی اصالت نغمگی به بند (۱) افزوده شود.

شرایط عمومی و اختصاصی هم‌نوازی و آواز

• مسابقه هم‌نوازی، با سازهای (سنتی، محلی، مقامی و کلاسیک...) ویژه دانش‌آموزان دختر و پسر متوسطه دوره دوم و مسابقه هم‌نوازی و آواز (نوازندگان و خواننده)، صرفاً ویژه دانش‌آموزان پسر متوسطه دوره دوم است که در سطح کشور برگزار می‌شود.

- تامین مکان تمرین و پشتیبانی مادی و معنوی از گروه، توسط استان صورت می‌گیرد.
- معرفی دو اثر توسط گروه هم‌نوازی و آواز دانش‌آموزی استان به مرحله بازبینی جشنواره کشوری الزامی است.
- در مسابقات، کلیه اعضای گروه (خواننده و نوازندگان) دانش‌آموزی حداکثر پنج نفر تعیین می‌شوند.

تبصره ۱: برای اجرای برنامه‌های هنری استان، افزایش تعداد اعضای گروه بلامانع است.
تبصره ۲: در صورت تمایل به داشتن ارکستر دانش‌آموزی وابسته به اداره کل استان، استفاده از گروه هم‌نوازی و ترکیب آن با گروه سرود دانش‌آموزی برای اجرای برنامه‌های هنری در مناسبت‌ها، همایش‌ها و ... بلامانع خواهد بود.

- لباس فرم اعضای گروه به تناسب نوع و سبک اجرای گروه خواهد بود.
- کلیه آثاری که توسط گروه‌های استانی در سراسر کشور اجرا می‌شود، باید از حیث موسیقی و شعر، آثاری فاخر تلقی شوند و کلیه شئون و معیارهای هنری و فرهنگی جامعه تعلیم و تربیت رادار باشد.
- ارزیابی مسابقات این رشته در سه بخش انجام می‌شود:

الف) سنتی ب) محلی، مقامی ج) کلاسیک

شرایط عمومی و اختصاصی تکخوانی

مسابقه تک‌خوانی آواز ایرانی (سنتی، محلی، مقامی، پاپ و کلاسیک) ویژه دانش‌آموزان دوره تحصیلی «متوسطه دوم پسر» بوده و به صورت مستقل، برابر ضوابط مندرج در شیوه‌نامه اجرایی مسابقات در مراحل مختلف، برنامه‌ریزی، برگزار و از برگزیدگان تقدیر شود. زمان قطعه ارسالی شامل دو بیت آواز و یک تصنیف بیشتر از ۱۰ دقیقه نباشد. رعایت زمان بندی امتیاز مثبت دارد.

نمون برگ داوری مسابقات رشته تکخوانی (آواز)

نام و نام خانوادگی	استان	شهرستان / منطقه	آموزشگاه:	پایه تحصیلی:

ردیف	نام اثر	آهنگساز	شاعر	فرم و سبک آوازی	گام ، دستگاه ، مقام	زمان اثر

ردیف	ملاک‌های داوری	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده		ملاحظات
			قطعه ۱	قطعه ۲	
۱	صحت اجرا و درک ملودی	۵			
۲	تکنیک خوانندگی	۵			
۳	دینامیک/نوانس / موزیکالیته	۵			
۴	تکنیک صحیح تنفس و استایل صحیح بدن	۳			
۵	درک شعر و بیان واضح و درست	۵			
۶	رعایت سرعت و تمپو اثر	۲			
....	جمع	۲۵			
....	جمع کل				

نوازنده همراه:

نام و نام خانوادگی	نام ساز	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
		۲۰	

هیئت داوران:

ردیف	نام و نام خانوادگی	امضاء
۱		
۲		
۳		

در صورت آواز ایرانی (سنتی)، درک و اجرای دقیق گوشه‌ها و دستگاه‌ها و آوازها مد نظر داوران محترم قرار گیرد.

نمایه مشخصات اعضای گروه همنازی و آواز

استان:	نام گروه:	نوع ارکستر:	دوره تحصیلی:		
سرپرست گروه:					
ردیف	نام و نام خانوادگی	سمت		نام ساز	کد دانش آموزی
		رهبر گروه / نوازنده / خواننده			
۱					
۲					
۳					
۴					
۵					
۶					
۷					
۸					
۹					
۱۰					

اداره کل آموزش و پرورش استان.....

نمون برگ داوری مسابقات همناواری

استان:	نام گروه:	نوع ارکستر:
--------	-----------	-------------

ردیف	نام اثر	آهنگساز	شاعر	فرم و سبک آوازی	گام ، دستگاه ، مقام	زمان اثر
۱						
۲						

ردیف	ملاک‌های داوری	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده		ملاحظات
			قطعه ۱	قطعه ۲	
۱	صحت اجرا	۴			
۲	هماهنگی و انسامبل سازی و عناصر آوازی	۴			
۳	دینامیک/نوانس /موزیکالیتته	۴			
۴	سطح تکنیکی اثر	۳			
۵	رعایت سرعت و تمپو اثر در اجرا	۲			
۶	کوک سازها	۳			
....	جمع				
....	جمع کل				

ارزیابی خواننده گروه:

ردیف	نام و نام خانوادگی	حداکثر امتیاز	امتیاز
۱		۲۰	
۲		۲۰	

اسامی و امضا هیئت داوران:

ردیف	نام و نام خانوادگی	امتیاز
۱		
۲		
۳		

گروه کر «همسرایان امورتربیتی» شرایط عمومی و اختصاصی

- تشکیل و سازماندهی گروه (همسرایان امور تربیتی) که نمود عینی وحدت در کثرت است، به دو صورت انجام می‌شود:
 - الف - گروه وابسته به اداره کل استان.
 - ب - گروه وابسته به ادارات هریک از مناطق.
- اعضاء گروه کر، الزاماً باید از همکاران فرهنگی (رسمی - پیمانی) باشند. بدیهی است در موارد تخلف از گروه امتیاز کسر خواهد شد.
- رعایت حفظ حضور حداکثری همکاران حوزه پرورشی در ترکیب گروه کرازامی است.
- حضور همکاران آموزشی در گروه کر، بلامانع و منوط به همکاری ایشان و توسعه و تقویت فعالیت سرود استان است.
- تعداد اعضاء گروه کر «همسرایان امور تربیتی» برای حضور در مسابقات، حداکثرسی نفر عوامل گروه به اضافه دو نفر (سرپرست و رهبر کر) تعیین می‌شود.
- لباس فرم اعضاء گروه، برای خواهران چادر مشکی و مقنعه رنگی و آقایان کت و شلوار هم‌رنگ باشد. استفاده از لباس‌های محلی با رعایت شئون اسلامی بلامانع است.
- مسابقات گروه‌های کر همسرایان امور تربیتی، در دو مرحله استانی و کشوری برگزار می‌شود. گروه یا گروه‌های وابسته به استان مستقیماً به همراه دو گروه برتر مناطق، به مرحله بازبینی کشوری معرفی می‌شوند.
- هر گروه موظف به اجرای دو قطعه آوازی کرال در مسابقات مرحله استانی و کشوری است.
- برای نیل به اهداف توسعه و تقویت فعالیت سرود مدارس کشور، تشکیل گروه‌های آوازی و کر همسرایان امور تربیتی در کلیه استان‌ها، شهرستان‌ها و مناطق مورد تأکید است.
- با توجه به گسترش دامنه فعالیت سرود دانش‌آموزی، به سطح همگانی لازم است شرایطی فراهم شود تا این رشته هنری، به صورتی علمی آموزش داده شود؛ زیرا آموزش‌های غلط و رایج

به دانش‌آموزان، آسیب‌های جبران‌ناپذیر به آنان وارد می‌کند که اصلاح آن گاهی غیرممکن است. بنابراین ادارات کل نسبت به تشکیل و سازماندهی و آموزش گروه کر «همسرایان امور تربیتی» استان (وابسته به اداره کل) برای تربیت مدرس، داور و رهبر گروه کر مناطق و گروه‌های مشابه (وابسته به ادارات مناطق) برای تربیت مربی سرود ویژه مدارس، با ارسال فراخوان و دعوت از مربیان و فرهنگیان علاقه‌مند و انجام مراحل آزمایش و تست، اقدام به عمل آورند.

• مهم‌ترین هدف تشکیل گروه‌های (همسرایان امور تربیتی) در آموزش و پرورش، استفاده از همکاران فرهنگی در حوزه‌های آموزشی و پرورشی به جای نیروهای غیرسازمانی در کلیه امور مربوط به فعالیت هنرهای آوایی، سرود و... است. بنابراین لازم است از طریق فراخوان و استفاده از اطلاعات پرسنلی در سازمان، نسبت به اطلاع رسانی، شناسایی، جذب و سازماندهی همکاران در این حوزه تلاش شود.

• اعضا گروه کر وابسته به استان، از بین اشخاص ممتاز گروه‌های کر نواحی مرکز استان یا مناطق انتخاب گردند.

• لازم است رهبری گروه کر خواهران، توسط خواهران متعهد و متخصص انجام شود.
• لازم است با هماهنگی حوزه کانون‌های فرهنگی و تربیتی استان، فعال‌ترین کانون مرکز استان، به عنوان پایگاه تشکیل، سازماندهی و آموزش گروه وابسته به اداره کل و کانون‌های فعال مناطق و شهرستان‌ها و پایگاه فعالیت گروه‌های وابسته به ادارات آموزش و پرورش مناطق استان اختصاص یابد.

• سرپرستی کلیه گروه‌های کر در سطوح منطقه و استان، ترجیحاً به عهده کارشناسان مسئول یا کارشناسان فرهنگی است. بدیهی است عضویت آنان در جمع گروه، کمک شایانی به تقویت بنیه علمی و عملی ایشان و فعالیت سرود کشور می‌نماید.

• رعایت کلیه شئون اسلامی، اداری و سازمانی در بین اعضاء گروه الزامی است.

• لازم است از سال تحصیلی جاری برای نفرات ممتاز گروه‌ها، کارت داوری سرود صادر و به عنوان داور و مسئول تیم داوری سرود و سرود همگانی مناطق سطح استان

به کارگرفته شوند. (برای سال‌های آغازین طرح، حداقل يك نفر در هر منطقه و به تدریج کلیه امور داوری سطح استان، به ایشان واگذار شود.)

• در راستای اهداف اصلی تشکیل گروه‌های کرفرنگیان و در جهت ارتقای سطح کیفی سرود مدارس، کلیه اعضای گروه‌های کرمناطق، موظف به همکاری در اجرای سرود همگانی و تشکیل گروه سرود مدارس و شرکت در مسابقات هستند.

• نظارت بر امر داوری و انتخاب داوران مسابقات سرود مدارس سطح استان، به کمیته‌ای متشکل از نفرات نخبه گروه کرامور تربیتی اداره کل آموزش و پرورش استان واگذار می‌شود (حداقل اعضا، پنج نفر تعیین می‌گردد). بنابراین کلیه مناطق و شهرستان‌ها موظف هستند که به معرفی داوران و سوابق علمی و عملی آنان و نیز همکاری با این کمیته که مسئولیت آن را کارشناس مسئول و یا کارشناس فرهنگی و هنری استان عهده‌دار است، معرفی کنند.

• کلیه اعضای گروه باید نسبت به آیین نامه‌ها و مقررات مربوط به فعالیت سرود مدارس آشنایی و آگاهی کامل داشته باشند و از ایشان آزمون به عمل آید.

• استفاده از نوازنده و یا گروه نوازندگان شاغل فرهنگی (رسمی - پیمانی) در ترکیب گروه کُر با شرط پذیرش کلیه ضوابط مندرج، بلامانع است.

• کلیه استان‌ها موظف به تشکیل «انجمن سرود و همسرایان» در ادارات کل و ادارات مناطق تحت پوشش، متشکل از پنج نفر، شامل رهبر گروه کر، دو نفر از اعضای نخبه گروه، یک نفر موسیقی‌دان و یک نفر شاعر متعهد و ممتاز به سرپرستی کارشناس مسئول و یا کارشناس فرهنگی و هنری استان و مناطق هستند. (تعداد جلسات به تشخیص حوزه پرورشی استان و مناطق اختیاری است.)

• نظر به اهمیت نقش و جایگاه مربی و رهبر گروه آوازی و کر در تربیت و آموزش گروه‌های کر، که نتیجه آن انتقال آموخته‌های اعضا به گروه‌های سرود دانش‌آموزی است، لازم است در انتخاب فردی شایسته از بین هنرمندان دارای صلاحیت‌های لازم علمی، عملی، تجربی و اخلاقی با راهنمایی و مشورت کارشناسان حوزه‌های

تخصصی در اداره ارشاد اسلامی، حوزه هنری و صدا و سیما استان و شهرستان، برای سپردن این مسئولیت خطیر به آن نهایت دقت به عمل آمده و مشخصات، سوابق و مستندات و نمونه آثار و ... ایشان نیز به این اداره کل ارسال گردد. استفاده از همکاران متخصص فرهنگی برای آموزش و رهبری گروه کر در اولویت قرار دارد.

- مربیان و مسئولان محترم گروه‌های کرال فرهنگیان در نظر داشته باشند که اجرای زنده گروه‌ها از جنبه اجرایی و هنری ارزشمندتر و البته امتیازآورتر خواهد بود. لذا آثاری که صدای گروه و موسیقی در استودیو ضبط شده و بر خوانش گروه انطباق داده می‌شود، از نظر داوران پوشیده نخواهد ماند و امتیاز منفی اعمال خواهد شد. در صورت هرگونه ضبط استودیویی، صدای نهایی گروه مستقیماً از دوربین گرفته شود. در غیر این صورت طبق نظر هیئت محترم داوران با کسر امتیاز مواجه خواهد شد.
- زمینه (بک‌گراند) موسیقی، فاقد هرگونه افکت آوازی یا حالت آوایی باشد (حتی استفاده از فاصله خوانی غیرحقیقی هم مجاز نیست). در صورت مواجهه با چنین آثاری طبق نظر داوران از امتیاز کلی اثرنمراتی کسر خواهد شد.
- انتخاب دو قطعه با فضای حسی و معنایی و سرعت متفاوت، امکان نشان دادن توانایی‌های گروه را بیشتر و بهتر میسر می‌سازد و قطعاً امتیازآورتر است.
- در گروه‌های محلی برگردان ساده و روان اشعار برای ارائه به هیئت داوران به صورت مکتوب ضروری است.

نمون برگ مشخصات اعضاء گروه كرهمسرايان امور تربيتي
نمون برگ ثبت امتياز اثر (سرود مدارس)

استان :	منطقه / ناحيه / شهرستان :	آموزشگاه :	دوره تحصيلي :	جنسيت :
نام سرود:	موضوع سرود :	شاعر:	آهنگساز:	تنظيم کننده:
نشانی مدرسه / منطقه / استان: شماره تماس:				

مدارك لازم جهت درج در پرونده:

شعرسرود	نمونه اثر / سرود	يك قطعه عكس	كپی شناسنامه	كپی کارت ملي
نشانی سازنده اثر: شماره تماس:				
شماره همراه:				

تعهدنامه واگذاري امتياز اثر / سرود به آموزش و پرورش:

اینجانب: شماره شناسنامه: شماره ملی: صادره از: نام پدر:
 تاریخ تولد:

بدین وسیله متعهد می شوم در ازای دریافت مبلغ ریال بابت هزینه آهنگسازی، تولید و ساخت سرود مزبور، امتیاز اثر را به آموزشگاه / اداره آموزش و پرورش منطقه / اداره کل آموزش و پرورش استان: واگذار کرده و حق واگذاری به غیر را ندارم. بدیهی است در صورت اثبات تخلف، علاوه بر جبران خسارت وارده، مسئولیت عواقب قانونی آن را می پذیرم.

سازنده اثر: مدیر آموزشگ

اه:

امضا

رئیس اداره آموزش و پرورش: مدیر کل آموزش و پرورش:

امضا

نمون برگ داوری مسابقات کره‌سرایان امورتربیتی (فرهنگیان)

استان:	منطقه / ناحیه / شهرستان:	نام گروه:	آمار گروه:
سرپرست گروه:	رهبر گروه:	دستیار رهبر گروه:	مسوول تدارکات گروه:

ردیف	عنوان اثر	شعر	شاعر	منبع آهنگ	آهنگساز	تنظیم کننده	فرم اثر
۱							
۲							

ردیف	ملاک‌های داوری	بارم امتیازات	اثر اول	اثر دوم	جمع امتیاز	ملاحظات
۱	كوك	۱۰				
۲	تكنيك‌های آواز و بيان	۸				
۳	هماهنگی گروه (انسامبل)	۷				
۴	بيان حسی (موزیکالیتة - دینامیک)	۵				
۵	آداب صحنه و آرایش گروه	۵				
۶	ساختار ملودی	۵				
۷	بافت و فرم	۵				
۸	وزن و سرعت اثر (تمپو)	۵				
۹	ساختمان کلی اثر و تناسب آن با توانایی‌ها و نوع گروه	۵				
۱۰	همراهی - تنظیم	۵				
۱۲	موازین و ارزش‌های ادبی کلام	۱۰				
۱۳	مجموع امتیازات	۷۰				

اسامی و امضای هیئت داوران:

ردیف	نام و نام خانوادگی	امتیاز
۱		
۲		
۳		

ارزیابی تکخوان گروه:

ردیف	نام و نام خانوادگی	حداکثر امتیاز	امتیاز
۱	قطعه ۱	۲۰	
۲	قطعه ۲	۲۰	

توجه: برای هر دو اثر، آرای مشورتی داوران در يك برگ ثبت شود. لطفاً نظرات و توضیحات بیشتر جهت ثبت در پشت برگه نوشته شود.

نمون برگ ثبت مشخصات گروه‌های کر

استان:		شهرستان / منطقه / ناحیه:					جنس:						
پست الکترونیک	کد شهرستان	شماره تماس		رشته تحصیلی	مدرك تحصیلی	محل خدمت	سابقه خدمت	کد پرسنلی	پست سازمانی	سمت در گروه	گروه خوان / تگ خوان / نوازنده	نام و نام خانوادگی	ردیف
		ثابت	همراه										
													۱
													۲
													۳
													۴
													۵
													۶
													۷
													۸
													۹
													۱۰
													۱۱
									سرپرست گروه				۱۲
									رهبر گروه				۱۳
									دستیار رهبر گروه				۱۴
									مدیر اجرایی و تدارکات				۱۵

اداره کل آموزش و پرورش استان.....

اداره آموزش و پرورش شهرستان.....

- توضیحات بیشتر در پشت صفحه درج شود.

کم گوی و گزیده گوی چون دُر»

سخنوری

سخن گفتن در عصر ارتباطات به عنوان ابزاری ارتباطی در جهان پرسرعت امروز، ویژگی‌هایی دارد که نیازمند به تمرین و آموختن است.

سخن گفتن یا گفتار به عنوان عملی حرفه‌ای تراز گفتار عادی به ویژه برای دانش‌آموزان و مبتدیان دارای ویژگی‌هایی است مانند: طبیعی بودن، بدون اغراق در آهنگ کلام و آوایی (مانند ش و س و ...)، بدون اغراق در استفاده از زبان بدن، تقلید نکردن از شیوه گفتار و سخنوری دیگران، حاشیه نرفتن از موضوع و مفهوم مورد نظر و مهار کلام که از دشوارترین بخش‌های یک سخنرانی است.

بندها و عناوین نمونه‌برگ داری رشته سخنوری راهنمای خوبی است که با دقت در بخش‌های آن می‌توان به برخی ملاک‌های ابزار کلام و سخن دست یافت.

نمون برگ داوری رشته سخنوری

نام و نام خانوادگی سخنور:	منطقه / شهرستان:	پایه تحصیلی:	موضوع سخنرانی:
۱	ملاک های ارزشیابی		حد اکثر امتیاز
	آراستگی و ظاهر مطلوب	حد اکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۲	۱		آرامش وطمأنینه
	۲		نام و یاد خدای متعال، پیامبران و ائمه معصومین(ع)
۳	۲		تسلط بر مفهوم و موضوع
	۷		بیان مقدمه برای آمادگی ذهن مخاطب
	۱۵		بیان مفاهیم اصلی و مطالب مرتبط (بدون حاشیه روی)
	۷		شیوایی و رسایی مطلب و عدم یکنواختی آهنگ گفتار
	۱۵		استناد به آیات، روایات، شعار و تمثیل و نیز صناعات ادبی در مطلب و دلایل منطقی و عقلانی
	۵		دقت در تلفظ و فراگویی دقیق و بهتر واژگان (Pronunciation) – (Articulation)
	۵		توجه به تکیه، تأکید، آهنگ، درنگ در کلمات و جملات
	۵		استفاده از زبان بدن در برقراری بهتر با مخاطب(ارتباط چشمی، حرکات دست و ...) بدون اغراق و حرکات اضافی
	۳		مخاطب شناسی و مخاطب سنجی برای گفتار
	۲		استفاده از سنت های شفاهی ایرانی در بیان مطلب (نقالی، پرده خوانی و ...)
	۳		سرعت مناسب گفتار (در کل سخنرانی و متناسب با حالات)
	۱۰		جمع بندی مطالب (نتیجه گیری)
۸۵		جمع امتیاز شفاهی	
۱۵		جمع امتیاز کتبی	
۱۰۰		جمع نهایی	

همسرایان فجر

• به منظور گرامی‌داشت روزهای ملی و تاریخی همگام با ملت شریف ایران اسلامی، لازم است بر اساس شیوه‌نامهٔ مربوط نسبت به برنامه‌ریزی، تمهید مقدمات و سازماندهی گروه‌های بزرگ سرود دانش‌آموزی ۱۳۵۷ نفره (همسرایان فجر) برای اجرا در مراسم ویژهٔ یوم ...، بیست و دوم بهمن و گروه‌های ۳۱۳ نفره (هم‌آویان تربیت) برای اجرا در مراسم یوم ... سیزده آبان، در مراکز و شهرستان‌های استان با هماهنگی و همکاری نهادهای استانی و منطقه‌ای برنامه‌ریزی و اقدام گردد و گزارش جامع آن برای ارزیابی و تقدیر از مجریان برتر مدارس، مناطق و استان به اداره کل فرهنگی و هنری ارسال شود.

نحوهٔ تحویل آثار

به منظور تسریع و تسهیل روند تحویل و دریافت آثار، از سال ۹۵-۹۶ ثبت نام دانش‌آموزان و فرهنگیان شرکت‌کننده در جشنواره‌های فرهنگی هنری، به صورت اینترنتی و از طریق «سامانه همگام» صورت می‌پذیرد. لذا فهرستی به صورت کاغذی و دستی در دبیرخانه آثار تحویل گرفته نمی‌شود.

به همین منظور، کلیهٔ آثار باید از طریق «هارد اکسترنال» و با درج مشخصات به روش و قالب زیر به دبیرخانه جشنواره ارائه و تحویل داده شود:

• آثار پسران شامل: پوشه‌های سرود تلفیقی، سرود محلی، سرود همگانی، تکنوازی، هم‌نوازی، آواز.

• آثار دختران شامل: پوشه‌های سرود تلفیقی، سرود محلی، سرود همگانی، تکنوازی، هم‌نوازی و لالایی خوانی.

• آثار همسرایان امور تربیتی (کرال): مستقل - ترکیبی

لازم به ذکر است، آثار روی لوح فشرده (DVD یا CD) تحویل گرفته نخواهند شد.

نمون برگ اطلاعات فرهنگیان هنرمند در رشته موسیقی و سرود (رسمی و سازمانی) در
وزارت آموزش و پرورش استان

نشانی اینترنتی	شماره تماس			شهرستان محل سکونت	سابقه تجربی	سابقه خدمت	پست سازمانی	رشته گرایش	رشته تحصیلی	مدارک تحصیلی	نام و نام خانوادگی	ردیف
	محل کار	کد شهرستان	همراه									
												۱
												۲
												۳
												۴
												۵
												۶
												۷
												۸
												۹
												۱۰
												۱۱
												۱۲
												۱۳
												۱۴
												۱۵
												۱۶
												۱۷

..... خلاصه سوابق هنری:

..... نمونه آثار:

نمون برگ برگزیدگان مسابقات فرهنگی و هنری

ویژه رشته های گروهی

<p>دانش آموزان فوق به استناد رای داوران با امتیاز: به عنوان رتبه: در سطح مدرسه انتخاب و جهت شرکت در مرحله دوم مسابقات معرفی می گردند.</p> <p>نام و نام خانوادگی دبیرستاد: / نام و نام خانوادگی مربی مدرسه: / نام و نام خانوادگی مدیرمدرسه:</p> <p>امضاء امضاء امضاء</p>	<p>مرحله اول (مدرسه)</p>
<p>دانش آموزان فوق به استناد رای داوران با امتیاز: به عنوان رتبه: در سطح منطقه/ شهرستان انتخاب و جهت شرکت در مرحله سوم مسابقات معرفی می گردند.</p> <p>نام و نام خانوادگی کارشناسی فرهنگی و هنری:</p> <p>امضاء</p>	<p>مرحله دوم (منطقه / شهرستان)</p>
<p>دانش آموزان فوق به استناد رای داوران با امتیاز: به عنوان رتبه: در سطح استان انتخاب و جهت شرکت در مرحله چهارم مسابقات (کشوری) معرفی می گردند.</p> <p>نام و نام خانوادگی کارشناس مسئول فرهنگی و هنری:</p> <p>امضاء</p>	<p>مرحله سوم (استان)</p>
<p>دانش آموزان فوق به استناد رای داوران با امتیاز: به عنوان رتبه: انتخاب گردیدند.</p> <p>نام و نام خانوادگی مسئول کمیته فنی:</p> <p>امضاء</p>	<p>مرحله چهارم (کشوری)</p>

هنرهای دستی و تجسمی



گزین گفته‌ها:

ابزارهای هنری بی‌شک، رساترین، بلیغ‌ترین و کاری‌ترین ابزار ابلاغ و تبلیغ پیام است. (مقام معظم رهبری مدظله‌العالی)

باید هنر به عنوان رساترین زبان برای انتقال ایده‌های شریف مورد توجه باشد و تشویق هنرمندان متعهد جامعه و نیز پرورش هنرمند یک اقدام اساسی تلقی گردد. (مقام معظم رهبری مدظله‌العالی)

آنچه از يك تابلوی نقاشی می‌آموزیم، از عهدهٔ يك کتاب بزرگ بیرون است. (فرانسوا ولتر)
فرق نقاشی با عکس در احساس آرامشی است که نقاشی به انسان می‌دهد. (پابلو پیکاسو)
بزرگ‌ترین و کامل‌ترین و هنرمندترین نقاش، طبیعت است... (حسین بهزاد)

شاخه‌ها و گرایش‌های هنرهای دستی و تجسمی

تمامی آثار در سال تحصیلی جاری خلق شده باشند			شاخه اصلی	حوزه اصلی
استفاده از قاب شیشه‌ای	قطع کار	شاخه فرعی	هنرهای صناعی	هنرهای سنتی و دستی
استفاده از قاب شیشه‌ای مجاز نیست.	حداقل ۳۰*۴۰ حداکثر به طول ۱۵۶ سانتیمتر	قالی‌بافی جاجیم بافی گلیم بافی نمد مالی		
استفاده از قاب شیشه‌ای مجاز نیست.	۲۰*۲۰ الی ۱۰۰*۷۰	پته دوزی		
استفاده از قاب شیشه‌ای مجاز نیست.	حداقل ۲۰*۲۰ حداکثر به طول ۱۰۰*۱۰۰	قلمزنی خاتم کاری مشبک کاری منبت کاری معرق کاری		
استفاده از قاب شیشه‌ای بلامانع است.	-	ملیله دوزی		
	۷۰*۷۰ تا ۱۵*۱۵	مینا کاری		
استفاده از قاب شیشه‌ای مجاز نیست.	۳۰*۵۰*۷۰ تا ۱۰*۱۰*۱۰	کاشی معرق سنتی سفالگری مجسمه سازی		

هنرهای سنتی و دستی	خوشنویسی و کتابت و نگارگری	خط نستعلیق خط شکسته نستعلیق خط ثلث خط نسخ نقاشی خط	حداقل ۲۰*۳۰ حداکثر ۱۰۰*۱۰۰	استفاده از قاب شیشه‌ای مجاز نیست.
		نگارگری ایرانی تذهیب تشعیر	حداقل ۲۰*۲۰ حداکثر ۷۰*۱۰۰	استفاده از قاب شیشه‌ای بلامانع است.
		نقشه قالی چاپ دستی	حداقل ۲۰*۳۰ حداکثر ۷۰*۱۰۰	استفاده از قاب شیشه‌ای مجاز نیست.
		چاپ دستی	حداقل ۲۰*۲۰ حداکثر ۷۰*۱۰۰	استفاده از قاب شیشه‌ای مجاز نیست.
هنرهای تجسمی	هنرهای زیبا	عکاسی نقاشی دیجیتال	حداقل ۱۵*۱۵ حداکثر ۳۵*۲۵ با رزولوشن ۳۰۰ dpi	استفاده از قاب شیشه‌ای مجاز نیست.
		رنگ روغن طراحی آب مرکب طراحی قلم فلزی طراحی مداد	حداقل ۲۰*۲۰ حداکثر ۱۰۰*۱۰۰	استفاده از قاب شیشه‌ای مجاز نیست.
		طراحی زغال مداد رنگی آبرنگ پاستل گواش	حداقل ۲۰*۲۰ حداکثر ۱۰۰*۱۰۰	استفاده از قاب شیشه‌ای بلامانع است.
		کاریکاتور	حداقل ۲۰*۳۰ حداکثر ۷۰*۳۵	استفاده از قاب شیشه‌ای مجاز نیست.
		طراحی جلد تصویر سازی پوستر طراحی آرم	استفاده از قطع استاندارد به همراه ارسال فایل دیجیتالی با رزولوشن 300dpi	استفاده از قاب شیشه‌ای مجاز نیست.

هنرهای دستی و تجسمی:

هنر سنتی نه تنها به ماده شرافت و کمال می‌بخشد بلکه عاملی است در جهت سیرانسان به سمت کمال.

هنرهای سنتی ایران، تجلی نمادین جهانی ابدی و ازلی است که این جهان را محلی گذرا و واسطه‌ای برای رسیدن به مرتبه‌ای والاتر به منظور وصول به آرامش درونی می‌داند. نگارگری ایرانی به‌عنوان هنری برگرفته از مفاهیمی چون تعالی روح و رسیدن به عالم معنا و جاودانگی با نگرش حقیقت‌گرا و هنر قدسی در سراسر دنیا شناخته شده است. در هنر نگارگری قرآن، اگر در راه دین قلمی زده شود و رنگ و طرحی به سفیدی کاغذ نقش ببندد، همگی در ستایش آفریننده زیبایی‌هاست.

به منظور ساماندهی، تقویت و آفرینش آثار دستی و تجسمی دانش‌آموزی، مسابقاتی با بیش از چهل و دو گرایش در مرحله کشوری و تعداد زیادی گرایش‌های خاص هر منطقه و استان برپا می‌شود. آثار برتر دانش‌آموزان انتخاب و به‌عنوان الگوهای برتر معرفی و از آن‌ها تجلیل می‌شود.

مسابقات هنرهای دستی و تجسمی با هدف تقویت انگیزه و افزایش مهارت هنری دانش‌آموزان و نیز بهبود اوقات فراغت و پرورش روح آن‌ها و از همه مهم‌تر به‌عنوان بازویی خلاق در کنار آموزش‌های علمی و ارتقای سطح آگاهی دانش‌آموزان از هنرهای مذهبی، ملی، بومی، محلی و حفظ میراث فرهنگی گذشتگان برگزار می‌گردد.

هدف‌ها و ضرورت‌ها

- تحقق ارزش‌ها و آرمان‌های متعالی اسلامی با خلق آثار هنری.
- زمینه‌سازی برای شکوفایی استعدادها و شکل‌گیری تقویت یکپارچه اسلامی، انقلابی و ایرانی دانش‌آموزان با تولید و خلق آثار هنری.
- رشد کیفی آثار هنری دانش‌آموزان و توسعه فعالیت‌های هنری مدارس کشور، بسط و گسترش فعالیت‌های هنری و ...
- شناخت استعدادها و ایجاد زمینه برای بروز خلاقیت‌ها، به‌عنوان سرمایه‌های ملی.

- فراهم آوردن زمینه جهت آشنایی دانش‌آموزان هنرمند با یکدیگر و تشکیل گروه‌ها و انجمن‌های هنری.
- بهره‌مندی از تجربیات و اطلاعات و تبادل اندیشه‌ها و افکار.
- ارتقاء سواد بصری هنری دانش‌آموزان.
- خلق آثار هنری فاخر.
- امکان برگزاری نمایشگاهی از آثار دانش‌آموزان هنرمند.
- تقویت، گسترش و ارج‌گذاری به هنرهای بومی سنتی با خلق آثار هنری خاص محلی.
- هدایت دانش‌آموزان مستعد و نخبه، جهت ادامه تحصیل در دانشگاه متناسب با رشته مربوطه

شرایط عمومی و اختصاصی مسابقات

۱- مسابقات در سه بخش برگزار می‌شوند:

الف) هنرهای دستی

ب) هنرهای تجسمی

ج) نقاشی همگانی

شرکت‌کنندگان

تمامی دانش‌آموزان دختر و پسر دوره‌های مختلف تحصیلی می‌توانند در مسابقات هنرهای دستی و تجسمی، براساس رشته‌های اعلام شده در یکی از عناوین موضوعی مسابقات، شرکت نمایند.

- دانش‌آموزان در مرحله اول (مدرسه) می‌توانند در یک یا چند گرایش از رشته‌های اعلام شده شرکت نمایند. لیکن حضورشان در مراحل بعدی تنها در یک گرایش امکان پذیر است. - برای هر اثر ارسال در هر دوره تحصیلی، لازم است تاریخ خلق اثر، «شناسنامه کامل خالق آن» نوشته، حک یا نصب گردد. (از نوشتن و یا علامت‌زدن روی اصل اثر به صورت مستقیم خودداری شود)

- نمون برگ مشخصات برگزیدگان مسابقات فرهنگی و هنری ویژه رشته‌های انفرادی،

باید مهمور به مهر و امضای مدیر مدرسه شده باشد، نمون برگ‌ها در مراحل بعدی نیز باید به همراه آثار ارسال و مثل مراحل قبل مهر و امضاء گردند.

تبصره ۱: نمون برگ‌های مشخصات برگزیدگان هر مرحله از مسابقات فرهنگی و هنری، ویژه رشته‌های انفرادی فاقد مهر و امضاء، در مراحل بعدی بررسی و داوری نخواهند شد.

تبصره ۲: نمون برگ‌های فوق به ترتیب لیست دانش‌آموزان در یک کلاسور ارسال شوند و از چسباندن آن‌ها به پشت و روی آثار جداً خودداری گردد.

- تشکیل کارگروه برنامه‌ریزی، اجرا و پیگیری و برگزاری جلسات توجیهی به منظور اجرا نمودن شیوه‌نامه مسابقات، برای دانش‌آموزان ضروری است.

- حتی المقدور آثار بدون قاب (به غیر از موارد استثنایی که آسیب‌پذیر باشند) به مرحله بالاتر ارسال شوند.

- در پایان هر مرحله از مسابقات، لازم است از آثار برگزیده عکس گرفته شود، در آرشیو نگهداری و یک نسخه به دبیرخانه کشوری ارسال گردد.

- مدارس موظف‌اند از موارد ارزیابی مسابقات که در نمون برگ‌های داوری مسابقات هنرهای دستی و تجسمی مندرج گردیده، اطلاع کامل کسب کرده و دانش‌آموزان را نیز از موارد و همچنین از دیگر بندهای فنی و اجرایی دستورالعمل آگاه سازند.

شرایط عمومی مسابقات:

جشنواره هنرهای دستی و تجسمی، پس از داوری اولیه، در نهایت به صورت مسابقه (کارگاهی) و انتخاب نفرات برتر هر رشته، در مرحله کشوری به سرانجام خواهد رسید. استان‌ها موظف‌اند قبل از ارسال آثار هنرهای دستی و تجسمی به مرحله کشوری با برگزاری داوری حضوری عملی، کارگاهی (workshop) نسبت به اصالت اثر و خلق اثر در همان سال تحصیلی، اطمینان حاصل نموده و پس از تأیید صحت آن، آثار را برای ارزیابی به مرحله کشوری ارسال نمایند.

- دانش‌آموزان موظف‌اند وسایل و ابزار اولیه مرتبط با رشته هنری خود را به همراه داشته باشند.
- از هر دانش‌آموز فقط یک اثر به مرحله کشوری ارسال شود.

- لازم است آثار ارسال شده، در همان سال تحصیلی خلق شده باشند، آثار ارسالی سال‌های گذشته داوری نخواهند شد.
- حداکثر آثار ارسالی در هر گرایش چهار اثر به تفکیک (دختر-پسر) و (هنرستان - متوسطه) استان است، چنان‌چه آثار ارسالی بیش از حد مجاز باشد، تمامی آثار آن گرایش از بخش داوری حذف می‌شود.
- ارسال و تحویل آثار به دبیرخانه جشنواره تنها با حضور نماینده رسمی ادارات کل استان‌ها قابل پذیرش است و دبیرخانه از دریافت آثار توسط پُست و روش‌های غیر معمول دیگر معذور است.
- رعایت تقسیم‌بندی‌های ذکر شده در نمایه مسابقات الزامی است و آثار ارائه شده به مرحله کشوری باید طبق نمایه مسابقات مرحله کشوری باشد.
- پس از اعلام اسامی دانش‌آموزان راه یافته به مرحله کشوری، هرگونه اصلاحیه باید تا یک هفته قبل از شروع جشنواره به صورت کتبی به اداره کل فرهنگی و هنری اطلاع داده شود.
- در کلیه گرایش‌ها، بخش هنرهای دستی و تجسمی دوره ابتدایی تا سطح منطقه، متوسطه اول تا سطح استان و متوسطه دوم تا سطح کشوری برگزار می‌شود.
- به منظور نیل به اهداف عالی برگزاری مسابقات، لازم است مسابقات هنرهای دستی و تجسمی در تمامی مراحل به صورت حضوری انجام شود.
- نظر به اهمیت، جایگاه و نقش داوری، اعتباربخشی گروه داوری، توجه جدی به صرف وقت و انرژی همکاران، دانش‌آموزان و هزینه‌های بخش نقاشی همگانی و برگزاری جشنواره‌ها و مسابقات و... لازم است استان‌ها با دقت امر داوری مسابقات هنرهای دستی و تجسمی را سامان داده و برآن نظارت کامل نمایند.
- لازم است در هنرهای دستی و تجسمی، به مسائل فرهنگی، تاریخی، حماسی، آداب، سنن، مشاهیر و مفاخر منطقه پرداخته شود و از انتخاب آثار هنری مغایر با اهداف آموزشی و تربیتی پرهیز شود.
- مناطق و استان‌ها موظف‌اند به صورت شایسته از کلیه گروه‌ها و نفرات برتر، برابر شیوه‌نامه اجرایی مسابقات (پیام مهر و اصلاحیه‌ها) تقدیر به عمل آورند.

- نظریه اینکه تعیین رتبه‌های اول تا سوم مرحله کشوری بخش هنرهای دستی و تجسمی با حضور در کارگاه‌های مربوط انجام می‌شود، لذا حضور تمامی دانش‌آموزان برگزیده این بخش در کارگاه‌های آموزشی الزامی است.
- در مرحله کشوری، کلیه برگزیدگان هرگرایش صرفاً مجاز به شرکت در همان گرایش هستند.
- ادارات فرهنگی و هنری استان‌ها موظف‌اند از راه یافتگان به مرحله کشوری، با برگزاری آزمون عملی از احراز هویت صاحبان آثار، اطمینان حاصل نمایند.
- چنانچه پس از برگزاری مسابقات حضوری در مرحله کشوری هویت اثر با صاحب اثر توسط داوران احراز نشود، دانش‌آموز مربوطه از مرحله کشوری حذف خواهد شد.
- با توجه به اینکه کارگاه‌های آموزشی علاوه بر آموزش، جلسه ارزیابی و انتخاب نفرات برتر نیز محسوب می‌شود، لذا جهت ایجاد فضایی آرام و فارغ از هرگونه استرس برای دانش‌آموزان، همکاران استان‌ها از حضور در کلاس‌ها اجتناب نمایند.
- آثار منتخب دانش‌آموزان در پایان جشنواره به سرپرست گروه، در قبال دریافت رسید عودت داده می‌شود و پس از پایان جشنواره، هیچ‌گونه مسئولیتی در این خصوص متوجه دبیرخانه نخواهد بود.

شرایط اختصاصی مسابقات (هنرهای تجسمی)

- در بخش داوری آثار تجسمی، با زیرشاخه‌های گرافیک، آثاری که با رایانه و یا به صورت دستی اجرا شده باشند، به صورت یکسان و در شرایط برابری می‌شوند.
- در بخش عکاسی به همراه ارسال آثار در قالب لوح فشرده، عکس چاپ شده روی کاغذ عکاسی در سایز A4 نیز ارسال شود، در غیر این صورت اثر از بخش داوری حذف خواهد شد.
- عکس‌ها با رزولوشن ۳۰۰ dpi ذخیره و ارسال شوند.
- در بخش نقاشی دیجیتال، داوری فقط از روی پرینت رنگی اثر ارائه شده انجام می‌شود، ضمناً دانش‌آموزان راه یافته به مرحله کشوری، رایانه و وسایل مورد نیاز بخش مربوط را به همراه داشته باشند.

نمایه مرحله کشوری مسابقات هنرهای دستی تجسمی

ردیف	گرایش	ابتدایی	متوسطه اول	متوسطه دوم	ردیف	گرایش	ابتدایی	متوسطه اول	متوسطه دوم
۱	نقاشی رنگ روغن و اکلیبریک	-	*	*	۲۳	فتو مونتاژ	-	*	*
۲	آبرنگ	*	*	*	۲۴	نگارگری ایرانی	-	*	*
۳	مداد رنگی	*	*	*	۲۵	تذهیب	-	*	*
۴	گواش	*	*	*	۲۶	تشعیر	-	*	*
۵	پاستل	*	*	*	۲۷	گل و مرغ	-	*	*
۶	طراحی مداد	*	*	*	۲۸	نقشه قالی	-	*	*
۷	طراحی زغال	*	*	*	۲۹	قالیبافی	-	*	*
۸	طراحی قلم فلزی	*	*	*	۳۰	جاجیم بافی	-	*	*
۹	طراحی آب مرکب	*	*	*	۳۱	گلیم بافی	-	*	*
۱۰	خط نستعلیق	*	*	*	۳۲	نمد مالی	-	*	*
۱۱	خط شکسته نستعلیق	-	*	*	۳۳	پته دوزی	-	*	*
۱۲	خط نسخ	-	*	*	۳۴	گبه	-	*	*
۱۳	خط ثلث	-	*	*	۳۵	خاتم کاری	-	*	*
۱۴	نقاشی خط	-	*	*	۳۶	معرق کاری	-	*	*
۱۵	طراحی پوستر	-	*	*	۳۷	منبت کاری	-	*	*
۱۶	طراحی جلد	-	*	*	۳۸	مشبک کاری	-	*	*
۱۷	طراحی آرم	-	*	*	۳۹	مینا کاری	-	*	*
۱۸	تصویرسازی	-	*	*	۴۰	موزاییک کاری (کاشی شکسته)	-	*	*
۱۹	کاریکاتور	-	*	*	۴۱	کاشی معرق سنتی	-	*	*
۲۰	نقاشی دیجیتال	-	*	*	۴۲	قلم زنی	-	*	*
۲۱	چاپ دستی	-	*	*	۴۳	سفالگری	-	*	*
۲۲	عکاسی	-	*	*	۴۴	مجسمه سازی	-	*	*

*در کلیه رشته‌های مسابقات دوره ابتدایی تا سطح منطقه، متوسطه دوره اول تا سطح استان و متوسطه دوره دوم تا سطح کشوری برگزار می‌گردد.

نمون برگ داوری آثار هنرهای تجسمی

«چاپ دستی»

هنرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>			تکنیک/گرایش هنری:	کد استان:
دبیرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>			کد اثر:	استان:
			رتبه:	منطقه / شهرستان:
ردیف	ملاک‌های داوری	متوسط	خوب	عالی
		۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز
۱	اجرای خلاقانه تکنیک			
۲	ترکیب بندی			
۳	کیفیت ارائه اثر			
۴	نوآوری			
جمع ملاک‌های داوری				
جمع کل				

نظر داور:

.....

.....

.....

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۳		

نمون برگ داوری مسابقات هنرهای تجسمی (کاریکاتور)

	کد:	استان:	شهرستان/منطقه خدمت:
	نام و نام خانوادگی صاحب اثر:	دوره تحصیلی:	آموزشگاه:
		جنسیت: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>	

ردیف	ملاک‌های داوری	متوسط	خوب	عالی
		۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز
۱	موضوع			
۲	قدرت انتقال پیام و موضوع			
۳	تکنیک اجرایی			
۴	ترکیب بندی			
۵	تمیزی کار			
	جمع ملاک‌های داوری			
	جمع امتیاز			

نظر داور:

.....

.....

.....

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۳		

نمون برگ داوری مسابقات هنرهای تجسمی
گرافیک (تصویرسازی)

آموزشگاه:			شهرستان/ منطقه خدمت:	استان:	کد:
جنسیت: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>			دوره تحصیلی:	نام و نام خانوادگی صاحب اثر:	منطقه / شهرستان:
			رتبه:		
عالی	خوب	متوسط	ملاک های داوری		ردیف
۵ امتیاز	۳ امتیاز	۱ امتیاز			
			تکنیک		۱
			هماهنگی با موضوع		۲
			هماهنگی با سن مخاطب		۳
			قدرت اجرا و تمیزی کار		۴
			ارائه نهایی		۵
			جمع ملاک های داوری		
			جمع کل		

نظر داور:

.....

.....

.....

امضا و تاریخ	نام و نام خانوادگی داوران	ردیف
		۱
		۲
		۳

نمون برگ داوری آثار هنرهای تجسمی
گرافیک «آرم»

نام و نام خانوادگی: تکنیک/گرایش هنری: هنرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>				
استان: کد اثر: دبیرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>				
منطقه / شهرستان: رتبه:				
ردیف	ملاک‌های داوری	متوسط	خوب	عالی
		۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز
۱	ارتباط طرح و موضوع			
۲	سادگی			
۳	رعایت صحیح مبانی و اصول طراحی آرم			
۴	استفاده از عناصر فرهنگی در طراحی			
۵	اجرای درست و زیبا			
جمع ملاک‌های داوری				
جمع کل				

نظر داور:

.....

.....

.....

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۳		

نمون برگ داوری آثار هنرهای تجسمی
طراحی (مداد، ذغال، قلم فلزی، آب مرکب و ...)

	کد:	استان:	شهرستان/منطقه خدمت:
نام و نام خانوادگی صاحب اثر:	دوره تحصیلی:	جنسیت: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>	آموزشگاه:

ردیف	ملاک های داوری	متوسط	خوب	عالی
		۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز
۱	تناسب و اندازه			
۲	اجرای باکیفیت			
۳	تکنیک برتر			
۴	استفاده درست و به جا از ابزار			
۵	اجرا در ابعاد مشخص شده از سوی هیئت داوران			
۶	ترکیب بندی مطلوب			
۷	اجرای مناسب			
۸	(بافت - نور و سایه - پرسپکتیو)			
۹	پاسپارتو و کادربندی			
	جمع امتیاز			

نظر داور:

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۳		

نمون برگ داوری مسابقات هنرهای تجسمی

نقاشی (مدادرنگی، مدادشمعی، پاستل، ماژیک، آبرنگ، رنگ روغن، ترکیب مواد)

	کد:	استان:	شهرستان/ منطقه خدمت:
	نام و نام خانوادگی:	دوره تحصیلی:	آموزشگاه:
	منطقه / شهرستان:	رتبه:	جنسیت: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>
ردیف	ملاک های داوری		
	متوسط	خوب	عالی
	۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز
۱			طراحی درست، ترکیب بندی و تناسب و اندازه
۲			اجرا در ابعاد مشخص شده از سوی هیئت داوران
۳			اجرای صحیح تکنیک
۴			ترکیب بندی
۵			ارائه نهایی
۶			ظرافت و تمیزی کار
۷			ارائه نهایی
	جمع امتیاز		

نظر داور:

	نام و نام خانوادگی داوران	ردیف
		۱
		۲
		۳
امضا و تاریخ		

نمون برگ داوری آثار هنرهای دستی و تجسمی
«ویژه کلیه گرایش‌ها»

کد استان:			نام و نام خانوادگی:			تکنیک/گرایش هنری:			هنرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>		
استان:			کد اثر:			دبیرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>			رتبه:		
منطقه / شهرستان:											
ردیف	ملاک‌های داوری			عالی	خوب	متوسط					
	۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز								
۱	مهارت در اجرا										
۲	رعایت اصالت هنری (طرح و رنگ، مواد و مصالح)										
۳	ترکیب کلی اثر (هماهنگی طرح و رنگ، تناسب اندازه)										
۴	خلاقیت و ابتکار (مواد و مصالح، شیوه اجرا، طرح و رنگ، کاربرد)										
۵	کیفیت و ارائه اثر										
۶	تناسب مفهوم اثر با موضوع										
جمع ملاک‌های داوری											
جمع امتیاز											

..... نظر داور:

.....

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۳		

نمون برگ داوری آثار هنرهای تجسمی گرافیک «پوستر»

کد استان:				
نام و نام خانوادگی:		تکنیک/گرایش هنری:		
هنرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>		کد اثر:		
دبیرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>		رتبه:		
استان:				
منطقه / شهرستان:				
ردیف	ملاک‌های داوری			
	عالی	خوب	متوسط	
	۵ امتیاز	۳ امتیاز	۱ امتیاز	
۱				ارتباط طرح و موضوع
۲				خلاقیت در تکنیک
۳				ایده پردازی
۴				سادگی و رسایی پیام پوستر
۵				لی اوت بندی مناسب
				جمع ملاک‌های داوری
				جمع کل

..... نظر داور:

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۳		

نمون برگ داوری آثار هنرهای تجسمی « عکاسی »

کد استان:			نام و نام خانوادگی:		
هنرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>			عنوان عکس:		
دبیرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>			استان:		
دیجیتال			تعداد عکس:		
رتبه:			منطقه / شهرستان:		
ردیف	ملاک‌های داوری	متوسط	خوب	عالی	
		۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز	
۱	کیفیت اثر از لحاظ عکس برداری،				
۲	ترکیب بندی				
۳	بیان صریح و قوی موضوع				
۴	«تکنیک» در عکس برداری، جلوه‌های ویژه				
۵	خلاقیت و نوآوری				
۶	رعایت اندازه و قطع اثر				
جمع ملاک‌های داوری					
جمع کل					

..... نظر داور:

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۳		

نمون برگ داوری آثار هنرهای تجسمی

« فتومونتاژ »

کد استان:				
نام و نام خانوادگی:		عنوان عکس:		
استان:		هنرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>		
منطقه / شهرستان:		دیجیتال رنگی سیاه و سفید دبیرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>		
رتبه:				
ردیف	ملاک‌های داوری	متوسط	خوب	عالی
		۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز
۱	ایده‌پردازی موضوع			
۲	ترکیب بندی و جنبه‌های زیباشناسی			
۳	خلاقیت و نوآوری			
۴	رعایت نور و بافت موضوعی			
۵	کیفیت بالای تصویر			
۶	قدرت پردازش و تلفیق عناوین تصویر			
جمع ملاک‌های داوری				
جمع کل				

..... نظر داور:

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۳		

نمون برگ داوری آثار هنرهای تجسمی
خوشنویسی « خوشنویسی و نقاشی خط »

کد استان:			نام و نام خانوادگی:	تکنیک/گرایش هنری:	هنرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>
منطقه / شهرستان:			استان:	کد اثر:	دیبرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>
رتبه:					
ردیف	ملاک های داوری	متوسط	خوب	عالی	
		۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز	
۱	اجرای حروف و کلمات (سواد و بیاض، اتصالات و ضعف)				
۲	قوت دست در اجرای مفردات (قلم گذاری، اجرای صحیح)				
۳	رعایت تناسب (همخوانی و حروف و کلمات)				
۴	رعایت اصول کلی خط				
۵	تنظیم مرکب (مرکب برداری، مرکب رانی)				
۶	ترکیب (انتخاب کشیده، محل استقرار حروف و کلمات)				
۷	انتخاب اندازه قلم و استفاده به جا از دانگ های مختلف				
۸	شناخت صفحه و کادر مناسب (نوع کاغذ، دست ساز، سنتی، بازاری)				
۹	نزاکت کار (تمیزی در اجرا)				
۱۰	ابتکار و خلاقیت				
۱۱	توجه به محتوا و موضوع				
جمع ملاک های داوری					
جمع کل					

نظر داور:

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		

نمون برگ داوری آثار هنرهای تجسمی
نگارگری «گل مرغ، تذهیب و شعر»

			کد استان :	
			نام و نام خانوادگی :	
هنرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>			تکنیک/گرایش هنری:	
دبیرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>			استان:	
			منطقه / شهرستان:	
			کد اثر:	
			رتبه:	
ردیف	ملاک های داوری	متوسط	خوب	عالی
		۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز
۱	طراحی ذهنی و خلاقیت (امتیاز ویژه)			
۲	طراحی اولیه مطلوب (در آثار کپی ارائه عکس اصل اثر با کیفیت مطلوب الزامیست)			
۳	ترکیب بندی مناسب			
۴	تکنیک			
۵	رنگ گذاری (روحی و جسمی)			
۶	قلم گیری			
۷	پرداز			
۸	کادر بندی و جدول کشی			
۹	پاسپارتنو			
جمع امتیاز				
جمع کل				

نظر داور:

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۳		

نمون برگ داوری آثار هنرهای دستی و تجسمی

«نقد هنری»

کد استان :					
نام و نام خانوادگی:			تکنیک/گرایش هنری:		
استان:			دبیرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>		
رتبه:			منطقه/شهرستان:		
			ملاک های داوری		ردیف
عالی	خوب	متوسط			
۵ امتیاز	۳ امتیاز	۱ امتیاز			
			سبک شناسی		۱
			مخاطب شناسی		۲
			نقد محتوی و نقد شکل		۳
			نشانه شناسی		۴
			ساختار ادبی		۵
			گویا بودن و پرداخت به اصل موضوع		۶
			جمع ملاک های داوری		
			جمع کل		

..... نظر داور:

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۳		

نمون برگ داوری آثار هنرهای تجسمی
«نقاشی دیجیتال»

کد استان: _____

نام و نام خانوادگی: _____ تکنیک/گرایش هنری: _____ هنرستان: دختر پسر

استان: _____ کد اثر: _____ دبیرستان: دختر پسر منطقه/شهرستان: _____ رتبه: _____

ردیف	ملاک‌های داوری	متوسط	خوب	عالی
		۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز
۱	طراحی درست، ترکیب بندی و تناسب و اندازه			
۲	اجرا در ابعاد مشخص شده با حجم ۳۰۰ dpi			
۳	قدرت استفاده از نرم افزارهای مناسب			
۴	تنوع رنگی و گردش درست رنگ‌ها و نورپردازی مناسب			
۵	تکنیک در یک سبک مشخص و رنگ گذاری درست			
۶	پیشرفت یکسان و متناسب کار			
۷	کادربندی و اتمام درست کار			
	جمع ملاک‌های داوری			
	جمع کل			

نظر داور:

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۳		

ضوابط اختصاصی (هنرهای دستی)

- دانش‌آموزان برگزیده کشوری جهت شرکت در گارگاه‌های ارزیابی و آموزشی، وسایل مورد نیاز رشته اختصاصی خود را به همراه داشته باشند.
- در بخش مجسمه و حجم، حداکثر وزن باید ۵ کیلو و حداکثر ارتفاع نباید بیشتر از یک متر باشد.
- ضروری است همکاران محترم در حین ارائه آثار به دبیرخانه، تدابیر لازم جهت محافظت از آثار خصوصاً معرق و منبت را به کار گیرند.
- از نوشتن و درج مشخصات و شناسنامه اثر روی اصل اثر خودداری نموده و شناسنامه اثر به طور دقیق و کامل به نحوی به اثر الصاق شود که منجر به خدشه دار شدن آن نگردد.

نمایه مسابقات فرهنگی و هنری (هنرهای دستی)

ردیف	گرایش	ابتدایی	متوسطه اول	متوسطه دوم	ردیف	گرایش	ابتدایی	متوسطه اول	متوسطه دوم
۱	قالیبافی	-	*	*	۹	مجسمه سازی	-	*	*
۲	جاجیم بافی	-	*	*	۱۰	منبت کاری	-	*	*
۳	گلیم بافی	-	*	*	۱۱	معرق کاری	-	*	*
۴	نمد مالی	-	*	*	۱۲	مینا کاری	-	*	*
۵	قلمزنی	-	*	*	۱۳	پته دوزی	-	*	*
۶	خاتم کاری	-	*	*	۱۴	کاشی معرق سنتی	-	*	*
۷	مشبک کاری	-	*	*	۱۵	ملیله دوزی	-	*	*
۸	سفالگری	-	*	*	۱۶	موزاییک کاری (کاشی شکسته)	-	*	*

*در کلیه رشته های مسابقات دوره اول و دوم دبستان تا سطح منطقه، دوره اول متوسطه تا سطح استان و دوره دوم متوسطه تا سطح کشوری برگزار می گردد.

نمون برگ داوری آثار هنرهای دستی
«نمد مالی»

کد استان :			
نام و نام خانوادگی :		تکنیک / گرایش هنری :	
هنرستان : دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>		کد اثر :	
استان :		رتبه :	
منطقه / شهرستان :			
ردیف	ملاک‌های داوری		
	متوسط	خوب	عالی
	۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز
۱	انتخاب نقش و رنگ‌های مناسب در کنار هم		
۲	در هم رفتن کامل الیاف پشم		
۳	تمیزی کناره کار و عدم استفاده از قیچی		
۴	تمیزی کار نهایی		
۵	خلاقیت		
جمع ملاک‌های داوری			
جمع کل			

نظر داور:

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۳		

نمون برگ داوری آثار هنرهای دستی
«گلیم - جاجیم»

کد استان :			نام و نام خانوادگی:	تکنیک/گرایش هنری:	هنرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>		
استان:			منطقه / شهرستان:	رتبه:	دیپلومستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>		
ردیف	ملاک‌های داوری				متوسط	خوب	عالی
					۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز
۱	انتخاب نقش و رنگ‌های مناسب در کنار هم						
۲	در هم رفتن کامل الیاف پشم						
۳	انتخاب الیاف طبیعی						
۴	تمیزی کار نهایی						
۵	سرکجی نداشتن در طول و عرض						
۶	تمیزی پشت اثر						
۷	خلاقیت						
۸	گره ریشه‌ها						
۹	کار نهایی						
جمع ملاک‌های داوری							
جمع کل							

نظر داور:

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۳		

نمون برگ داوری آثار هنرهای دستی

«پته دوزی»

کد استان :					
نام و نام خانوادگی:			تکنیک/گرایش هنری:		
استان:			کد اثر:		
منطقه/شهرستان:			رتبه :		
هنرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>			دبیرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>		
ردیف	ملاک های داوری	متوسط	خوب	عالی	
		۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز	
۱	انتخاب پارچه و الیاف مناسب پشمی				
۲	انتخاب دوخت های مناسب در هر فضا				
۳	جمع نشدن کار تمیزی پشت کار				
۴	کار نهایی				
۵	انتخاب نقش و رنگ های مناسب در کنار هم				
	جمع ملاک های داوری				
	جمع کل				

..... نظر داور:

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۳		

نمون برگ داوری آثار هنرهای دستی

«فرش»

کد استان :			
نام و نام خانوادگی:		تکنیک/گرایش هنری:	
استان:		هنرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>	
منطقه / شهرستان:		کد اثر:	
رتبه :		دیبرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>	
ردیف	ملاک های داوری		
	عالی	خوب	متوسط
	۵ امتیاز	۳ امتیاز	۱ امتیاز
۱			
			انتخاب نقشه اصیل و سنتی
۲			
			استفاده از الیاف طبیعی
۳			
			سرکجی نداشتن در طول و عرض
۴			
			قیچی صحیح پرزها
۵			
			پرداخت نهایی
۶			
			خلاصیت
			جمع ملاک های داوری
			جمع کل

نظر داور:

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۳		

نمون برگ داوری آثار هنرهای دستی
«سفالگری»

کد استان : نام و نام خانوادگی : استان : منطقه / شهرستان :			تکنیک/گرایش هنری : کد اثر : رتبه :	هنرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/> دبیرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>
ردیف	ملاک های داوری	متوسط	خوب	عالی
		۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز
۱	انتخاب گل با رطوبت مناسب			
۲	موضوع و طرح مناسب			
۳	ایجاد عمق و خطوط و بافت در کار			
۴	خشک نمودن کار بدون ایجاد ترک			
۵	پرداخت و سمباده کاری نهایی			
۶	انتخاب لعاب مناسب			
۷	یکدست و یکنواخت درآمدن لعاب			
۸	خلاقیت			
جمع ملاک های داوری				
جمع کل				

نظر داور:

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۳		

نمون برگ داوری آثار هنرهای دستی
«کاشی کاری»

کد استان : نام و نام خانوادگی : استان : منطقه / شهرستان :			تکنیک/گرایش هنری : کد اثر : رتبه :	هنرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/> دبیرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>
ردیف	ملاک های داوری			
	عالی	خوب	متوسط	
	۵ امتیاز	۳ امتیاز	۱ امتیاز	
۱			طرح اصیل	
۲			استفاده از لعاب مرغوب و شفاف	
۳			تکه ها کامل به یکدیگر متصل شوند (بدون فاصله)	
۴			صاف و یکدست درآمدن سطح کار	
۵			کارنهایی	
۶			خلاقیت	
	جمع ملاک های داوری			
	جمع کل			

نظر داور:

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۳		

نمون برگ داوری آثار هنرهای دستی
«معرق چوب و فلز»

			کد استان :	
			نام و نام خانوادگی :	
هنرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>			تکنیک/گرایش هنری:	
دبیرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>			کد اثر:	
			منطقه / شهرستان:	
			رتبه :	
ردیف	ملاک‌های داوری	متوسط	خوب	عالی
		۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز
۱	زیرساخت مناسب			
۲	انتخاب طرح مناسب			
۳	استفاده از چوب و فلز مناسب براساس بافت و رنگ مناسب برای هر فضا			
۴	برش صحیح کناره‌ها ۹۰ درجه			
۵	نداشتن فاصله و شیار بین قطعات			
۶	اره کشی مابین قطعات			
۷	پرداخت و ساب و پولیستر			
جمع ملاک‌های داوری				
جمع کل				

نظر داور:

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۳		

نمون برگ داوری آثار هنرهای دستی
«ملیله کاری»

کد استان :			نام و نام خانوادگی:	تکنیک/گرایش هنری:	هنرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>
استان:			کد اثر:	رتبه :	دیبرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>
منطقه / شهرستان:					
ردیف	ملاک های داوری	متوسط	خوب	عالی	
		۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز	
۱	انتخاب مواد مرغوب				
۲	طرح اصیل و سنتی				
۳	اتصال صحیح گل ریزه ها				
۴	زیبایی و هماهنگی کل اثر				
۵	پرداخت نهایی				
۶	خلاقیت				
جمع ملاک های داوری					
جمع کل					

نظر داور:

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۳		

نمون برگ داوری آثار هنرهای دستی

«منبت چوب»

			کد استان :	
نام و نام خانوادگی:			تکنیک/گرایش هنری:	
هنرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>			کد اثر:	
استان:			رتبه :	
منطقه / شهرستان:				
ردیف	ملاک‌های داوری	متوسط	خوب	عالی
		۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز
۱	انتخاب طرح مناسب			
۲	استفاده از چوب مناسب			
۳	ایجاد سطح برجسته و فرو رفته			
۴	استفاده از ابزار و مغار مناسب			
۵	دقت و ظرافت در اجرا			
۶	پرداخت نهایی			
جمع ملاک‌های داوری				
جمع کل				

نظر داور:

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۳		

نمون برگ داوری آثار هنرهای دستی «خاتم کاری»

کد استان :			نام و نام خانوادگی :		
هنرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>			تکنیک/گرایش هنری :		
دبیرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>			استان :		
			منطقه / شهرستان :		
			کد اثر:		
			رتبه :		

	ملاک های داوری	متوسط	خوب	عالی	ردیف
		۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز	
۱	زیرساخت چوبی مناسب				
۲	برش و چسباندن صحیح بدون فاصله				
۳	پرداخت سطح کار				
۴	جلا و پرداخت نهایی				
۵	خلاقیت				
	جمع ملاک های داوری				
	جمع کل				

نظر داور:

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۳		

نمون برگ داوری آثار هنرهای دستی

«قلم زنی»

کد استان :			نام و نام خانوادگی :			تکنیک/گرایش هنری :			هنرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>			
استان :			کد اثر :			رتبه :			دیپرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>			
منطقه / شهرستان :												
ردیف	ملاک‌های داوری						متوسط	خوب	عالی			
							۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز			
۱	انتخاب طرح											
۲	استفاده مناسب از بافت‌های قلم											
۳	حجم پردازی درست											
۴	دقت و ظرافت در اجرا											
۵	سایه روشن و دود اندوده کردن											
۶	خلاقیت											
جمع ملاک‌های داوری												
جمع کل												

..... نظر داور:

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۳		

نمون برگ داوری آثار هنرهای دستی

«مشبك چوب و فلز»

کد استان :			نام و نام خانوادگی:		
هنرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>			تکنیک/گرایش هنری:		
دبیرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>			کد اثر:		
			رتبه :		
منطقه / شهرستان:			ملاک های داوری		
ردیف	متوسط	خوب	عالی		
	۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز		
۱				ترکیب بندی زیبای کل کار	
۲				اتصال کل کار به یکدیگر	
۳				پرداخت صحیح	
۴				خلاقیت	
۵				استفاده از چوب و فلز مناسب براساس بافت و رنگ مناسب برای هر فضا	
۶				اره کشی مابین قطعات	
جمع ملاک های داوری					
جمع کل					

..... نظر داور:

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۳		

نمون برگ داوری آثار هنرهای دستی
«مجسمه سازی»

کد استان :			نام و نام خانوادگی :	تکنیک/گرایش هنری :	هنرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>
استان :			منطقه / شهرستان :	رتبه :	دیپارتمان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>
ردیف	ملاک‌های داوری				
	عالی	خوب	متوسط		
	۵ امتیاز	۳ امتیاز	۱ امتیاز		
۱				انتخاب طرح مناسب	
۲				استفاده از مصالح مناسب	
۳				خلاقیت	
۴				ترکیب بندی حجم	
۵				دقت و ظرافت در اجرا	
۶				پرداخت نهایی	
	جمع ملاک‌های داوری				
	جمع کل				

نظر داور:

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۳		

نمون برگ داوری آثار هنرهای دستی
«مینا کاری»

کد استان :			نام و نام خانوادگی :	تکنیک/گرایش هنری :	هنرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>		
استان :			منطقه / شهرستان :	رتبه :	دیبرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>		
ردیف	ملاک های داوری				متوسط	خوب	عالی
					۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز
۱	هماهنگی نقوش با ظرف						
۲	کیفیت لعاب						
۳	طرح اصیل						
۴	کارنمایی						
۵	خلاقیت						
جمع ملاک های داوری							
جمع کل							

نظر داور:

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۳		

نقاشی همگانی

مسابقه نقاشی همگانی در مدارس، در طول سال تحصیلی با مشارکت حداکثری دانش آموزان و اجرای فعالیت در مراسم سیزده آبان، ایام ... دهه فجر و هفته معلم برگزار می شود.

اهمیت و ضرورت:

- تحقق ارزش ها و آرمان های متعالی اسلامی در ابعاد فرهنگی، اجتماعی و ...
- زمینه سازی برای شکوفایی استعدادها.
- رشد کیفی آثار هنری دانش آموزان و توسعه فعالیت های هنری.
- تبادل نظر، اندیشه و ارتقاء سواد بصری و هنری دانش آموزان.
- توسعه و تقویت فعالیت های گروهی و تعامل، مشارکت و همکاری در بین دانش آموزان.
- تقویت روحیه نشاط و شادابی، پویایی و منطبق بر ارزش های اسلامی در بین دانش آموزان.

راهنمای عمل:

- برنامه ریزی مطابق با دستورالعمل مربوطه.
- فراخوان و دعوت از دانش آموزان مستعد و علاقه مند.
- برگزاری جلسه توجیهی برای همکاران و عوامل اجرایی دست اندرکار، جهت آشنایی و اجرای بهینه مراحل مختلف نقاشی همگانی.
- پیش بینی، هماهنگی و تخصیص منابع مالی جهت تهیه امکانات و تجهیزات مورد نیاز.
- انتخاب مکان مناسب (حیاط مدرسه، سالن اجتماعات و ...) جهت اجرای این فعالیت و دعوت از دانش آموزان علاقه مند و تولید اثر مشترک و گروهی.
- ارزشیابی آثار و تقدیر از گروه های برتر.
- تهیه و ارسال گزارش جامع و مستند و تهیه آرشیو، حداقل ۱۰ صفحه و حداکثر ۳۰ صفحه همراه با تصاویر.

- شرایط عمومی و اختصاصی

- اجرای فعالیت نقاشی همگانی در تمامی مدارس و دوره های مختلف تحصیلی مورد تأکید است.

- مسابقات نقاشی همگانی در سطوح منطقه، استان و کشور برگزار می‌شود.
- مناطق می‌باید مدارس و مجریان فعال نقاشی همگانی منطقه را، برای ارزیابی و تقدیر به استان معرفی نمایند.
- در هر دوره تحصیلی سه مدرسه دخترانه و سه مدرسه پسرانه به عنوان مدارس برتر انتخاب و از هر مدرسه پنج نفر مجری فعال در سطوح مختلف مسابقات برای تقدیر معرفی می‌شوند.
- در سطح مسابقات کشوری از مجریان فعال نقاشی همگانی مدارس، مناطق و استان‌های برتر تقدیر به عمل می‌آید.
- در بخش نقاشی همگانی حتی المقدور از عوامل و دانش آموزان همان مدرسه استفاده شود.
- برای هر چه با شکوه‌تر برگزار کردن برنامه نقاشی همگانی، شایسته است حوزه پرورشی و فرهنگی استان‌ها و مناطق در ابتدای سال تحصیلی، مدیران، مربیان و کارشناسان را از قوانین و مقررات اجرایی مسابقات و فعالیت نقاشی همگانی مطلع نمایند.
- مستندات طرح و برنامه نقاشی همگانی به صورت کامل و جامع، طبق جدول کاربرگ ارزیابی، ارسال شود.
- مستندات طرح و برنامه نقاشی همگانی به همراه تحویل آثار برگزیدگان مرحله کشوری، در تاریخ اعلام شده، ارائه شود.
- لازم به ذکر است که ارائه اصل مستندات باید با توجه به جدول امتیازات صورت گیرد و از ارائه تمامی این مستندات تنها در قالب لوح فشرده اجتناب شود.
- ضروری است استان‌ها، اسامی همکاران فعال نقاشی همگانی را، پس از اطلاع از امتیاز کسب شده آن‌ها، حداکثر تا تاریخ مقرر جهت دریافت هدیه و لوح تقدیر، طی نامه رسمی، به کارشناس هنرهای دستی و تجسمی مستقر در وزارت متبوع در تاریخ مقرر معرفی کرده و یک نسخه از آن را در محل جشنواره به دبیر مربوطه تحویل نمایند.
- جهت اطلاع از تعداد سهمیه اختصاصی آن استان، برای تقدیر از عوامل اجرایی مطابق امتیاز کسب شده در بخش نقاشی همگانی، با کارشناس مربوط در اداره کل فرهنگی و هنری، اردوها و فضاهای پرورشی تماس حاصل شود.

نمون برگ ارزیابی « نقاشی همگانی »

جمع کل	پرینت مجلد شده											
	لوح فشرده (CD)											
	ابتکارات	فیلم وعکس دیجیتال در قالب لوح فشرده	پرینت نتایج نظرسنجی	ارسال نمونه تقدیرنامه	ارسال نمونه اقلام تبلیغی	تقدیراز مجریان	درصد مدارس مجری در قالب پرینت	پرینت نمودار مقایسه ای	پرینت فرم آماری مدارس	پرینت فرم مشخصات مدارس	پرینت برنامه عمل	مستندات نوشتاری به صورت پرینت
۱۰۰	۱۵ امتیاز	۳۰ امتیاز	۵ امتیاز	۵ امتیاز	۵ امتیاز	۵ امتیاز	۵ امتیاز	۵ امتیاز	۱۰ امتیاز	۵ امتیاز	۵ امتیاز	۵ امتیاز

* ارائه مستندات فعالیت نقاشی همگانی و اسامی همکاران منتخب مجری، هنگام تحویل آثار، برابر جدول ذیل به دبیرخانه دریافت آثار ضروری است .

نمون برگ آماری مدارس مجری فعالیت نقاشی همگانی

استان: _____											دوره تحصیلی: _____	
ردیف	شهرستان / منطقه / ناحیه	مدارس دخترانه			مدارس پسرانه			مدارس مختلط و روستایی			جمع کل	
		کل مدارس	مدارس مجری	دانش آموزان	کل مدارس	مدارس مجری	دانش آموزان	کل مدارس	مدارس مجری	دانش آموزان	درصد مدارس	دانش آموزان
۱												
۲												
۳												
۴												
۵												
۶												
۷												
۸												
۹												
۱۰												
۱۱												
۱۲												
...	جمع امتیاز											

نمون برگ شناسنامه آثار هنرهای دستی و تجسمی جهت الصاق به آثار هنری

<input type="text"/>		نام و نام خانوادگی دانش آموز هنرمند
<input type="text"/>		کد استان :
هنرهای دستی		
<input type="text"/>	نام گرایش	
هنرهای تجسمی		
<input type="text"/>	نام گرایش	
مدرسه	منطقه / شهرستان	استان
	<input type="checkbox"/> هنرستان <input type="checkbox"/> دختر	<input type="checkbox"/> دبیرستان <input type="checkbox"/> پسر
<input type="checkbox"/> سوم	<input type="checkbox"/> دوم	<input type="checkbox"/> اول
		رتبه استانی

فیلم و هنرهای نمایشی



گزين گفته‌ها:

«بخش‌های مختلف هنری، هر يك امتيازات و كمبوده‌هایی دارند، اما در میان انواع روش‌ها و بیان‌های هنری، بیان نمایش در مجموع از همه بخش‌های هنری، رساتر، فراگیرتر و جالب‌تر است. از این رو برای تبیین حقایق دینی باید از زبان هنر، به ویژه هنر نمایش، استفاده شود.» (بیانات مقام معظم رهبری در دیدار با هنرمندان و دست‌اندرکاران امور فرهنگی و هنری در تاریخ

۱۳۷۳/۱۱/۳)

«هرچه می‌توانید سازندگان فیلم‌های خوب را تشویق کنید، به ویژه به جوانان برخوردار از روحیات و استعداد‌های بکرو دست نخورده، میدان بدهید و نشانه‌های رشد را در آنان تقویت کنید تا به این ترتیب راه برای سینمای خوب و مطلوب باز شود.»

(مقام معظم رهبری مدظله‌العالی)

ضرورت و اهمیت:

• هنر، راه تعالی انسان‌ها

هنر از جمله نعمت‌های بزرگی است که خداوند متعال برای بروز صفات فطری الهی انسان‌ها، به بشر الهام نموده است تا با استفاده از آن، گامی مؤثر در یادگیری، اصلاح رفتارها و ترغیب و فراگیری به سوی اهداف متعالی انسانی و آموزشی بردارد.

• هنر، وسیله‌ای آموزشی و پرورشی

با توجه به تأکیدات سند تحول بنیادین، به منظور گسترش و تنوع دادن به حرف و مهارت‌های مورد نیاز جامعه و تعلیم متناسب و برنامه‌ریزی شده آن در همه دوره‌های تحصیلی و برای همه دانش‌آموزان (راهکار ۶-۱)، هنرهای هفت‌گانه از جمله فیلم و نمایش به عنوان یک وسیله آموزشی و پرورشی می‌توانند، به شیوه غیرمستقیم موجبات تشویق و توسعه توانایی‌های فردی و جمعی در قلمرو زندگی اجتماعی و حضور دانش‌آموزان در مسئولیت‌پذیری، همکاری، تعاون و تربیت اسلامی را مهیا سازند و با ایجاد تنوع در فرصت‌های تربیتی در مراکز آموزشی و تربیتی برای پاسخ‌گویی به نیازهای دانش‌آموزان نقش آفرینی نماید.

• هنر، رسانه‌ای گویا و اثربخش

هنر نمایش با تمام تنوع‌های اجرایی و قالب‌های مختلف آن، رسانه‌ای گویا و اثربخش در حوزه القانات آموزشی است که در صورت مدیریت صحیح می‌تواند ضمن تقویت آموزه‌های مد نظر به بروز و ظهور توانمندی‌ها و استعداد‌های جامعه دانش‌آموزی نیز بیانجامد. دیربازی است هنر نمایش در قالب‌های متنوع در مدارس کشور فعالیت دارد و دانش‌آموزان به اشکال متنوع از آن بهره‌مند می‌شوند.

• نقش هنر در ثبت و ضبط واقعیت‌ها

تولید فیلم با مفاهیم آموزشی در گرایش‌های مختلف آن (داستانی، مستند، مستندداستانی، پویانمایی، نماهنگ) هم می‌تواند جنبه نیازهای روحی روانی انسان را پاسخ‌گو باشد و هم رسالتی که در ثبت و ضبط واقعیت‌ها، از جمله علم و دانش برعهده دارد، به سرانجام رساند.

• ارتباط متقابل رسانه‌های تصویری با امرتعلیم و تربیت

امروزه به جنبه‌های آموزشی و اطلاع‌رسانی هنر یا فن فیلم‌سازی توجه جدی شده و بسیار از آن استفاده می‌شود. در راستای گسترش همین توجهات و ارتباط متقابل رسانه‌های تصویری با امرتعلیم و تربیت است که ما را بر این باور راسخ می‌دارد که فیلم و سینما فقط تفریح و سرگرمی نیست و آموزش و پرورش هم تنها معلم و شاگرد، گچ و تخته و... نیست.

• روند رو به رشد فعالیت‌های هنری دانش‌آموزان در مدارس

هر سال، مسابقات فرهنگی و هنری حوزه معاونت پرورشی و فرهنگی وزارت آموزش و پرورش، پرشورتر از قبل برگزار می‌شود که از جمله رشته‌های آن، فیلم و هنرهای نمایشی است. علیرغم همه مشکلات و محدودیت‌های مالی و نیروی انسانی، روند رو به رشد فعالیت‌های هنری دانش‌آموزان در همه مدارس، همه مقاطع و همه مناطق سراسر کشور قابل توجه و چشمگیر است.

• ایجاد وحدت رویه در طراحی و اجرای اهداف آموزشی و پرورشی

ارتقاء کمی و کیفی آثار هنری دانش‌آموزان در رشته فیلم کوتاه و هنرهای نمایشی، استفاده حداکثری از نقش هنرهای نمایشی در تبیین و تعمیم مطالب آموزشی کلاس درس و ایجاد وحدت رویه در طراحی و اجرای اهداف آموزشی و پرورشی و هم‌سویی با اهداف آموزشی در کتب درسی، نگاهی نو، اثربخش و با طراوت را به این مهم می‌طلبد که بی‌شک بدون وحدت و همدلی همکاران محترم آموزشی و پرورشی، از صف تا ستاد میسر نخواهد بود.

کلیات - مفاهیم - تعاریف

• نمایش:

«نمایش به معنای اعم یعنی انجام دادن یک عمل از پیش معلوم شده و یا عبارت از انجام دادن و یا تظاهر به انجام دادن امری است که خود در هر لحظه واقف بر چگونگی بروز آن هستیم. نمایش به معنی اخص (تئاتر)، ابتدا ریشه در مراسم آئینی دارد و از نیایش‌های مذهبی نشئت می‌گیرد و با گذشت زمان و گذشتن از مراحل خاص به کیفیتی دست می‌یابد که از بدوی بودن متمایز می‌شود و در پهنه فعالیت‌های خلاقه آدمی، موقعیتی رفیع

می‌یابد. واژهٔ تئاتر (Theatre) ریشهٔ یونانی دارد و از کلمهٔ تئاترون (Theatron) مشتق شده است که جزء اول آن ثنا (Thea) به معنای تماشا کردن و یا محل تماشا و مشاهده است. «می‌توان گفت تئاتر هم بر مکانی اطلاق می‌شود که این مراسم در آنجا انجام می‌شود و هم بر فرایندی ارتباطی که از طریق آن، به منظوری خاص، در محلی معین، در اثنای بازسازی واقعه‌ای، توسط گروهی، اندیشه‌ای از یک گروه به گروهی دیگر انتقال می‌یابد. (ابراهیم مکی، «شناخت عوامل نمایش»، ۱۳۷۱، انتشارات نمایش)

• نمایش دانش آموزی:

نمایش دانش آموزی نمایشی است که دانش‌آموزان، محور اصلی و اکثر اجزای تشکیل دهندهٔ آن، اعم از متن، کارگردانی، بازیگری، عوامل صحنه و فنی هستند، که بر پایهٔ رغبت‌ها، عواطف، خلاقیت و میل به تجربهٔ ایشان شکل می‌گیرد. دانش‌آموزان در یکی از گرایش‌های نمایش: صحنه‌ای، عروسکی، نمایشنامه‌خوانی و نقالی فعالیت نموده و استعداد‌های خود را در زمینه‌های نویسندگی، بازیگری، کارگردانی و ... شکوفا می‌سازند.

• فیلم:

فیلم کوتاه، در جهان نوع شناخته‌شده‌ای از فیلم‌سازی است و به فیلم‌هایی با زمان کوتاه گفته می‌شود. نخستین فیلم‌های تاریخ سینما، فیلم‌های کوتاه هستند. تولید فیلم‌ها از طریق ضبط تصویر مردم و اشیاء واقعی با دوربین یا از طریق تکنیک‌های انیمیشن و یا جلوه‌های ویژه است. فیلم‌ها از مجموعه‌ای از قاب‌های انفرادی تشکیل شده‌اند که زمانی با سرعت و پشت سرهم نمایش داده می‌شوند و توهم حرکت را در بیننده به وجود می‌آورند. بر اثر پدیده‌ای به نام ماندگاری تصویر است که یک منظره برای کسری از ثانیه حفظ می‌شود، همچنین عامل ارتباط عامل دیگری است که باعث مشاهده تصاویر متحرک می‌گردد. فیلم‌ها قابلیت سرگرم کردن، آموزش، روشنگری، الهام بخشیدن و قدرت برقراری ارتباط جهانی دارند. فیلم کوتاه علاوه بر برخورداری از پیچیدگی‌های زیباشناختی و کثرت محتوا، به دلیل تولید کم هزینه به فیلم‌ساز اجازه می‌دهد تا ایده‌ها و نظرات خود را جسورانه و خلاقانه به تصویر کشد. نظر به اینکه این گونه فیلم‌ها هزینه‌های تمام شدهٔ کمتری دارند، برای کارگردانان نوپا به ویژه دانش‌آموزان آغاز راه، مناسب است.

• فیلم کوتاه دانش‌آموزی:

فیلم کوتاه دانش‌آموزی به اختصار به فیلمی گفته می‌شود، که دانش‌آموزان محور اصلی تمامی و یا بیشتر اجزای تشکیل دهنده آن، اعم از متن، کارگردانی، بازیگری، عوامل صحنه‌ای و فنی هستند. بنابراین تعریف مذکور چنانچه در یک فیلم، فقط کارگردان دانش‌آموز باشد و بقیه عوامل اصلی تولید فیلم (نویسنده، تصویربردار و تدوینگر) غیردانش‌آموز باشند؛ آن اثر به عنوان فیلم دانش‌آموزی تلقی نمی‌شود و داوری نخواهد شد. حداکثر مدت زمان فیلم‌های کوتاه دانش‌آموزی، ۱۵ دقیقه است. دانش‌آموزان با نظارت مدیر و مربی مدرسه، در یکی از گرایش‌های مستند، داستانی، مستند داستانی، پویانمایی و یا نماهنگ به تولید فیلم کوتاه می‌پردازند و فعالیت در زمینه‌های مختلف تولید فیلم را تجربه می‌نمایند.

موضوع مسابقات فیلم کوتاه دانش آموزی و هنرهای نمایشی

شایسته است گروه‌های فیلم کوتاه دانش آموزی و هنرهای نمایشی (عروسکی، صحنه‌ای، نمایش نامه‌خوانی و نقالی) در راستای کیفیت بخشی و نقش آفرینی مؤثر فعالیت‌های هنری، موضوع اثر خود را با توجه به یکی از عناوین زیر، انتخاب و اجرا نمایند:

۱- موضوع آزاد

۲- شعار سال

۳- محتوای کتب درسی دانش آموزان

۴- آئینی، سنتی، بومی و محلی

هنرهای نمایشی

هنرهای نمایشی هم اکنون در چند گرایش نمایش صحنه‌ای، نمایش عروسکی، نمایش خیابانی، مونولوگ، نمایشنامه‌خوانی و نقالی در مدارس برگزار می‌شود.

الف- نمایش صحنه‌ای (زنده):

به رایج‌ترین گونه نمایشی که بازیگران در قالب نقش‌های مختلف در آن حضور دارند، نمایش صحنه‌ای گفته می‌شود. این بدین معنی نیست که در این‌گونه نمایش‌ها، فقط بازیگران در صحنه حضور دارند بلکه می‌توان از تمهیدات اجرایی گوناگون، مثل عروسک نیز استفاده کرد. اما عروسک نقش اصلی ندارد. به نمایش‌هایی که در آن علاوه بر بازیگراز عروسک نیز استفاده می‌شود، تئاتر زنده عروسکی می‌گویند.

شرایط اختصاصی نمایش صحنه‌ای (زنده):

- نمایشنامه انتخاب شده باید حول مسائل مبتلا به دانش آموزان و متناسب با جنسیت و مقطع سنی ایشان باشد.
- در هر مرحله، یک گروه برگزیده دختر و یک گروه برگزیده پسر به مرحله بالاتر، معرفی می‌شوند.

- استفاده از مربی متخصص فنی هنر نمایش، برای همراهی، هدایت و راهنمایی دانش‌آموزان گروه نمایش، از آغاز تا پایان مسابقات بلامانع است.
- گروه‌ها در انتخاب موضوع نمایش، با توجه به موضوعات ابلاغی، آزاد هستند اما این انتخاب باید براساس دوره سنی ایشان باشد. برای مثال دانش‌آموزان مقطع متوسطه برای اجرای نمایش عروسکی نباید از متنی استفاده نمایند که با سن و موقعیت آن‌ها هم خوانی نداشته باشد.
- اعضای گروه نمایش الزاماً باید دانش‌آموز و از یک آموزشگاه باشند.
- حداکثر اعضای گروه در نمایش صحنه‌ای ۱۴ نفر است. (۱۲ نفر دانش‌آموز به اضافه مربی یا معاون پرورشی و مربی فنی)
- برای بازی در جنس مخالف، بازیگر فقط می‌تواند از طریق نقل قول و بدون استفاده از هرگونه تمهیدات اجرایی، ایفای نقش نماید.
- از هر استان، آثار برتر نمایش صحنه‌ای می‌تواند به تفکیک دبیرستان و هنرستان (هنرهای زیبا) در هر جنسیت یک اثر (جمعاً چهار اثر) به دبیرخانه کشوری ارائه شود.

ب- نمایش عروسکی:

فرمی از نمایش است که در آن از عروسک به عنوان شخصیت نمایشی استفاده و عروسک به عنوان موجودی زنده، ملموس و پذیرفتنی به تماشاگر نشان داده می‌شود. نمایش عروسکی انواع مختلفی دارد از جمله: نخ‌ی، باطومی، سایه‌ای، دست‌کشی و... که ساده‌ترین و ابتدایی‌ترین نوع آن همان عروسکی دست‌کشی است. نمایش عروسکی صرفاً برای کودک نیست و از آنجا که در مقاطع مختلف تحصیل گروه‌های سنی مختلف با آن، روبه‌رو می‌شوند، ضروری است که در انتخاب متن و شیوه اجرایی به گروه سنی مخاطبان و اجراکنندگان اهمیت داده شود. برای تعیین متن مناسب نمایش عروسکی باید به ماهیت اصلی متن توجه نمود، که تا چه اندازه حضور عروسک در آن لازم و ضروری است. بنابراین سوژه‌هایی که می‌توان از بازیگر برای اجرای آن‌ها استفاده کرد، برای نمایش عروسکی مناسب نیست. در واقع نمایش عروسکی قابلیت‌ها و امکاناتی دارد که نمایش صحنه‌ای از آن برخوردار نیست. پیگیری این گرایش نیز در همه مدارس دخترانه و پسرانه و در همه مقاطع تحصیلی صورت می‌گیرد.

شیوه‌نامه نمایش‌های محیطی و خیابانی

معرفی نمایش محیطی و خیابانی:

نمایش محیطی به نمایشی گفته می‌شود که همه عناصر موجود در آن محیط، در شکل‌گیری آن اتفاق نمایشی سهمیم هستند و استفاده خلاقانه از فضاها، شهری و محیطی از مهم‌ترین رویکردهای آن است. در نمایش خیابانی و محیطی عموماً از معابر و فضاها، شهری جهت اجرا استفاده می‌شود و اساساً متن، بازیگری و کارگردانی به موازات هم در آن مکان پیش می‌روند.

نمایش‌های خیابانی و محیطی به دلیل ارتباط کاملاً بی‌واسطه با مخاطب شدیداً به رویکرد خلاقانه در اجرا نیازمند است. از آنجا که ابزار این نوع نمایش‌ها، محیط کوچکی و بازار است، وسایل و ابزار اجرای تئاتر خیابانی باید سریعاً در مدت زمان کوتاهی آماده شود.

«اگر مردم به تئاتر نمی‌آیند ما تئاتر را به میان مردم می‌بریم» این شعار تئاتر خیابانی است، تئاتری که به طرح جریان‌ات مستقیم زندگی مردم می‌پردازد تا با آنان هم‌کلامی و همدلی کند. تئاتر خیابانی و محیطی عموماً در برگیرنده مضامین اخلاقی، اجتماعی، سیاسی و ... هستند که به کمک تکنیک‌های خاصی به مخاطب ارائه می‌شوند. جلوگیری از آسیب‌های اجتماعی و اخلاقی از مهم‌ترین اهدافی است که این شیوه نمایشی می‌تواند به آن دست یابد.

در نمایش‌های خیابانی و محیطی، بازیگر و تماشاگر معنای دیگری می‌یابند با هم یکی می‌شوند و حتی گاهی جایشان را باهم عوض می‌کنند.

نمایش محیطی، مدرسه‌ای

توجه داشته باشیم هدف از «نمایش محیطی مدرسه‌ای» در این شیوه‌نامه بیشتر نمایش‌هایی است که با محیط‌های آموزشی، حیاط مدرسه، کلاس درس و فضاهایی از این دست هم‌خوانی و قابلیت اجرا داشته باشد و دانش‌آموزان به سهولت بتوانند محیط کلاس درس، حیاط مدرسه و فضاهای آموزشی خود را به مکانی برای اجرای نمایش تبدیل کنند و از ظرفیت‌های موجود در آن فضا در راستای اجرای نمایش خود بهره ببرند.

شرایط و ضوابط:

(الف) آثار ارائه شده در بخش نمایش های خیابانی باید از استانداردهای لازم تئاتر خیابانی و قالب نمایش های محیطی برخوردار باشد و به گونه ای طراحی شود که قابلیت اجرا در مکان های مختلف به ویژه محوطه مدارس را داشته باشد.

(ب) در این گونه نمایش ها هیچ محدودیتی برای انتخاب نحوه اجرا، اعم از استفاده از ماسک، تن پوش، عروسک، تلفیق عروسک بازیگرو مراسم آیینی و سنتی وجود ندارد.

(ج) در شیوه اجرایی این جشنواره استفاده از تکنیک های نمایش ایرانی با نگاه ویژه به ارتباط با مخاطب پیشنهاد می گردد.

(د) مدت زمان اجرای نمایش ها در مرحله کشوری بین ۱۰ تا ۲۰ دقیقه پیشنهاد می شود.

(ه) سوژه های نمایش می تواند برگرفته از طرح ها و ایده های خلاقانه متناسب با مسائل دانش آموزان و مدرسه باشد و با استفاده از قصه ها، مثل ها و اشعار زبان و ادبیات فارسی و به ویژه سوژه های مرتبط با نوجوانان و آسیب های اجتماعی در کمین آنان انتخاب شود.

(و) اجرای نمایش های خیابانی به دکور، طراحی صحنه و ... نیاز ندارد و این گونه نمایش ها با کمترین امکانات و هزینه قابل برگزاری است.

(ز) تعداد نفرات شرکت کننده هرگروه نمایشی خیابانی در مرحله کشوری با توجه به ظرفیت محدود ۷ نفر بوده که شامل بازیگران، عوامل و مربی می شود.

(ح) راه یافتگان به مرحله نهایی بخش نمایش های خیابانی و محیطی حداقل باید دو اجرا در محوطه برگزاری مسابقات ارائه نمایند که یکی از آن اجراها داوری و بررسی می شود.

(ط) طراحی بروشور و پوستر نمایش ها در مرحله نهایی الزامی است و استفاده از مربیان فنی در فعالیت های گروهی نمایشی با تأیید کارشناسی فرهنگی و هنری بلامانع است.

شرایط اختصاصی نمایش عروسکی:

• استفاده از راوی یا بازی زنده در نمایش عروسکی بلامانع است. مشروط بر اینکه شخصیت های اصلی نمایشنامه، عروسک باشند.

• به منظور حفظ سلامت جسمی و روانی دانش آموزان شرکت کننده در هنرهای نمایشی،

استفاده از تکنیک ماوراء بنفش در نمایش‌های عروسکی و صحنه‌ای، جز در موارد ضروری بیش از چند دقیقه مجاز نیست و نمایش‌هایی که بیش از این مدت و یا به صورت کامل از این روش استفاده کرده باشند، با توجه به عوارض سوء اعلام شده از طرف پزشکان، از مرحله رقابت حذف خواهند شد.

- برای اجرای نمایش عروسکی هیچ محدودیتی در انتخاب نحوه و سبک اجرا و نوع عروسک‌ها (به جز تکنیک ماوراء بنفش) وجود ندارد اما انتخاب نمایش‌نامه‌ای که متناسب با اجرای عروسکی باشد، ضروری است.
- از هر استان، آثار برتر نمایش عروسکی می‌تواند به تفکیک دبیرستان و هنرستان (هنرهای زیبا) در هر جنسیت یک اثر (جمعاً چهار اثر) به دبیرخانه کشوری ارائه شود.
- حداکثر اعضای گروه در نمایش عروسکی ۱۴ نفر است. (۱۲ نفر دانش‌آموز به اضافه مربی یا معاون پرورشی و مربی فنی)

ج- نمایشنامه خوانی:

رویکردی جدید در تئاتر جهان و به تبع آن ایران است. نمایشنامه خوانی در رایج‌ترین شکل خود شیوه‌ای است در خوانش متن. که توسط نقش‌خوان‌ها و از روی متن‌هایی که در دست دارند صورت می‌پذیرد و یکی از نقش‌خوان‌ها توضیحات نوشته شده در نمایشنامه را می‌خواند. در نمایشنامه خوانی لحن‌ها، حس‌ها و موقعیت‌های اثر با بیان صدایپیشه منعکس خواهد شد.

برای انتخاب متن مناسب نمایشنامه خوانی بهتر است آثاری را انتخاب نمائیم که علاوه بر دارا بودن موقعیت‌های جذاب نمایشی، از نظر ادبی و شنیداری نیز ارزشمند باشند. نمایشنامه خوانی باعث می‌شود دانش‌آموزان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی به سهولت بتوانند در محیط مدرسه به فعالیت نمایشی بپردازند و با آثار نویسندگان مختلف آشنا شوند. دانش‌آموزان با تشکیل گروه‌های نمایش‌نامه خوانی با تفکیک جنسیت، در دو بخش پسران و دختران، زمینه یک رقابت سالم و تربیتی لازم در عرصه هنرهای نمایشی را ایجاد می‌کنند.

شرایط اختصاصی نمایشنامه‌خوانی:

- همهٔ مقاطع تحصیلی می‌توانند در مسابقه نمایشنامه‌خوانی شرکت نمایند.
- در انتخاب متون و ادبیات نمایشی برای این رشته، به دارا بودن عناصر مرتبط و هماهنگ از قبیل دیالوگ، پیرنگ و... توجه شود.
- برای حضور در مراحل مختلف رقابت، در نمایشنامه‌خوانی دورهٔ دوم متوسطه، اجرای يك متن کافی است اما در صورت تمایل می‌توانند دو اجرا، با دو متن متفاوت ارائه دهند. به شرطی که متن اول براساس محتوای کتب درسی پایهٔ تحصیلی همان گروه و متن دوم بر مبنای موضوعات اعلام شده در بخش آزاد و یا عنوان سال جدید باشد.
- اعضای گروه در دو اجرا باید ثابت باشد. اعضای اصلی این فعالیت عبارت‌اند از: مربی پرورشی، مربی فنی (کارگردان)، صحنه‌خوان و نقش‌خوانان.
- حداکثر اعضای گروه در نمایشنامه‌خوانی ۱۰ نفر است (۸ نفر دانش‌آموز به همراه مربی یا معاون پرورشی و مربی فنی)
- حضور يك نفر، تحت عنوان صحنه‌خوان نمایش که فضای صحنه و حالات و مشخصات ظاهری شخصیت‌ها را توصیف کند، بلامانع است. همچنین در این فعالیت، يك نفر می‌تواند در صورت توانایی به جای چند شخصیت، نقش‌خوانی نماید.
- برای اجرای این فعالیت، پرداختن به دکور، طراحی صحنه، گریم و... ضروری نیست، اما استفاده از افکت و موسیقی مناسب در آن توصیه می‌شود.
- توجه: گروه‌های نمایشنامه‌خوانی در طراحی ایده برای اجرای نمایش به گونه‌ای عمل نمایند که اثر تبدیل به یک نمایش صحنه‌ای نشود.

د- نقالی:

نقالی در اصطلاح پیشه و هنر کسی است که داستان‌ها و واقعه‌های هیجان‌انگیز و جذابی که شنیده و یا خوانده است، برای سرگرم کردن مردم نقل و بیان می‌کند. نقال، شعریا نثرها را با حرکات و اشارات و گاهی به همراه موسیقی و توصیف کتیبه‌ها و نقاشی‌های، روی پرده بازگو می‌کند. نقالی یک جریان فرهنگی است که از زمان‌های دور در جامعهٔ ایران رواج داشته است. هنر نقالی در ششمین اجلاس میراث معنوی یونسکو در تاریخ ۲۷ نوامبر

۲۰۱۱ به ثبت جهانی رسیده است. نقال، شعر یا نثرها را با حرکات و اشارات و گاهی به همراه موسیقی و توصیف کتیبه‌ها و نقاشی‌های روی پرده بازگو می‌کند. کسی که در این هنر به فعالیت می‌پردازد به استعداد قابل توجهی برای حفظ اشعار و متن‌ها و همچنین توانایی بداهه‌گویی و مهارت سخنرانی نیاز دارد. لباس او، ساده و گاهی به همراه کلاه باستانی یا کت‌های زرهی در طول اجرای برنامه، برای بازگو کردن صحنه‌های نبرد است. نقال به عنوان نگهبان فرهنگ عامیانه داستان‌های حماسی و قومی و موسیقی محلی ایران شناخته می‌شود. نقالان داستان‌هایی از حماسه‌های قومی، ملی، دینی و واقعه‌های تاریخی و مذهبی را با کلامی سنجیده و آهنگین و بیانی گرم و رسا در میان جمع مردم و در فضاهای عمومی یا محفل‌های خصوصی، نقل و روایت می‌کنند.

ر- پرده خوانی:

ساختار پرده خوانی بر دو رکن «پرده» و «پرده خوان»، استوار است. پرده پارچه‌ای است که یک یا چند رخداد مصیبت بار خاندان پیامبر(ص) بر آن نقاشی شده است) موضوع اصلی این نقش‌ها، واقعه کربلا و حوادث پیش و پس از آن است، اما می‌تواند داستان‌های اخلاقی پندآموز نیز به آن اضافه شود.

ذ- پانتومیم:

اجرای نمایش بی‌کلام فقط با استفاده از حرکات بدن. دارای متن و قصه باشد اما بهتر است قصه آن از یک پاراگراف بیشتر نشود. (به دلیل شیوع بیماری کرونا و عدم فعالیت‌های گروهی بهتر است از طرح‌های تک نفره و قابل اجرا در پلاتو و یا اتاق استفاده شود.)

ز- تک‌گویی یا مونولوگ:

تک‌گویی یا مونولوگ یکی از شگردهای ادبیات داستانی و هنرهای نمایشی است که در آن شخصیت داستان، قصه یا وصف و درد دلی را به تنهایی، خطاب به خود یا بینندگان شنوندگان، عرضه می‌کند. تک‌گویی ممکن است پاره‌ای از داستان و نمایشنامه را تشکیل دهد یا خود، داستان یا نمایشنامه‌ای مستقل باشد.

نکته: در نمایش مونولوگ الزاماً بازیگر و کارگردان یک نفر نیست و می‌تواند یک دانش‌آموز بازیگر بوده و دانش‌آموز دیگری اثر را کارگردانی نماید.

شرایط اختصاصی مسابقه نقالی:

- شرکت دانش‌آموزان بر اساس نمایه رشته‌های مسابقات فرهنگی و هنری است.
- این رشته انفرادی است و بیش از یک نفر، نمی‌تواند در آن شرکت نماید.
- بهتر است اشعار یا داستان‌های مورد استفاده بر مبنای کتب درسی و یا منابع غیردرسی از قبیل: نظامی گنجوی، شاهنامه، بوستان سعدی و ... باشد.
- در این رشته فقط دانش‌آموز نقال به مسابقات کشوری دعوت خواهد شد. توصیه می‌شود نقال بدون تکیه به آلات و ادوات موسیقایی به اجرای نقالی بپردازد.
- متن و اشعار نقالی باید از حفظ خوانده شود اما لزومی به حفظ کامل عبارات و یا متن نقالی نیست. به عبارت دیگر نقال با توجه به مدت زمان و مکان نقالی می‌تواند از بداهه‌گویی استفاده نماید.
- از هر استان، آثار برتر نقالی می‌تواند به تفکیک دبیرستان و هنرستان هنرهای زیبا، از هر جنسیت یک اثر، (جمعاً چهار اثر) به دبیرخانه کشوری ارائه شود.
- در نقالی نیازی به دکور نیست اما دانش‌آموزان می‌توانند از تصاویر نقاشی شده روی پرده و ... استفاده نمایند.
- متن نقالی می‌تواند یکی از موضوعات حماسی شاهنامه، داستان‌های تاریخی و افسانه‌ای و یا واقعه‌های تاریخی، دینی و مذهبی باشد.
- در صورت استفاده از واقعه‌های دینی و مذهبی اطمینان از موثق بودن مطالب ارائه شده برای اجرا کننده الزامی است.

بخش هنرهای نمایشی:

شرایط عمومی:

- شرکت دانش‌آموزان بر اساس نمایه رشته‌های مسابقات فرهنگی و هنری است.
- بازیابی مرحله کشوری به یکی از دو صورت حضوری یا غیر حضوری برگزار می‌شود که پس از برنامه ریزی به اطلاع استان‌ها خواهد رسید.

- در راستای تسهیل در ارائه و تحویل آثار به دبیرخانه جشنواره کشوری، می‌باید کلیه فیلم اجراها به همراه نمون برگ‌های (الف، ب، ج) به صورت فایل، تنها از طریق هارد اکسترنال یا فلش مموری تحویل داده شود. بدیهی است هیچ گونه اثری به صورت دستی، کاغذی یا روی DVD یا CD پذیرفته نخواهد شد.
- اسامی نوشته شده در نمون برگ‌ها نباید با اسامی روی بروشور و پوسترمغایرت داشته باشد.
- نوشتن اسامی مستعار و یا هنری به جای اسامی اصلی اعضا ممنوع است.
- در بخش هنرهای نمایشی منظور از هنرستان، هنرستان هنرهای زیباست و سایر هنرستان‌ها از جمله فنی حرفه‌ای با دبیرستان‌های عادی در یک سطح ارزیابی خواهند شد. چنانچه آثار واصله از استان‌ها، در بخش هنرهای زیبا از نظر تعداد در ارزیابی به حدنصاب نرسد، تصمیم‌گیری در خصوص دعوت یا عدم دعوت به مرحله کشوری از اختیارات کارشناسی فیلم و هنرهای نمایشی اداره کل فرهنگی و هنری است.
- توصیه می‌شود انتخاب نمایش نامه و اجرای آن با توجه به شرایط روز و همگام با نیازهای دانش‌آموز باشد و تا حد امکان از مضامین شاد و پویا استفاده شود.
- جهت تشویق گروه‌های نمایش، اجرای عمومی در سطح شهر، کانون‌های فرهنگی تربیتی و یا آموزشگاه‌ها پیش‌بینی شود.
- برگزاری کلاس‌های آموزشی قبل و بعد از اجرای نمایش، در مراحل مختلف مسابقه از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.
- در هنگام برگزاری مسابقات منطقه‌ای و استانی جهت تشویق و ترغیب هرچه بیشتر گروه‌های نمایش، بهتر است از خانواده‌ها و یا گروه همسال آنان، دعوت به عمل آید.
- مناطق و استان‌ها موظف‌اند به نحو شایسته از تمامی گروه‌ها و نفرات برتر، برابر شیوه‌نامه اجرای مسابقات تقدیر نمایند.
- استفاده از کارگردان یا مربی فنی آقا برای مدارس دخترانه و مربی خانم برای مدارس پسرانه، ممنوع است. در صورت مشاهده و احراز تخلف، علاوه بر حذف گروه و مدرسه از دور مسابقات، با مدیران و اشخاص متخلف برابر قانون عمل می‌شود. بنابراین لازم است حوزه معاونت پرورشی و فرهنگی مناطق و استان، با همکاری مراجع قانونی و ذی‌صلاح در ادارات آموزش و پرورش بر این امر نظارت دقیق اعمال نمایند.

• بکارگیری نیروهای آزاد و غیرسازمانی در فعالیتهای نمایشی مدارس بدون اخذ مجوز قانونی ممنوع است.

توجه: حوزه معاونت پرورشی آموزش و پرورش استان مناطق و نواحی با رعایت قوانین و هماهنگی با دستگاههای ذیربط مراجع صدور مجوز به اشخاص واجد شرایط هستند. ضمناً مدارس موظف به همکاری و معرفی اشخاص به ادارات مناطق و نواحی خود و اخذ مجوزهای لازم هستند.

تذکر: ارائه اصل مجوز رسمی و کتبی صادره برای نیروهای آزاد و غیرسازمانی در تمامی مراحل مسابقات، الزامی است.

• حضور مربی پرورشی در تمامی مراحل مسابقات به همراه گروه نمایشی، ضروری است.
• علاوه بر تأیید متون نمایشی توسط مدیر و مربی پرورشی آموزشگاه، رعایت موازین اسلامی و تربیتی در کلیه متون الزامی است.

• تهیه فیلم کامل نمایشها در مرحله استانی و ارائه به مرحله کشوری، از وظایف کارشناس فرهنگی و هنری استان است.

• نمایشهای برتر استان جهت ارائه به دبیرخانه کشوری، علاوه برداشتن یک نسخه بروشور دارای نمونه پوستر در قطع A3 نیز باشند.

• طرحهای پوستر و بروشور در همه گرایشهای نمایشی، به دو صورت لایه باز (PSD) و فرمت jpg ارائه شود.

• مسئولیت استفاده از متون نمایشی آزاد که نیاز به مجوز دارد، برعهده مربی فنی و آموزشگاه است.

• متونی که به صورت کتاب چاپ شده باشند، نیازی به تایپ و ارائه در قالب فایل ندارند، اما ارائه کتاب ضروری است.

• هرگونه استفاده غیرمجاز از متون نمایشی توسط استانها، مناطق و مدارس ممنوع است.

• نظر به اهمیت، جایگاه و نقش داوری، انتخاب داوران متعهد و متخصص در همه مراحل، برعهده استان است و چنانچه عدم صلاحیت داوران و یا اعمال سلیقه در رأی ایشان محرز گردد، پاسخگویی به عهده اداره کل و کارشناسان مربوطه خواهد بود.

• تعداد داوران حتماً باید «فرد» باشد. (۳ یا ۵ نفر)

- تأکید می‌شود، به منظور دستیابی به اهداف عالی برگزاری مسابقات تمامی مراحل، داوری به صورت حضوری انجام گیرد.
- مربی پرورشی، مربی فنی و بازیگران نمایش (و یا بازی دهندگان عروسک) اعضای اصلی گروه نمایشی هستند و از اضافه نمودن عوامل غیرضروری (از قبیل منشی صحنه، مدیر صحنه، تدارکات و...) به گروه خودداری شود.
- دانش‌آموزان و دیگر اعضای اصلی گروه به هر دلیلی که در مرحله کشوری حضور پیدا نکنند، از دریافت هدیه جشنواره کشوری محروم خواهند شد.
- به دانش‌آموزانی که در یک نمایش حائز دو یا چند رتبه می‌شوند، فقط یک جایزه متناسب با بالاترین رتبه کسب شده، تعلق می‌گیرد.
- مربیان محترم پرورشی و فنی، همچنین کارشناسان گرامی مناطق و استان‌ها توجه داشته باشند که اصالت و صداقت یک اجرای نمایشی، تأثیر به‌سزایی در گروه اجرا و مخاطبین دارد، لذا ضروری است در صحت نام نویسنده، کارگردان اثر و یا موارد دیگر دقت لازم به عمل آید.
- ملاک اصلی اسامی گروه، فرم تکمیل و ممهور شده توسط آموزشگاه است، لذا از تغییر اسامی یا جابه‌جایی افراد در مراحل مختلف مسابقه، خودداری شود.
- انتظار می‌رود کارشناسان اداره کل استان‌ها، تاریخ داوری‌های مرحله مقدماتی استانی را یک ماه قبل از اجرا، به صورت کتبی به کارشناسی هنرهای نمایشی اداره کل فرهنگی و هنری اطلاع دهند تا جهت اعزام و حضور ناظر در مسابقات مرحله استانی اقدامات لازم به عمل آید.
- گروه‌های نمایشی، مجاز نیستند که متن نمایشی سال قبل خود را در همان گرایش و یا گرایش دیگر اجرا کنند. به عبارت دیگر چنانچه گروهی نمایشنامه‌ای را در سال قبل به صورت نمایشنامه خوانی و یا... اجرا نموده باشد، نمی‌تواند سال بعد آن را در هیچ گرایشی اجرا کند.
- از آنجا که عرصه هنر، جایگاه ظهور و بروز خلاقیت و نوآوری است آثاری که به تکرار و تقلید آثار اجرا شده قبل بپردازند، داوری نخواهد شد.
- در اجرای نمایش‌های صحنه‌ای، عروسکی و یا نمایشنامه خوانی برای اجرای موسیقی زنده، استفاده از افراد غیردانش‌آموز ممنوع است.
- در هنگام ضبط نمایش‌های صحنه‌ای، نمایشنامه خوانی و مخصوصاً عروسکی، ضروری است همه اعضای گروه در پایان نمایش، خود را مقابل دوربین معرفی نمایند.

- فیلم ضبط شده از اجراهای برتر استان، باید با کیفیت صدا و تصویر مناسب به دبیرخانه مسابقات کشوری ارائه شود.
- تأکید می‌شود تصویر نمون برگ‌های مشخصات گروه‌های نمایشی (الف، ب، ج) پس از تکمیل، ممه‌ور شده و به صورت فایلی با فرمت jpg در هارد اکسترنال یا فلش مموری به دبیرخانه ارائه شود.
- حداقل و حداکثر مدت زمان اجرای نمایش‌ها، بر اساس نمایه زمان اجرای نمایش‌ها پیشنهاد و توصیه می‌شود.

نمایه مدت زمان اجرایی بخش‌های نمایشی

رشته	دوره تحصیلی	حداقل مدت اجرا	حداکثر مدت اجرا
مونولوگ	دوره اول	۷ دقیقه	۱۵ دقیقه
	دوره دوم متوسطه	۱۰ دقیقه	۲۵ دقیقه
پانتومیم	دوره اول	۵ دقیقه	۱۰ دقیقه
	دوره دوم متوسطه	۷ دقیقه	۱۵ دقیقه
پرده خوانی	دوره اول متوسطه	۱۰ دقیقه	۱۵ دقیقه
	دوره دوم متوسطه	۱۰ دقیقه	۲۰ دقیقه
نمایش خیابانی	دوره اول متوسطه	۱۰ دقیقه	۲۰ دقیقه
	دوره دوم متوسطه	۱۰ دقیقه	۲۰ دقیقه

نمایش مدت زمان اجرای نمایش‌ها

رشته	دوره تحصیلی	حداقل مدت اجرا	حداکثر مدت اجرا
نمایش صحنه‌ای	دوره اول و دوم ابتدایی	۱۰ دقیقه	۲۰ دقیقه
نمایش عروسکی	دوره اول و دوم ابتدایی	۱۰ دقیقه	۲۰ دقیقه
نمایشنامه خوانی	دوره اول و دوم ابتدایی	۱۰ دقیقه	۲۰ دقیقه
نقالی	دوره اول و دوم ابتدایی	۱۰ دقیقه	۱۵ دقیقه

رشته	دوره تحصیلی	حداقل مدت اجرا	حداکثر مدت اجرا
نمایش صحنه‌ای	دوره اول متوسطه	۲۰ دقیقه	۲۵ دقیقه
نمایش عروسکی	دوره اول متوسطه	۱۵ دقیقه	۲۰ دقیقه
نمایشنامه خوانی	دوره اول متوسطه	۱۵ دقیقه	۲۰ دقیقه
نقالی	دوره اول متوسطه	۱۰ دقیقه	۱۵ دقیقه

رشته	دوره تحصیلی	حداقل مدت اجرا	حداکثر مدت اجرا
نمایش صحنه‌ای	دوره دوم متوسطه	۲۰ دقیقه	۳۵ دقیقه
نمایش عروسکی	دوره دوم متوسطه	۲۰ دقیقه	۳۰ دقیقه
نمایشنامه خوانی	دوره دوم متوسطه	۱۵ دقیقه	۲۵ دقیقه
نقالی	دوره دوم متوسطه	۱۰ دقیقه	۲۰ دقیقه

* مدت زمان اجراها در نمایش‌های دوره ابتدایی و متوسطه اول می‌تواند به صلاح دید هر استان تغییر نماید.

نمون برگ‌های مشخصات هنرهای نمایشی

نمون برگ الف: مشخصات گروه‌های هنرهای نمایشی (عروسکی، صحنه‌ای، نمایش نامه‌خوانی)

استان:	سال تحصیلی:		
عنوان نمایش:	گرایش:	جنسیت:	مدت زمان:
نویسنده:	کارگردان (دانش‌آموز):	مربی پرورشی:	مربی فنی:
نام آموزشگاه:	نام مدیر:	شهرستان:	منطقه / ناحیه:

خلاصه نمایشنامه: (لطفاً از نوشتن عبارات کلی و کلیشه‌ای خودداری شود)

پیام نمایش:

توجه: * این صفحه به همراه نمون برگ پیوست (فرم ب: مشخصات عوامل اصلی گروه‌های نمایشی) به صورت کامل، برای هرگرایش و جنسیت، جداگانه تهیه و به همراه فایل فیلم نمایش، برای ارائه به مراحل بالاترو کارشناسی فیلم و هنرهای نمایشی اداره کل فرهنگی و هنری وزارت متبوع، تکمیل گردد.

* نمایش‌هایی که فیلم آن‌ها، از تصویر و صدای مناسبی برخوردار نباشند و یا در راستای تئاتر دانش‌آموزی نباشد، در بازبینی حذف خواهند شد.

* در حین ضبط نمایش، پس از اتمام نمایش باید دانش‌آموزان و سایر اعضای گروه، خود را در مقابل دوربین معرفی نمایند.

* منظور از کارگردان نمایش، یکی از دانش‌آموزان یا همان مربی فنی است.

* خلاصه نمایشنامه باید گویا و کامل نوشته شود.

نام و نام خانوادگی تهیه‌کننده نمون برگ: مهر و امضای مدیر آموزشگاه:

نمون برگ ب: مشخصات عوامل اصلی گروه‌های نمایشی (گرایش: عروسکی، صحنه‌ای، نمایش خیابانی، نمایش نامه‌خوانی)

نام و نام خانوادگی	سمت (دانش‌آموز، مربی رسمی، مربی آزاد)	تلفن همراه	تلفن ثابت
نویسنده			
مربی پرورشی			
کارگردان			
مربی فنی			
مدیر آموزشگاه			
نام آموزشگاه	تلفن آموزشگاه:	نوع آموزشگاه:	

مشخصات دانش‌آموزان گروه نمایش (حداکثر اعضای گروه دانش‌آموزی ۱۲ نفر می‌باشد).

ردیف	نام و نام خانوادگی	سمت و نقش در نمایش	تاریخ تولد	آموزشگاه	پایه تحصیلی	تلفن تماس

- نویسنده اثر در صورتی که دانش‌آموز باشد، می‌تواند در جشنواره کشوری حضور یابد.
 - کارگردان گروه همان مربی فنی یا یکی از دانش‌آموزان گروه است و استفاده از شخص سوم به این منظور ممنوع است.
- مهر و امضای مدیر آموزشگاه:
مهر و امضای کارشناسی منطقه / شهرستان:
- مهر و امضای اداره کل استان:
مدیران مدارس که نمایش آن‌ها به مرحله کشوری راه می‌یابد، به صورت غیر حضوری مورد تقدیر قرار خواهند گرفت.

نمون برگ ج: مشخصات نقالی: سال تحصیلی.....

	عنوان نقالی:
	موضوع نقالی:
	نام و نام خانوادگی نقال:
	تلفن ثابت و یا همراه دانش آموز:
	پایه تحصیلی:
	تلفن نام و آموزشگاه:
	نام و نام خانوادگی مربی فنی:
	نوع آموزشگاه: (عادی، غیردولتی، شبانه روزی، شاهد، هیأت امنایی، نمونه دولتی، استعدادهای درخشان، استثنایی، عشایری)
	دوره تحصیلی: متوسطه دوم (هنرستان فنی حرفه‌ای، هنرستان هنرهای زیبا هنرستان کاردانش، نظری)
	استان:
	شهرستان:
	منطقه:
	ناحیه:
	مدت زمان نقالی:
	منابع:

- ۱- يك قطعه عكس ۳×۴ از دانش آموز نقال بر روی این فرم الصاق شود.
- ۲- برای نقالی نیازی به پوسترنیست اما تهیه بروشور الزامی است.
- ۳- برای ارائه به مرحله کشوری طرح بروشور و یا پوستر به دو صورت لایه باز (PSD) و فرمت jpg ذخیره و ارائه شود.
- ۴- تمامی مشخصات فوق روی بروشور نقالی نیز قید شود.
- ۵- فقط آثار نقالی دوره دوم متوسطه به دبیرخانه ارسال شود.
- ۶- ارائه فایل word یا pdf متن نقالی ضروری است. (در صورت استفاده از کتاب، کپی یا اصل کتاب مورد نظر ارائه شود).

نمون برگ داوری هنرهای نمایشی « ویژه نمایش صحنه‌ای »

نام نمایش:	استان:	شهرستان / منطقه:	مدرسه:	زمان نمایش:
نویسنده:	کارگردان:	مربی فنی:	تعداد بازیگران:	تاریخ اجرا:

امتیاز کارگردانی		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
انتخاب متن و تحلیل	۱۰	
انتخاب و هدایت بازیگر	۱۰	
پرداخت و شیوه اجرایی مناسب	۱۵	
طراحی میزانشن و حرکت	۷	
انتقال موضوع از طریق اجرا	۸	
خلاقیت و نوآوری در کارگردانی	۱۰	
جمع	۶۰	

امتیاز نمایشنامه		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
محتوا (توجه به ارزش‌های دینی، ملی، بومی و ...)	۸	
ساختار (تعلیق، کشش، انسجام...)	۱۰	
زبان نمایشنامه (دیالوگ، منولوگ...)	۶	
شخصیت پردازی	۸	
متن نوشته شده توسط مربی یا دانش‌آموز	۱۰	
موفقیت در انتقال موضوع	۸	
جمع	۵۰	

امتیاز دیگر عوامل اجرا		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
طراحی صحنه و نورپردازی	۵	
طراحی لباس	۵	
موسیقی	۵	
چهره پردازی	۵	
طراحی بروشور و پوستر	۷	
انضباط گروهی	۳	
جمع	۳۰	

امتیاز بازیگری		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
بیان	۱۰	
بدن	۱۰	
حس	۱۰	
حرکت	۱۰	
تمرکز و خلاقیت	۸	
ارتباط بازیگران با هم و مخاطبان	۱۲	
جمع	۶۰	

نظر و پیشنهاد داور:

امتیاز نهایی:

نام و نام خانوادگی داور:

تاریخ و امضاء:

نمون برگ داوری هنرهای نمایشی « ویژه نمایش عروسکی »

نام نمایش:	استان:	شهرستان / منطقه:	مدرسه:	زمان نمایش:
نویسنده:	کارگردان:	مربی فنی:	تعداد بازیگران:	تاریخ اجرا:

امتیاز کارگردانی		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
انتخاب متن و تحلیل	۱۰	
هدایت عروسک گردانان	۱۰	
پرداخت و شیوه اجرایی مناسب	۱۵	
طراحی میزاسن و حرکت	۷	
انتقال موضوع از طریق اجرا	۸	
خلاقیت و نوآوری در کارگردانی	۱۰	
جمع	۶۰	

امتیاز نمایشنامه		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
محتوا (توجه به ارزشهای دینی، ملی، بومی و...)	۸	
ساختار (تعلیق، کشش، انسجام...)	۱۰	
زبان (نمایشنامه (دیالوگ، منولوگ،...))	۶	
شخصیت پردازی	۸	
متن نوشته شده توسط مربی یا دانش آموز	۱۰	
موفقیت در انتقال موضوع	۸	
جمع	۵۰	

امتیاز دیگر عوامل اجرا		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
طراحی صحنه و نورپردازی	۶	
طراحی و ساخت عروسک	۸	
موسیقی	۵	
طراحی بروشور	۴	
طراحی پوستر	۴	
انضباط گروهی	۳	
جمع	۳۰	

امتیاز بازیگری		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
بیان	۱۰	
عروسک گردانی	۱۵	
ارتباط با سایر عروسک ها	۸	
خلاقیت در کار با عروسک	۱۰	
ارتباط عروسک ها با مخاطبان	۷	
هماهنگی در اجرای نمایش	۱۰	
جمع	۶۰	

نظر و پیشنهاد داور:

تاریخ و امضاء:

نام و نام خانوادگی داور:

امتیاز نهایی:

نمون برگ داوری هنرهای نمایشی « ویژه نمایش نامه خوانی »

نام نمایش:	استان:	شهرستان / منطقه:	مدرسه:
نویسنده:	کارگردان:	مربی فنی:	تعداد بازیگران:
			زمان نمایش:
			تاریخ اجرا:

امتیاز کارگردانی		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
انتخاب متن و تحلیل آن	۱۰	
انتخاب صدا پیشه‌گان	۱۰	
ریتم و ضرباهنگ مناسب	۱۰	
انسجام و هدایت صدا پیشه‌گان	۱۰	
موفقیت در انتقال پیام	۱۰	
خلاقیت و نوآوری در کارگردانی	۱۰	
جمع	۶۰	

امتیاز نمایشنامه		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
مختوا(توجه به ارزش‌های دینی، ملی، بومی و...)	۸	
تناسب با مقطع سنی مخاطب و نقش خوانان	۸	
ساختار نمایشی (تعلیق، کشش، انسجام...)	۱۰	
زبان نمایشنامه(دیالوگ، منولوگ،...)	۶	
شخصیت پردازی	۸	
متن نوشته شده توسط مربی یا دانش‌آموز	۱۰	
جمع	۵۰	

امتیاز دیگر عوامل اجرا		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
طراحی صحنه و نورپردازی	۵	
چیدمان افراد بر روی سن	۵	
موسیقی	۵	
افکت‌های بیرونی	۵	
طراحی بروشور و پوستر	۷	
انضباط گروهی	۳	
جمع	۳۰	

امتیاز بازیگری		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
بیان (خوانش صحیح و وضوح صدا)	۱۰	
لحن و آهنگ (حجم، بردمناسب)	۱۰	
انتقال حس نقش‌ها	۱۰	
موفقیت صحنه خوان در توصیفات	۱۰	
تمرکز و خلاقیت	۱۰	
ارتباط نقش خوانان با هم و مخاطبان	۱۰	
جمع	۶۰	

نظر و پیشنهاد داور:

تاریخ و امضاء:

نام و نام خانوادگی داور:

امتیاز نهایی:

نمون برگ داوری نقالی

عنوان نقالی (پرده خوانی):	موضوع:	مدت زمان:	نام و نام خانوادگی اجراکننده:
استان:	شهرستان / منطقه / ناحیه:	پایه تحصیلی:	دوره تحصیلی:
رشته تحصیلی:	نام آموزشگاه:	منبع / منابع:	تلفن آموزشگاه:

امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز	ملاک های داوری
	۱۵	محتوا و دانش آموزی بودن آن (توجه به ارزش های دینی، ملی، بومی و ...)
	۱۵	پرداخت مناسب و استفاده درست از وسایل نقالی
	۱۵	بیان (بلاغت، فصاحت، خوانش صحیح و وضوح صدا)
	۱۰	موفقیت در فضا سازی موقعیت های نقل
	۱۰	موفقیت در انتقال پیام و موضوع
	۱۰	بدن (استفاده درست و به جا از حرکت در اجرا)
	۸	ارتباط و مشارکت لازم با مخاطبان
	۱۰	تمرکز و تسلط در اجرا
	۷	خلاقیت و نوآوری
	۱۰۰	جمع کل امتیاز

نظرات و پیشنهادات داور:	

نام و نام خانوادگی داور:	تاریخ و امضا:

نمون برگ داوری مونولوگ (تک گویی)

	نام برنامه :	استان :	شهرستان / منطقه :
	نام اثر:	نویسنده:	بازیگر:
	نام آموزشگاه:	تلفن آموزشگاه:	کارگردان:
	زمان برنامه :	دوره تحصیلی:	

امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز	ملاک های داوری
	۵	انتخاب متن
	۱۰	ساختار (شروع، بدنه، پایان)
	۱۰	بدن
	۱۰	بیان
	۱۰	حس و حرکت
	۱۵	انتقال موضوع از طریق اجرا
	۱۰	پرداخت و شیوه اجرایی مناسب
	۱۰	طراحی میزانشن
	۱۰	تمرکز، تسلط و خلاقیت در اجرا
	۱۰	عوامل اجرا (موسیقی، لباس، گریم و ...)
	۱۰۰	جمع کل امتیاز

	نظرات و پیشنهادات داور:
	نام و نام خانوادگی داور:
	تاریخ و امضا:

نمون برگ داوری نمایش پانتومیم

	نام برنامه :	استان :	شهرستان/منطقه:	مدرسه:	زمان برنامه :
	نام اثر:	نویسنده:	بازیگر:	کارگردان:	دوره تحصیلی:
	مربی فنی:	رشته تحصیلی:	نام آموزشگاه:	تلفن آموزشگاه:	

امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز	ملاک های داوری
	۵	ایده و طرح اصلی
	۱۰	ساختار (اسکلت بندی، چگونگی بسط و گسترش ایده)
	۱۰	حرکت، ژست و زبان بدنی بازیگر
	۱۰	توانایی انتقال مفهوم از طریق میم و حرکت
	۱۰	حافظه تجسمی، ترتیب و توالی درست و منطقی حرکات
	۱۵	فضاسازی، طراحی حرکت و میزانشن
	۱۰	انتقال صحیح فضا و موقعیت (زمانی و مکانی) از طریق زبان بدن
	۱۰	تمرکز و تسلط بر بدن و خلاقیت در اجرا
	۱۰	استفاده از فکت، موسیقی و هماهنگی آن در اجرا
	۵	لباس، گریم و جلوه های بصری
	۵	امتیاز ویژه داوران
	۱۰۰	جمع کل امتیاز

نظرات و پیشنهادات داور:

نام و نام خانوادگی داور:

تاریخ وامضا:

نمون برگ داوری استندآپ کمدی

	نام برنامه :	استان :	شهرستان / منطقه :
	نویسنده :	نام و نام خانوادگی اجرا کننده :	مدرسه :
	مربی فنی :	رشته تحصیلی :	نام آموزشگاه :
			تلفن آموزشگاه :
			زمان برنامه :
			دوره تحصیلی :

امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز	ملاک های داوری
	۵	ایده
	۱۰	چگونگی بسط و گسترش ایده
	۱۰	بیان دقیق کلمات و روانی گفتار
	۵	زبان بدن
	۱۵	توانایی در استفاده درست و به جا از روایت طنز گونه، ایجاد موقعیت های طنز، شوخی های کلامی و بیان لطیفه و ... در اجرا
	۱۰	خلاقیت و قدرت بداهه پردازی
	۱۰	تسلط کامل بر موضوع
	۱۰	تناسب موضوع با سن و دوره تحصیلی
	۱۰	برقراری ارتباط با مخاطب
	۵	مدیریت زمان و پرهیز از زیاده گویی
	۱۰	جمع بندی و انسجام نهایی
	۱۰۰	جمع کل امتیاز

نظرات و پیشنهادات داور:

نام و نام خانوادگی داور:

تاریخ و امضا:

فرم داوری فیلم نامه کوتاه (ویژه دانش آموزان و فرهنگیان فیلمنامه نویس)

ردیف	آیتم	امتیاز	
		امتیاز داور	حداکثر امتیاز
۱	انتخاب موضوع		۶
۲	انتخاب زاویه دید روایت		۱۰
۳	تناسب لحن بیان (تکنیک) با موضوع		۱۰
۴	تناسب موضوع با مقتضیات زمان و اجتماع		۵
۵	شخصیت پردازی		۱۰
۶	روبط علت و معمولی		۱۲
۷	دیالوگ، مونولوگ و نریشن تناسب هر نوع کلام شنیداری با مدیوم فیلم کوتاه، تناسب دیالوگ و مونولوگ با موقعیت ها و شخصیت . ضمناً عدم استفاده از کلام در صورت تناسب با فضای فیلمنامه، می تواند حائز اهمیت باشد.		۱۰
۸	ریتم و آهنگ		۱۵
۹	ایجاز و اختصار		۱۲
۱۰	نوآوری و خلاقیت		۱۰
	جمع امتیاز		۱۰۰

امضاء:

نام و نام خانوادگی داوران:

-۱

-۲

-۳

نمون برگ داوری مجری‌گری

موضوع:	استان:	شهرستان / منطقه:	مدرسه:	زمان برنامه:
نویسنده:	نام و نام خانوادگی اجرا کننده:	پایه تحصیلی:		
دوره تحصیلی:	مریی فنی:	رشته تحصیلی:	نام آموزشگاه:	تلفن آموزشگاه:
ملاک‌های داوری				
حد اکثر امتیاز	امتیاز کسب شده			
۵		آماده‌سازی مخاطب برای آغاز برنامه (شروع اجرا)		
۱۵		بکار بردن محتوی متناسب با موضوع و مخاطب		
۱۰		صدای رسا و طبیعی بدون تقلید و ساخت تصنعی صدا		
۱۵		بیان دقیق و تلفظ صحیح واژگان و روانی گفتار		
۵		استفاده‌ی درست از زبان بدن، بدون حرکت اضافی		
۱۰		ریتم و سرعت مناسب بیان و کل اجرا		
۱۰		تمرکز هنگام اجرا		
۱۰		تسلط کامل بر موضوع		
۱۰		برقراری ارتباط با مخاطب		
۵		استفاده از پوشش مناسب و ظاهر آراسته		
۵		پایان مناسب و جمع‌بندی نهایی		
۱۰۰		جمع کل امتیاز		

نظرات و پیشنهادات داور:

نام و نام خانوادگی داور:

تاریخ و امضا:

نمون برگ داوری نمایشنامه نویسی

استان:	شهرستان/منطقه:	زمان اثر:	نام اثر:
نویسنده:	دوره تحصیلی:	نام آموزشگاه:	تلفن آموزشگاه:
ملاک های داوری		حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
موضوع (ایده، تم، دورنمایه)		۵	
محتوا (متناسب با دوره تحصیلی، ارزش های ملی و مذهبی)		۱۰	
پیرنگ و طرح اصلی داستان (شروع، بدنه، پایان)		۱۵	
ساختار دراماتیک (تجربه، جدال، حادثه)		۱۵	
دیالوگ		۱۰	
شخصیت پردازی		۱۰	
موقعیت (گره افکنی، کنش صعودی، نقطه اوج، کنش نزولی)		۱۵	
ریتم و ضرباهنگ		۵	
هماهنگی عناصر اصلی و اتمسفر اثر		۱۰	
پرداخت نهایی		۵	
جمع کل امتیاز		۱۰۰	

نظرات و پیشنهادات داور:

تاریخ و امضا:

نام و نام خانوادگی داور:

نمون برگ داوری نمایش خیابانی و محیطی

نام برنامه:	استان:	شهرستان/منطقه:	مدرسه:	زمان برنامه:
ایده و طرح:	کارگردان:	دوره تحصیلی:	مربی فنی:	
رشته تحصیلی:	نام آموزشگاه:	تلفن آموزشگاه:		
ملاک های داوری			حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
ایده و طرح اصلی (توجه به ارزش های دینی، ملی، بومی و ...)			۱۰	
شیوه اجرایی مناسب			۱۰	
انتخاب و هدایت درست بازیگران در ایجاد فضاهاى نو و خلاقانه			۱۰	
استفاده بهینه از محیط، فضا و ابزارهای محیطی پیرامون			۱۵	
انتقال موضوع، ارتباط صحیح با مخاطب و مشارکت دادن تماشاگر در اجرا			۱۰	
استفاه مناسب از ابزار و المان های نمایشی متناسب با شیوه اجرا			۱۰	
بازیگری (بدن، بیان، تسلط بر نقش و ابتکار عمل در مواجهه با موقعیت های پیش بنی نشده در اجرا)			۱۵	
طراحی فضا و طراحی لباس متناسب با شیوه اجرا			۱۰	
استفاده از افکت، موسیقی و هماهنگی آن در اجرا			۱۰	
جمع کل امتیاز			۱۰۰	

نظرات و پیشنهادات داور:

نام و نام خانوادگی داور:

تاریخ و امضا:

فیلم کوتاه دانش‌آموزی

شرکت دانش‌آموزان در مسابقات فیلم کوتاه بر اساس نمایه رشته‌های مسابقات فرهنگی و هنری است. فیلم‌های برتر دانش‌آموزان دوره دوم متوسطه، از طریق اداره کل فرهنگی و هنری به دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فیلم رشد معرفی خواهند شد. تولید فیلم کوتاه یک فعالیت گروهی است، از این رو به دانش‌آموزان توصیه می‌شود در فرایند تولید اثر، از حداکثر دوستان دانش‌آموز خود جهت همکاری دعوت به عمل آورند.

گرایش‌های فیلم کوتاه دانش‌آموزی:

مسابقات فیلم کوتاه دانش‌آموزی به تفکیک ساختار در پنج گرایش برگزار می‌شود: مستند، داستانی، مستند داستانی، پویانمایی و نماهنگ.

الف- فیلم کوتاه مستند

اساساً فیلم‌های اولیه تاریخ سینما که برادران لومیر (Lumiere) برای اولین بار ضبط کردند جزء فیلم‌های مستند هستند. فیلم‌هایی مثل ورود قطار به ایستگاه (۱۸۹۵) و یا خروج کارگران از کارخانه (۱۸۹۵).

هدف فیلم مستند ثبت و مستند کردن جنبه‌هایی از یک شخصیت، مکان و یا رویداد به شکل واقعی است؛ به عبارت ساده‌تر زمان، مکان و عمل افراد در آن واقعی است و کارگردان در آن دخل و تصرفی ندارد. مبنای فیلمنامه مستند، پژوهش واقعی است؛ یعنی ارائه واقعیت بر اساس اسناد و شواهد معتبر.

ب- فیلم کوتاه داستانی

فیلم‌های داستانی بر مبنای فیلمنامه‌های داستانی ساخته می‌شود. این نوع فیلم‌ها همانند سایر فیلم‌های دیگر دارای نوعی روایت یعنی آغاز، میانه و پایان است و باید عناصری همچون گره‌افکنی‌ها، گره‌گشایی‌ها، بحران، تعلیق و... در آن وجود داشته باشد. البته گاه ممکن است تمام این عناصر در فیلم کوتاه داستانی به شدت کم‌رنگ شود به حدی که در یک فیلم کوتاه داستانی ممکن است با مؤلفه‌ای به نام شخصیت اصلی رو به رونشویم.

پ- فیلم کوتاه مستند داستانی

فیلم‌های مستند داستانی از دو ویژگی تخیل و واقعیت برخوردار هستند. آن قسمت از فیلم که ساخته و پرداخته نویسنده یا کارگردان است، بخش داستانی و آن قسمت از فیلم که بر

اساس شواهد، اسناد و مدارك واقعی است، بخش مستند فیلم را شامل می‌شود. در این گونه فیلم‌ها ممکن است شخصیت یا کنش موجود در فیلم، اصلی و واقعی باشد و عناصر دیگر غیرواقعی تا تماشاچی به هدفی که مورد نظر کارگردان است، برسد.

ت- فیلم کوتاه پویانمایی

پویانمایی یا انیمیشن در لغت به معنی زنده کردن، جان دادن و حرکت بخشیدن است. در اصطلاح فیلم‌سازی فیلمی است که به صورت تك فریم، گرفته شود. پویانمایی: نمایش سریع یک رشته تصاویر دو بعدی و سه بعدی هنری و یا حالت‌های مختلف شی یا افراد است که هدفش ایجاد تصویری از حرکت است. در فیلم پویانمایی انیمیت یا انیماتور تمام حرکات را طراحی می‌کند و بعد از هر تصویر عکس گرفته می‌شود. این هنر، در واقع به دلیل ساختمان چشم، ایجاد خطا در بینایی، ناشی از پدیده تداوم در خود بینایی است. در فیلم‌های انیمیشن از تکنیک‌های مختلفی استفاده می‌شود که هر يك ویژگی‌های خاص خود را دارند.

ث- فیلم کوتاه نماهنگ

نماهنگ (کلیپ) فیلم کوتاهی است که با موسیقی باکلام یا بی‌کلام تلفیق می‌شود و ضرباهنگی تند دارد. به بیان دیگر فیلم کوتاهی است که در ۳ تا ۴ دقیقه مفهومی را می‌رساند و باعث می‌شود قطعه موسیقی بار احساسی و عاطفی‌اش بیشتر شده و مردم با آن بهتر ارتباط برقرار کنند. کلیپ ضرباهنگ مناسبی داشته باشد؛ زیرا باید در زمانی اندک، موسیقی را به صورت تصویری ارائه نماید.

شرایط عمومی و اختصاصی فیلم کوتاه دانش‌آموزی:

- انتخاب و ارائه عنوان و تیتراژ برای هر فیلم کوتاه یا بلند ضروری است. فیلم‌هایی که تیتراژ آغاز و پایان نداشته باشند، از داوری حذف خواهند شد. ارائه حداکثر تیتراژ فیلم در حداقل مدت زمان، مورد تأکید است.
- آثاری که در قالب پاورپوینت، تلفیقی و یا گزارش ارائه شوند، فیلم کوتاه محسوب نمی‌شوند.
- شایسته است گروه و عوامل تولید کننده فیلم، از یک جنسیت و یک مدرسه باشند.

- نظر به اینکه تولید فیلم يك فعاليت گروهی است، در صورت راه یابی به مرحله كشوری، بنابر تشخیص هیئت انتخاب فیلم‌ها، از بین عوامل شاخص فیلم (به شرط دانش آموز بودن) برای حضور در جشنواره كشوری دعوت به عمل خواهد آمد.
- در فیلم‌های دانش آموزی، كارگردان فیلم باید حتماً دانش آموز باشد و حضور مربی به منظور هدایت‌گر و هماهنگ‌كننده، در ساخت و تهیه فیلم، بلامانع است.
- تصاویر آرشیوی، قدیمی و تكراری در نماهنگ، امتیاز کمتری نسبت به تصاویری كه خود كارگردان تهیه نموده است خواهند داشت، مگر در مواردی كه تصاویر جنبه تاریخی و اسنادی داشته باشند.
- كارگردان يك فیلم، باید يك نفر باشد و ارائه يك اثر تحت عنوان تجربه‌ای گروهی، پذیرفته نیست.
- حداكثر مدت زمان فیلم‌های کوتاه دانش آموزی پانزده دقیقه است.
- موضوع و متن فیلم، قبل از ساخت باید در آموزشگاه توسط دبیر ادبیات و هنر، بررسی و در صورت تأیید مدیر و مربی پرورشی آموزشگاه تولید شود.
- ضروری است کلیه عوامل تولید فیلم اعم از نویسنده، كارگردان، فیلمبردار و... دانش آموز و از يك آموزشگاه باشند.
- به همراه فیلم ارسالی، نمون برگ تکمیل شده هر فیلم با ذكر نام عوامل و درج سمت (دانش آموز، فرهنگی، مربی) و خلاصه فیلم، يك قطعه عكس پرسنلی از كارگردان فیلم و چند قطعه عكس از پشت صحنه فیلم، تحویل داده شود. عكس‌های پشت صحنه به منزله سندی معتبر، مبنی بر ساخت فیلم توسط كارگردان است. چنان‌چه این موضوع در عكس‌های ارسالی قابل استناد نباشد، فیلم مورد نظر، داوری نخواهد شد.
- اداره كل فرهنگی و هنری در صورت صلاح دید می‌تواند از فیلم‌های راه یافته به مرحله كشوری در برنامه‌های مختلف استفاده نماید.
- آثار دانش آموزی به تفكيك ساختار فیلم (مستند، داستانی، مستند داستانی، پویانمایی، نماهنگ) در هر گرایش دو اثر، جمعاً ده فیلم برتر از دانش‌آموزان دختر و ده فیلم برتر از دانش‌آموزان پسر، به مرحله كشوری ارسال شود. (حداكثر آثار ارائه شده از هر استان بیست فیلم است.)

- رعایت پوشش مناسب و اسلامی برای بازیگران فیلم، در هر نقشی که ایفا نمایند، مورد تأکید است.
- برای آثاری که به زبان محلی تهیه شده باشند، زیرنویس فارسی به خط درشت و خوانا الزامی است، در غیراین صورت از داوری حذف خواهند شد.
- ارسال فیلم‌هایی که در سال‌های پیش برای شرکت در مسابقه ارائه شده باشند، مجاز نیست و بررسی مجدد این آثار در سطح منطقه و استان ممنوع است.
- آخرین مهلت ارائه فیلم‌های کوتاه از سطح آموزشگاه و یا منطقه به اداره کل هر استان، هفته اول اسفندماه پیشنهاد می‌شود.
- تهیه و تولید فیلم‌های کوتاه دانش‌آموزی، با حمایت و مشارکت ارگان‌های دولتی و با ذکر نام و نشان آن‌ها در کنار عنوان آموزش و پرورش منطقه و استان، در تیتراژ فیلم بلامانع است.
- مسابقه فیلم، در مرحله منطقه به صورت حضوری و با حضور کارشناسان منطقه و هیئت محترم داوران برگزار می‌گردد و در مراحل بعدی به صورت غیرحضوری، آثار دانش‌آموزان ارزیابی می‌شود.
- فیلم با هر نوع فرمت‌های رایج قابل پذیرش خواهد بود.
- آثار دانش‌آموزان می‌تواند بر اساس نمون برگ‌های داوری، ارزیابی و انتخاب گردد.
- دانش‌آموزان می‌توانند با نظارت مربی مدرسه، به تولید فیلم‌نامه خود در خارج از مدرسه متناسب با نیاز بپردازند.
- انتخاب فیلم‌نامه‌ها جهت تولید، چه از نظر محتوا و چه از نظر اجرا باید متناسب با توان و گروه سنی دانش‌آموزان، با نظر و صلاح‌دید مربی تربیتی صورت پذیرد.
- از هر دانش‌آموز فقط ارسال یک نمونه فیلم کوتاه به دبیرخانه مرحله کشوری، مجاز خواهد بود.
- در حین تولید فیلم، از ایفای نقش دانش‌آموزان به جای افراد بزرگسال مثل پدر، مادر و ... به شدت خودداری شود.
- لوح و جایزه فیلم‌هایی که رتبه‌های اول تا سوم را کسب نموده‌اند، به کارگردان اعطا خواهد شد.

- لزوماً رایت فیلم‌های کوتاه دانش‌آموزی و فیلم نمایش‌های برتر استانی با سرعت $\times 8$ (هشت ایکس) و ترجیحاً با برنامه **Adobe Encore Dvd** باشد.
- تکمیل، مهر و امضای نمون برگ (د) برای فیلم‌های کوتاه الزامی است و به همراه اثر باید به دبیرخانهٔ کشوری ارائه شود.
- با مراجعه به سایت تخصصی کارشناسی فیلم و هنرهای نمایشی به آدرس filmnamayesh.pt.medu.ir می‌توانید از اخبار، اطلاعات، بخشنامه‌ها، نتایج مسابقات و ... مطلع شوید.
- تصمیم‌گیری در موارد پیش‌بینی نشده در رشته‌های فیلم کوتاه و نمایش دانش‌آموزی، از اختیارات اداره کل فرهنگی و هنری خواهد بود.
- کارشناسان محترم مناطق، ترتیبی اتخاذ فرمایند که کلیه ضوابط و مقررات گروه‌های نمایش دانش‌آموزی و فیلم کوتاه به رویت و امضای کارگردان یا مربی فنی گروه برسد.
- به منظور ارزیابی عملکرد استان‌ها و معرفی استان‌های برتر در فعالیت‌های فیلم کوتاه و نمایش دانش‌آموزی، تهیه و ارسال گزارش اقدامات صورت گرفته در طول هر سال تحصیلی تا پایان اردیبهشت سال بعد، الزامی است. بدیهی است نحوهٔ ارائهٔ گزارش و رعایت نکات دستوالعمل برای ارائهٔ آثار، در ارزیابی استان‌ها مورد توجه قرار خواهد گرفت.

نمون برگ د: مشخصات فیلم کوتاه دانش آموزان دوره دوم متوسطه در سال تحصیلی ...

عنوان فیلم: کارگردان: مدت زمان فیلم: پایه تحصیلی:

نوع فیلم: داستانی مستند مستند داستانی
 ماهنگ پویانمایی (تکنیک: ...)

استان: منطقه / ناحیه / شهرستان: نام و تلفن آموزشگاه:

خلاصه فیلم (حداکثر در دو سطر):

عوامل فیلم	نام و نام خانوادگی	سمت (دانش آموز- مربی رسمی، مربی آزاد- سایر موارد)	پایه و دوره تحصیلی	تلفن همراه
نویسنده				
تهیه کننده				
تصویربردار				
صدابردار				
تدوین				
گوینده				
نورپرداز				
موسیقی				
تیتراژ				
انیماتور				
بازیگر				
بازیگر				
مشاور				
مربی				
مدیر آموزشگاه				

توجه:

- تمامی اسامی فوق باید در تیتراژ فیلم موجود باشد.
- چنانچه بازیگران فیلم بیش از ۲ نفر باشد. به جدول فوق اضافه و سایر عوامل نمون برگ که در فیلم موجود نیست از جدول حذف گردد.

مهر و امضای مدیر آموزشگاه: مهر و امضای کارشناسی منطقه / شهرستان:
 مهر و امضای اداره کل استان:

« نمون برگ داوری فیلم های کوتاه دانش آموزی »

مدت زمان:					نام فیلم:
استان / منطقه / ناحیه:					کارگردان:
جمع	دور ۳	دور ۲	دور ۱	حداکثر امتیاز	موضوع
				۱۰	تحقیق و پژوهش
				۲۰	فیلمنامه (ایده - طرح - پرداخت)
				۲۰	کارگردانی (بازیگری - طراحی کاراکتر - لی اوت)
				۱۵	تدوین
				۱۵	تصویربرداری - نورپردازی
				۱۰	صدابرداری - صداگذاری - موسیقی
				۱۰	خلاقیت و موفقیت در انتقال پیام
				۱۰۰	جمع

نظر و پیشنهاد هیئت محترم داوران:

نام و نام خانوادگی داور شماره ۱: تاریخ و امضاء

نام و نام خانوادگی داور شماره ۲: تاریخ و امضاء

نام و نام خانوادگی داور شماره ۳: تاریخ و امضاء

فصل چهارم

دبیرخانه جشنواره
فرهنگی و هنری فردا

مدرسه، شهرستان، استانی و کشوری

اداره کل فرهنگی هنری، اردوها و فضاهای پرورشی با استفاده از توانایی ها و تجارب ارزنده همکاران فرهنگی و دانش آموزان گرامی در حوزه های فرهنگی و هنری و براساس اهداف متعالی نظام تعلیم و تربیت و سند تحول بنیادین آموزش و پرورش با ایجاد دبیرخانه ای دائمی به عنوان قانونی برای تجمیع توانمندی ها و امکانات بالقوه همکاران فرهنگی و دانش آموزان، در نظر دارد با همکاری معاونت پرورشی و فرهنگی ادارات کل آموزش و پرورش کشور، گام های مؤثر و ماندگاری در جهت فرهنگ سازی و کمک به توسعه فرهنگی و هنری مدارس استان بردارد. بی تردید ایجاد دبیرخانه دائمی و برگزاری منظم جشنواره های فرهنگی و هنری، به عنوان اقدامی مؤثر در زمینه های فرهنگی و تحقق اهداف سند تحول بنیادین آموزش و پرورش و ایجاد خودباوری به ویژه در نسل جوان و آینده ساز ایران اسلامی، این حرکت فرهنگی را به یکی از افتخارات کشور تبدیل خواهد کرد.

کلیات:

نام و تعریف دبیرخانه

نام کامل دبیرخانه عبارت است از «دبیرخانه دائمی جشنواره فرهنگی و هنری آموزش و پرورش» که در این طرح به اختصار دبیرخانه نامیده می شود.

محل دبیرخانه

محل دبیرخانه در یکی از کانون های فرهنگی تربیتی استان خواهد بود. دبیرخانه باید به لحاظ فیزیکی از فضای کاری مستقل و مجهز به ملزومات اداری کافی برخوردار باشد.

دبیرخانه علاوه بر تحویل و عودت آثار جشنواره در زمان برگزاری جشنواره های استانی و کشوری، پشتیبانی های لازم برای برگزاری نمایشگاه آثار، ثبت اطلاعات شرکت کنندگان و صدور لوح تقدیر برگزیدگان و امور اداری مرتبط با شرح وظایف خود را نیز برعهده دارد.

اهداف دبیرخانه دائمی جشنواره

مستندسازی و معرفی فعالیت ها، توانمندی ها و دستاوردهای فرهنگی و هنری در نظام

تعلیم و تربیت

.شناخت و شکوفایی استعدادها و خلاقیت‌های فرهنگی و هنری در مدارس
.گسترش تولید محتوای آموزشی بومی و اشاعه دانش و فرهنگی اسلامی. ایرانی
.معرفی توانمندی‌های فرهنگیان و دانش‌آموزان به جامعه و خانواده‌ها
.تقویت روحیه خودباوری در دانش‌آموزان
.تولید محتوا در قالب رشته‌های جشنواره‌های فرهنگی و هنری
.تربیت دانش‌آموزان و انتقال تجارب و آموخته‌های معلمان و مربیان به دانش‌آموزان
.الگوسازی و کمک به ارتقای سطح کیفی مسابقات فرهنگی و هنری
.الگوسازی و کمک به ارتقای سطح کیفی مسابقات فرهنگی و هنری
.توسعه همکاری بین مراکز فرهنگی و هنری با آموزش و پرورش
.عرضه و ارائه توانمندی‌های دانش‌آموزان و معلمان در حوزه فرهنگی و هنری
.حفاظت و حراست از آثار تولیدی دانش‌آموزان و معلمان در فرایند اجرای مسابقات فرهنگی
و هنری و ...

وظایف و زمینه‌های کاری دبیرخانه دائمی جشنواره

.برگزاری سالانه جشنواره‌های فرهنگی و هنری (فرهنگی و هنری دانش‌آموزان، پرسش مهر و ...)
.تولید محتوای فرهنگی و هنری
.ایجاد آرشیو و بانک اطلاعاتی فرهنگیان و دانش‌آموزان هنرمند
.تقدیر از برگزیدگان جشنواره‌های فرهنگی و هنری
.زمینه‌سازی و حمایت از معلمان و دانش‌آموزان هنرمند
.برگزاری مجامع و نشست‌های تخصصی در جهت تحقق اهداف دبیرخانه
.ارائه انواع خدمات مختلف فرهنگی و هنری به مدارس
.حضور فعال در مجامع و فعالیت‌های فرهنگی و هنری منطقه‌ای و کشوری
انتشار اطلاعات و دانسته‌های مرتبط با مستندسازی فرهنگی و هنری، از طریق انتشار مجله و کتاب
.برگزاری نمایشگاه آثار، کارگاه‌ها، همایش‌ها و گردهمایی‌های فرهنگی و هنری در راستای
اهداف دبیرخانه
همکاری و مشارکت با ارگان‌ها و سازمان‌های فرهنگی و هنری در سطح استان

شعبه‌های استانی و شهرستانی دبیرخانه

در کلیه ادارات کل سطح کشور و متناظر آن در شهرستان‌های استان (به فراخور توانمندی‌های کانون شهرستان‌ها) دبیرخانه منطقه‌ای یا شهرستانی در کانون‌های فرهنگی تربیتی تشکیل خواهد شد.

دبیرخانه جشنواره در سطح مدارس

در سطح مدارس کشور نیز برای اجرای جشنواره فرهنگی و هنری لازم است دبیرخانه کوچکی برای جمع‌آوری، نگهداری، تفکیک و داوری آثار تشکیل شده و تا پایان فرآیند جشنواره (عودت آثار از منطقه به دانش‌آموزان) فعال باشد.

این دبیرخانه متناسب با شرایط مدرسه می‌تواند در یکی از فضاهای داخل مدرسه به صورت مستقل و یا مشترک با فضای کتابخانه، اتاق شوراهای دانش‌آموزی، اتاق تشکل‌های دانش‌آموزی، دفتر پرورشی و یا دفتر آموزشگاه، و در زمان مورد نیاز به صورت موقت تشکیل شود. مسئولیت دبیرخانه در سطح مدرسه برعهده معاون / مربی پرورشی مدرسه است که می‌تواند با کمک انجمن فرهنگی هنری شوراهای دانش‌آموزی در مدرسه فعالیت نماید.

مدت فعالیت دبیرخانه استانی

مدت فعالیت دبیرخانه به صورت نامحدود و دائمی است و در آغاز هر سال تحصیلی مجدداً بازگشایی و راه‌اندازی می‌شود. مکان مصوب به‌عنوان دبیرخانه دائمی در همان محل به صورت ثابت باقی می‌ماند و با تغییر مدیران و کارشناسان تغییری در آن به وجود نمی‌آید.

مسئول دبیرخانه

مسئولیت دبیرخانه استان با اداره فرهنگی هنری، اردوها و فضاهای پرورشی استان است و مسئولیت دبیرخانه‌های شهرستانی یا کارشناسی فرهنگی هنری شهرستان یا مناطق خواهد بود.

اعضای دبیرخانه

مسئول دبیرخانه: مسئولیت نظارت بر کلیه مراحل اجرایی، اداری و مالی دبیرخانه
متصدی دبیرخانه: مسئولیت ثبت و بایگانی آثار دریافتی و آماده‌سازی لیست‌های ارسالی به دبیرخانه کشوری

کارشناس فرهنگی و هنری (بع تفکیک رشته): دریافت و بررسی ضوابط تخصصی آثار

شهرستان‌های استان و آماده‌سازی آثار جهت ارائه به دبیرخانه کشوری طبق ضوابط (در این بخش استان‌ها می‌توانند به تناسب مسابقات فرهنگی هنری برای تحویل هر بخش آثار کارشناس و متصدی مرتبط را به کار گیرند و دبیرخانه به بخش‌های مختلف هنرهای آوایی، هنرهای نمایشی، هنرهای دستی و تجسمی، آفرینش‌های ادبی، پژوهش و نقد ادبی و بخش رسانه و فضای مجازی تقسیم شود) در این بخش به تناسب نیاز می‌توان از ۳ تا ۶ نفر نیرو به عنوان متصدی و یا کارشناس جذب نمود.

در بخش دریافت و تفکیک آثار از ظرفیت کارگروه‌های تخصصی فرهنگی و هنری استان و منطقه نیز می‌توان استفاده کرد.

متصدی رایانه: به تناسب نیاز و با توجه به نظر کارشناسی فرهنگی هنری تعدادی متصدی رایانه برای ثبت آثار، امور مربوط به سایت همگام، تهیه نسخه دیجیتال آثار، آماده‌سازی جهت تحویل به دبیرخانه کشوری در دبیرخانه مشغول فعالیت خواهند بود.

نیروی خدمات: انجام کلیه امور خدماتی و نظافت

تبصره: در دبیرخانه مدرسه نیروی انسانی از بین عوامل مدرسه و دانش‌آموزان علاقه‌مند با نظر مدیر و مربی پرورشی مدرسه تعیین می‌شوند. مسئولیت دبیرخانه مدرسه نیز بر عهده معاون / مربی پرورشی مدرسه است.

تأمین نیروی انسانی

کارکنان دبیرخانه از بین همکاران رسمی آموزش و پرورش انتخاب شده و با حفظ سمت در ایام مورد نیاز تحت نظر معاونت پرورشی و کارشناسی فرهنگی و هنری مشغول به کار خواهند بود. - حق الزحمه افراد مورد نظر در لیست حق الزحمه عوامل اجرایی جشنواره (فرهنگی هنری / پرش مهر و ...) برابر ضوابط و مقررات مالی آموزش و پرورش و جشنواره پرداخت خواهد شد.

در صورت تمایل افراد، می‌توان تمام یا بخشی از نیروهای مورد نیاز را از بین عوامل کانون فرهنگی تربیتی که دبیرخانه در آنجا مستقر است انتخاب نمود.

- صدور ابلاغ برای مدیر کانون فرهنگی تربیتی مورد نظر به عنوان یکی از اعضای دبیرخانه مورد تأکید است.

امکانات مورد نیاز

فضای کافی برای تحویل، نگهداری و تفکیک آثار ارسالی از شهرستان‌ها و مدارس.
فضای کافی برای حضور داوران جشنواره و داوری آثار
- رایانه، چاپگر، اسکنر، دستگاه تکثیر، دوربین دیجیتال، بلندگو و اسپیکر، هدفون، مودم، اینترنت، خط تلفن و ...

آخرین نسخه از نرم‌افزارهای مورد نیاز سیستم‌های دبیرخانه شامل نرم‌افزارهای اداری (آفیس و ...) گرافیکی (اکروبات، فتوشاپ و ...) انواع نرم‌افزارهای به‌روزرسانی شده پخش صدا و فیلم و آنتی ویروس‌های به‌روزرسانی شده و قابل اعتماد و ...
امکانات رفاهی و پذیرایی برای مهمانان، کارشناسان و داوران (وسایل پذیرایی و موارد مورد نیاز) میز و صندلی و قفسه به تعداد لازم

گردش کار در دبیرخانه

- آماده‌سازی و شروع به کار دبیرخانه در مهر ماه هر سال (انجام تعمیرات لازم، تمهید مقدمات جهت شروع به کار دبیرخانه و به‌کارگیری نیروهای لازم)
- ارسال فراخوان جشنواره فرهنگی و هنری
- تشکیل دفتر دریافت و عودت آثار
- دریافت آثار از دبیرخانه‌های زیرمجموعه (مدرسه‌ای، منطقه‌ای و استانی) براساس برنامه زمان‌بندی تحویل آثار
- کنترل وضعیت آثار به لحاظ تکمیل بودن شناسنامه اثر و سایر مواردی که لازم است ضمیمه هر اثر باشد.

- شناسایی و رفع نواقص احتمالی آثار دریافتی (فرم‌ها، مستندات و ...)
- ثبت، تفکیک و بایگانی آثار تا زمان داوری
- تهیه آرشیو دیجیتال از کلیه آثار دریافتی
- دریافت لیست داوران جشنواره از کارشناسی فرهنگی هنری
- تکثیر فرم‌دهی مورد نیاز داوری با هماهنگی کارشناسی فرهنگی استان و براساس کتاب

راهنمای «راهکارنامه»

.تحويل آثار به داوران با هماهنگی کارشناسی فرهنگی هنری

.دریافت نتایج داوری ها

.ثبت و اعلام نتایج به تفکیک رشته، مقطع و گروه تحت نظر کارشناسی فرهنگی هنری
.همکاری در برگزاری مرحله راستی آزمایی (در زمان جشنواره فرهنگی و هنری دانش آموزان)
.اعلام نتایج نهایی با هماهنگی کارشناسی فرهنگی هنری
.برپایی نمایشگاه آثار در زمان برگزاری جشنواره و یا هر زمان دیگر به تشخیص کارشناسی
فرهنگی هنری

.تحويل آثار دریافتی به ادارات طبق جدول زمان بندی (همراه با دریافت امضای تحويل گیرنده)
.آماده سازی و جمع بندی آثار به تفکیک رشته جهت ارائه به دبیرخانه بالاتر (منطقه ای،
استانی، کشوری)

(بسته بندی آثار، تکمیل فرم های مربوطه، فایل دیجیتال اثر، برای هر فرد شرکت کننده
پوشه ای دیجیتالی حاوی اطلاعات لازم)

.ارائه آثار به دبیرخانه مرحله بالاتر (منطقه ای، استانی، کشوری) برابر ضوابط تعیین شده
.دریافت آثار از دبیرخانه بالاتر (منطقه ای استانی، کشوری) پس از برگزاری مرحله بعدی
.تحويل آثار مرحله بالاتر (منطقه ای استانی، کشوری) به ادارات برابر جدول زمان بندی (همراه
با دریافت امضای تحويل گیرنده)

چند نکته مهم

.رعایت دقت در ثبت مشخصات آثار و صاحب اثر برابر فرم های مشخص شده مورد تأکید است
.تکریم دانش آموزان (در سطح مدرسه) همکاران و کارشناسان استان / شهرستان که جهت
تحويل آثار به دبیرخانه مراجعه می نمایند مورد انتظار است.

.دقت در حفظ و نگهداری آثار از ابتدا تا پایان عودت آثار مورد تأکید جدی است. (تمهید
مقدمات ایمنی فضای دبیرخانه شامل ایمنی درب ها و قفل ها، تجهیزات اطفای حریق،
تهویه مناسب، حفظ میزان رطوبت و خشکی هوا، جلوگیری از نفوذ آب و بارندگی ها و سایر
آلاینده ها، نفوذناپذیری در برابر موش و سایر چونندگان موزی و ...)

.تهیه نسخه پشتیبان از بانک اطلاعات دیجیتالی تهیه شده و محافظت از آن مورد انتظار است.

. تمهید مقدمات مراقبت از سیستم‌های رایانه در برابر نفوذ ویروس‌ها و نصب آنتی ویروس‌های به‌روزرسانی شده روی سیستم‌ها و ویروس‌یابی کلیه حافظه‌های جانبی (فلش، هارد و ...) تحویل گرفته شده از شهرستان‌ها قبل از اتصال به سیستم دبیرخانه به منظور حفاظت از آثار مورد تأکید است.

. رعایت اصول نگهداری آثار هنری و جلوگیری از محدودش یا تخریب شدن آثار در دبیرخانه الزامی است.

. تشکیل دفتر دریافت و عودت آثار و دریافت امضای تحویل‌گیرنده همراه با مشخصات کامل مورد تأکید است.

. ساماندهی دقیق و منظم زمان حضور اعضای دبیرخانه و توجیه مسئولان دبیرخانه در حفظ و نگهداری آثار و رعایت دقیق آن الزامی است.

جدول زمان‌بندی اجرایی جشنواره فرهنگی هنری فردا
جشنواره فرهنگی هنری دانش‌آموزان سراسر کشور

فصل پنجم

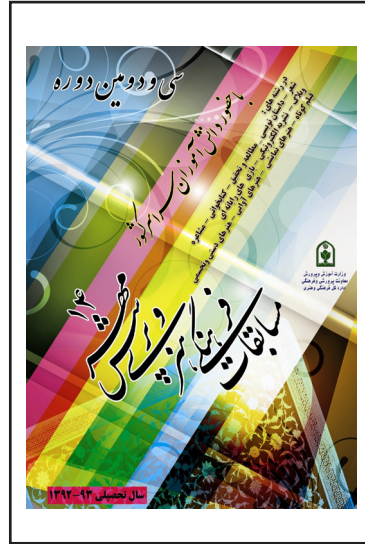
یادواره‌ها

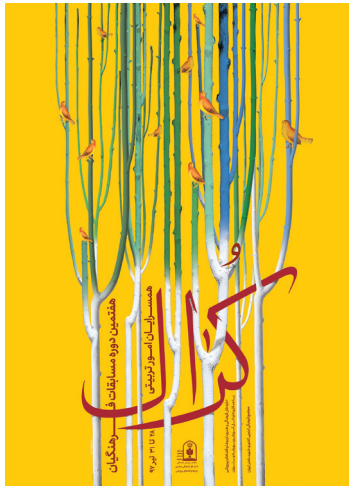
- عناوین یادواره‌های جشنواره
- جشنواره‌های فرهنگی و هنری از منظر تصویر

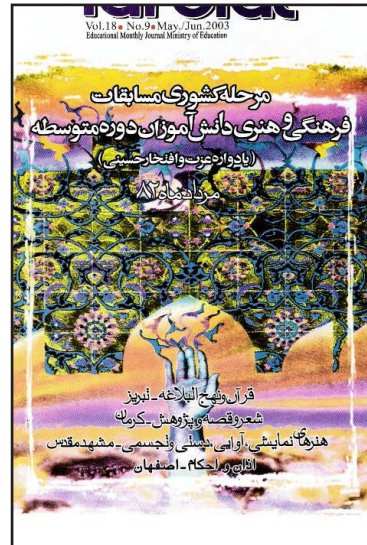
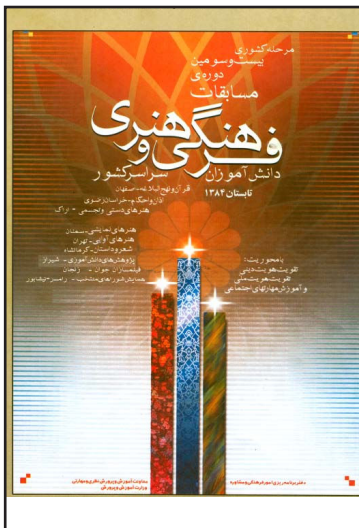
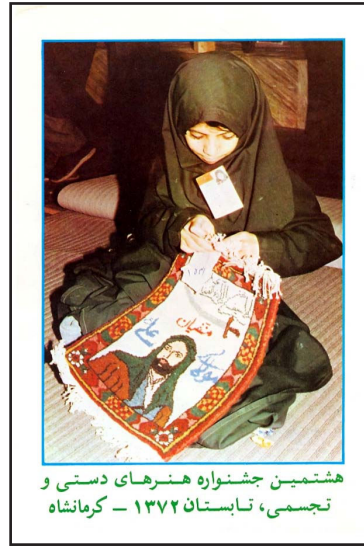
«عناوین و یادواره‌های جشنواره‌ها و مسابقات فرهنگی و هنری»

ردیف	عنوان یادواره	محل برگزاری	سال تحصیلی
۱	شهید رجایی	تهران	۱۳۶۱-۶۲
۲	شهید باهنر	تهران	۱۳۶۲-۶۳
۳	شهید بهشتی	رامسر	۱۳۶۳-۶۴
۴	شهید مطهری	رامسر	۱۳۶۴-۶۵
۵	علامه طباطبایی	رامسر	۱۳۶۵-۶۶
۶	احرامیان خونین	رامسر	۱۳۶۶-۶۷
۷	علامه امینی	شیراز	۱۳۶۷-۶۸
۸	امام خمینی (ره)، احیاگر قرآن	تهران	۱۳۶۸-۶۹
۹	آزادگان، حافظان حریم قرآن	کرمان	۱۳۶۹-۷۰
۱۰	فلسطین، سرزمین وحی	نیشابور	۱۳۷۰-۷۱
۱۱	امر به معروف و ناهیان از منکر	تبریز	۱۳۷۱-۷۲
۱۲	گل سنگ‌های مقاومت، فلسطین سرزمین حماسه‌ها	نیشابور	۱۳۷۲-۷۳
۱۳	وجدان کاری، انضباط اجتماعی	کرمانشاه	۱۳۷۳-۷۴
۱۴	وجدان کاری، اقتصادی و مالی	تهران	۱۳۷۴-۷۵
۱۵	انضباط اقتصادی	ارومیه	۱۳۷۵-۷۶
۱۶	احترام به قانون، استقرار امنیت در جامعه	رامسر	۱۳۷۶-۷۷
۱۷	امام خمینی (ره) و بیستمین سالگرد انقلاب اسلامی	تهران - همدان	۱۳۷۷-۷۸
۱۸	امام خمینی (ره)، فرزند کوثر	یزد - اراک	۱۳۷۸-۷۹
۱۹	امام علی (ع)، قرآن ناطق	تهران - زنجان	۱۳۷۹-۸۰
۲۰	رفتار علوی	شهرکرد - اردبیل - سنندج	۱۳۸۰-۸۱

ردیف	عنوان یادواره	محل برگزاری	سال تحصیلی
۲۱	عزت و افتخار حسینی	تبریز- کرمان	۱۳۸۱-۸۲
۲۲	نهضت خدمت رسانی	اردبیل- شهرکرد- همدان	۱۳۸۲-۸۳
۲۳	تقویت هویت دینی و ملی	تهران	۱۳۸۳-۸۴
۲۴	همبستگی و مشارکت عمومی	نیشابور	۱۳۸۴-۸۵
۲۵	پیامبر اعظم (ص)	نیشابور	۱۳۸۵-۸۶
۲۶	اتحاد ملی، انسجام اسلامی	نیشابور	۱۳۸۶-۸۷
۲۷	نوآوری و شکوفایی	گلستان- نیشابور- همدان	۱۳۸۷-۸۸
۲۸	همت مضاعف و کار مضاعف	نیشابور	۱۳۸۸-۸۹
۲۹	جهاد اقتصادی	خراسان رضوی- نیشابور	۱۳۸۹-۹۰
۳۰	تولید ملی، حمایت از کار و سرمایه ایرانی	نیشابور- کهگیلویه و بویراحمد- همدان	۱۳۹۰-۹۱
۳۱	حماسه سیاسی، حماسه اقتصادی	نیشابور- اصفهان	۱۳۹۱-۹۲
۳۲	اقتصاد و فرهنگ، با عزم ملی و مدیریت جهادی	نیشابور- اصفهان	۱۳۹۲-۹۳
۳۳	دولت و ملت، هم‌دلی و هم‌زبانی	نیشابور- اصفهان	۱۳۹۳-۹۴
۳۴	اقتصاد مقاومتی، اقدام و عمل	نیشابور- اصفهان	۱۳۹۴-۹۵
۳۵	اقتصاد مقاومتی، تولید و اشتغال	نیشابور- تهران	۱۳۹۵-۹۶
۳۶	حمایت از کالای ایرانی		۱۳۹۶-۹۷
۳۷	رونق تولید		۱۳۹۷-۹۸
۳۸	جهش تولید	تهران	۱۳۹۸-۹۹
۳۹	تولید پشتیبانی مانع‌زدایی‌ها	تهران	۱۳۹۹-۱۴۰۰











The 37th
Cultural and Artistic Festival
of Selected Iranian Students

Dramatic Arts and Short Films
Social Media and Cyberspace
Handicrafts and Visual Arts
Library and Research
Vocal Arts

سیس و هفتمین جشنواره
فرهنگی و هنری
دانش آموزان برگزیده سراسر کشور

هنرهای نمایشی و فیلم کوتاه
هنرهای دستی و تزیینی
رسانه و فضای مجازی
کتابخانه و پژوهش
هنرهای آوازی

۱۳۹۴ تا ۱۳۹۵
۱۳۹۴ تا ۱۳۹۵

مکان برگزاری: تهران، فرهنگسرای ارسباران
مکان برگزاری: تهران، فرهنگسرای ارسباران



سیس و ششمین جشنواره
فرهنگی و هنری
دانش آموزان برگزیده سراسر کشور

هنرهای نمایشی و فیلم کوتاه
هنرهای دستی و تزیینی
رسانه و فضای مجازی
کتابخانه و پژوهش
هنرهای آوازی



جشنواره فرهنگی هنری فردا
سیس و نهمین دوره مسابقات
دانش آموزان برگزیده سراسر کشور

هنرهای نمایشی و فیلم کوتاه
هنرهای دستی و تزیینی
رسانه و فضای مجازی
کتابخانه و پژوهش
هنرهای آوازی

۱۳۹۵ تا ۱۳۹۶
۱۳۹۵ تا ۱۳۹۶

مکان برگزاری: تهران، فرهنگسرای ارسباران
مکان برگزاری: تهران، فرهنگسرای ارسباران

۱۳۹۵ تا ۱۳۹۶
۱۳۹۵ تا ۱۳۹۶

مکان برگزاری: تهران، فرهنگسرای ارسباران
مکان برگزاری: تهران، فرهنگسرای ارسباران

۱۳۹۵ تا ۱۳۹۶
۱۳۹۵ تا ۱۳۹۶

مکان برگزاری: تهران، فرهنگسرای ارسباران
مکان برگزاری: تهران، فرهنگسرای ارسباران

۱۳۹۵ تا ۱۳۹۶
۱۳۹۵ تا ۱۳۹۶

مکان برگزاری: تهران، فرهنگسرای ارسباران
مکان برگزاری: تهران، فرهنگسرای ارسباران

۱۳۹۵ تا ۱۳۹۶
۱۳۹۵ تا ۱۳۹۶

مکان برگزاری: تهران، فرهنگسرای ارسباران
مکان برگزاری: تهران، فرهنگسرای ارسباران

۱۳۹۵ تا ۱۳۹۶
۱۳۹۵ تا ۱۳۹۶

مکان برگزاری: تهران، فرهنگسرای ارسباران
مکان برگزاری: تهران، فرهنگسرای ارسباران



Cultural and Artistic Festival
Farda
The 39th National Round of
Selected Iranian Students
of
Dramatic Arts and Short Film
Social Media and Cyberspace
Handicrafts and Visual Arts
Library and Research
Vocal Arts
2021

جشنواره فرهنگی هنری فردا
سیس و نهمین دوره مسابقات
دانش آموزان برگزیده سراسر کشور

هنرهای نمایشی و فیلم کوتاه
هنرهای دستی و تزیینی
رسانه و فضای مجازی
کتابخانه و پژوهش
هنرهای آوازی